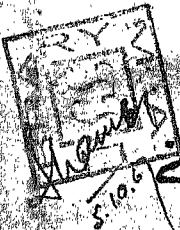


جملہ حقوق نقل و اقتباس و طباعت محفوظ ہیں

تذکرہ خوش گدگل



۷۵۴۳
یعد

اردو ^{الہی} کے ظریف شاعروں کے حالات مع انتخاب کلام

مولفہ

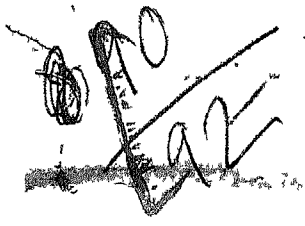
مولوی عبدالباری اسی


MASS. HIST. SOC.

1867

1867

1912
FEB 24

A handwritten signature, possibly "L. A. E.", with a large "10" written above it.


CPL. 1867

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U7563

A handwritten signature or mark, possibly "K. E.", written in a cursive style.

حرف ظ

- ۲۰۷ ظراف (نور محمد)
 ۲۰۷ ظریف (امان الله)
 ۲۰۸ ظریف (ظریف حسین)
 ۲۰۹ ظریف (سید مقبول حسین)
 ۲۱۸ ظ - ح

حرف ع

- ۲۱۶ عالی (سید خاں)
 ۲۲۱ عارف (محمد عارف)
 ۲۲۲ عاجز
 ۲۲۲ عبید زکائی
 ۲۲۶ عرش
 ۲۲۸ عرشی (یعقوب خاں)
 ۲۳۱ عزیز
 ۲۳۲ عش
 ۲۳۳ عشاق
 ۲۳۴ عشرت
 عصمت

عظا
 عقدا
 ع

حرف ش

- ۲۸۷ شادی
 ۲۸۷ شوح
 ۲۸۷ شرف
 ۲۸۸ شاکر (سید اکبر حسین)
 ۲۸۹ شمشاد (غلام نجف)
 ۲۸۹ شوق (حافظ غلام رسول)

شوک (احمد حسین)

شیدا

شبار (عبد الغفور)

حرف ص

صبر (امام علی)

صبر (امیر پوری)

صبر

صبر (میرزا حسن)

صبر

صبر

صبر

صبر

صبر

صبر

صبر

۳۳۴	قمر	۳۳۵	علی
۳۳۵	حرف ک	۳۳۵	محمد
۳۳۸	کافر (محمد طاهر)	۳۳۶	حرف خ
۳۳۸	کافر (میر علی نقی)	۳۳۶	مازی الدین
۳۳۹	کافر (جلال الدین)	۳۳۶	عکرم (عبد القادر)
۳۳۹	کالے صاحب	۳۳۷	حرف ث الملک
۳۵۰	کٹر	۳۳۸	حرف ثوں
۳۵۱	کٹ کٹر	۳۳۸	حرف ف
۳۵۱	کشنیز	۳۳۹	فتحی (فتح اللہ)
۳۵۷	کترین	۳۳۹	فدا (عبد الوحید)
۳۵۷	کن	۳۳۹	فدا (سید محمد علی)
۳۵۸	کوٹر (محمد حسین)	۳۴۰	فہرست سخن
۳۵۹	کودن (عبد العظیم)	۳۴۰	فرد (وحید الدین)
۳۶۰	کھوٹا	۳۴۱	فضاد
۳۶۱	حرف گ	۳۴۱	فغان (اشرف علی خاں)
۳۶۱	گرم (منظف علی)	۳۴۲	فزا (شیخ باقر)
۳۶۱	گننام (شیخ احسان علی)	۳۴۲	حرف ق
۳۶۱	حرف ل	۳۴۳	قانی (حبیب)
۳۶۲	لا اءلم	۳۴۴	
۳۶۳	لا اءالی	۳۴۵	
۳۶۵	لا اقر	۳۴۶	

حرف مسیم	میسور
۳۶۸	۳۶۶
۳۶۸	۳۰۶ (موج خدا بخش)
۳۶۹	۳۰۶ مولانا
۳۶۹	۳۰۸ متر
۳۸۳	۳۰۸ صری
۳۸۳	۳۱۰ هستی
۳۸۴	حرف ن
۳۸۵	۳۱۲ ناجی (محمد شاکر)
۳۸۶	۳۱۳ ناز (سید حسین)
۳۸۶	۳۱۹ نازنین (علی بیگ)
۳۹۲	۳۲۲ ناطق (سید ابوالحسن)
۳۹۵	۳۲۴ نسبت
۳۹۶	۳۲۶ نظر
۳۹۶	۳۲۶ نظیر (شیخ ولی محمد)
۳۹۶	نکیلا (محمد یوسف)
۳۹۸	نکته چیر
۴۰۳	نوائی
۴۰۳	م-ع
۴۰۵	مردود (نواب الی بخش خان)
۴۰۵	مقصود (مقصود بیگ)
۴۰۶	مقره عشق

۴۴۷	ہائے وائے	۴۵۱	واقف (سلطان احمد)
۴۴۸	ہجر (نہشت تر جوں ناقہ)	۴۵۲	واہ
۴۴۹	ہدایت	۴۵۳	واہ (وحید الحسن)
۴۵۰	ہرچہ (عبدالکریم)	۴۵۴	وجاہت (وجاہت حسین)
	حرفی	۴۶۱	وحید
۴۷۸	یار (محمد فریق)	۴۶۱	وصل (محمد اسحاق)
۴۷۹	یاسین	۴۶۲	وفا (نور محمد عمر خاں)
۴۸۰	یل (عبدالقادر)	۴۶۳	حرف ہا
			ہاشمی

مطبوعہ نگار مشین پریس لٹریچر آباد لاہور
۱۳۱۱

۱۹۲۹ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طریف شاعروں کا تذکرہ

(ردیف الف)

۱۲۸۷

آبرو۔ آپ کا نام نجم الدین تھا۔ مگر شاہ مبارک کے لقب سے معروف تھے۔
مخلص۔ ملاخو و نہایت مشاق سخن گو تھے۔ مگر مزاج کی احتیاط کے تقاضے سے ہمیشہ
اپنا لام سرج الدین علیخان آرزو کو سنا دیا کرتے تھے۔ تذکرہ دن میں جو کچھ قحطی بہت
سال رہا ہے اس سے استعداد علمی کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ریختہ میں ایسا مگوئی کے نہایت
تھے۔ آزار نے انجیالیات میں لکھا ہے کہ شاہ کمال بخاری کے درپے پیر مخلص متخلص
شہزادہ سے ولی محبت تھی۔ آزار کے علاوہ بعض تذکرہ دان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کبھی کبھی
رہا جانے والا منظر سے جو ان کے معاصر تھے چشمک ہو جاتی تھی۔ یہاں تک کہ باہم جو
کئی کبک بہت پہنچتی تھی۔ اسی وجہ سے بعض بعض جگہ کلام میں ظرافت کا رنگ
پیدا ہو جاتا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ مستقل طریقہ سے اس رنگ میں کچھ کہا ہو۔ مگر استدلال
میں نہیں پہنچنے دیا۔ البتہ آزار کے اس لطیفے نے مجھے آبرو کو تذکرہ طر فا
میں لانے کی اجازت دی۔ تلاش ہوئی تو دو ایک شعر اور بھی مل گئے جو میں اگر
میں لکھا ہوں۔ ان کو اس سے علاوہ کسی اور جگہ سے لیا گیا ہے۔

شاہ مبارک ابرو و اتفاقاً ایک آنکھ سے معذور تھے۔ ران کے معاصر مرزا علی بھٹانان نے چشمک کے طریقہ پر ران کی جو مین یہ شعر کہا۔

کہ ابرو کی آنکھ میں اک کانٹہ ہے ابرو سب شاعر واد کی بیانیہ ہے

شاہ ابرو نے بھی جو مین یہ شعر کہا

کیا کروں حق کے لئے کو کو میری چشم ہے ابرو و جنگ مین رہے تو جان بھٹانان

یہ لطیفہ ہر چند آزاد کی بالکل اختراع ہے اور حقیقت سے دور لیکن چونکہ ابرو کا

شعر رنگ و ظرفیت کا ہے اس لئے اسے لینا پڑا اور یہ لطیفہ بھی درج کرنا ضروری ہوا۔

انفین کا یہ بھی ایک شعر ظرافت کا ہے۔

یار و خدیو کا رخاں جو چون کے بیچ ہے تو مستثنیٰ و لیکنی متقطع

یہ عہد محمد شاہی کے شاعر تھے۔ تاریخ انتقال کا پتہ نہیں چلا۔

آبنوس ایک شاعر نامعلوم الاہم کا تخلص ہے۔ جنگا دیوان ایک سرسری نگاہ سے

مین نے ایک صاحب کے پاس دیکھا تھا جو اپنی ضرورت کی وجہ سے غریب آبنوس کا سرایہ علم

بیچ رہے تھے۔ مگر قیمت اس قدر مانگ رہے تھے کہ مین اس کو خرید نہ سکتا تھا۔ تذبذب

وس جزو کا دیوان تھا۔ مگر ایک شعر بھی ایسا نہ تھا جس میں۔ سیاہ کالا۔ اندھیرا۔ اُنکا

مستزاد کوئی لفظ نہ آیا ہو۔ آبنوس ہے کہ اُن حضرت نے جھکوا اتنی بھی مہلت نہ دی کہ

جی بھر کر اسکو دیکھتا۔ اور اس سواد نامہ کا انتخاب کر لیتا۔ بیک نگاہ دیکھا اُسی مین جو

شعر یاد رہے وہ لکھتا ہوں اتفاق سے دیوان مین ایک شعر نظر آیا جسے دیکھ کر شبہ ہوتا ہے

کہ ان کا نام کالے خان تھا۔ مگر جھکوا اس گمان پر دُوق نہیں ہے شعر یہ ہے۔

دیکھ کر اس کی زلف پر قربان لوگ کہتے ہیں جھکوا کالے خان

ان کی ظرافت اگرچہ ایسی نہیں ہے جسے دیکھ کر انسان بے اختیار ہنسی پر مجبور ہو جائے۔ مگر

جو کچھ ہے کمال کا موتہ ہے۔ یہ کچھ آسان بات نہیں ہے کہ تمام دیوان مین ایک جگہ بھی

اپنی وضع کو نہ بدلا جائے اس پابندی کا نباہنا یونہی کچھ سہل نہیں ہے چہ جائیکہ اس پر
ظرافت کی بھی قید لگا دی جائے اور لطف یہ کہ ظرافت نہایت کامیاب اور شایستہ :-

نمونہ کلام یہ ہے -

کہ کالے سانپوں میں مناسا کھنکھور ہے	کالے آن کی زلف پہ پھینچی کسی سے یاؤں نے
میں آہوس ہوں بتا ہوں جان لی گئی ہے	خلاف وضع ہے مرقا نہیں فرنگی پر
کالی گھٹا کے کالے پھلیندے کھائے کھانے والوں نے	زلفیں تیری آنکھیں تیری دیکھیں جانے والوں نے
مجھے کہتے ہیں تیسرا کالامغہ	جانتے ہیں کہ آہوس ہوں میں
کالے پانی اتار دو مجھ کو	ایڑی چوٹی پہ وار دو مجھ کو
مگر وہ بت سلو نا سا لڑا لہے	اُسے میٹھا سمجھتا ہے زمانہ
لال کسلی میں کالے تل سمجھو	خال و خط اس کے رقعے رٹوں پر
کالے شہوت کے برابر ہیں	متر شروٹی میں اُل کے موٹے ہونٹ
پو جتا ہوں میں کالی مائی کو	رام ہو جائے گا بست کا فر
میں خوب سمجھتا ہوں اس کو کچھ اُل میں کا لاکا لا	ن چھوٹے چھوٹے دانتوں پر کیوں باز کی ڈاکا
کالا دانہ پڑا ہے مجھ پر	کین اُس کے روئے انور پر
ساتھ ہے میرے میرا کلو امیر	ن کھینچی ہے زلف کی تصویر
ما تھے یہ کلنگ کا ہے ٹیکا	سے کا نشان شیخ جی کا
باغ کی ایک کالی کوئل ہے	زلف شگوں تھما ہے چہرے پر

مگر یہ ضمیمہ حسین نام ہے - اعجاز تخلص ہے - فیض آباد کے رہنے والے ہیں
کے ایک خوش فکر خوش مذاق ظرافت گو ہیں - ظرافت کے سوا اور کچھ
نہیں لکھتے - نوجوان آدمی ہیں تعلیم معمولی ہے - مگر ان کے استعداد ایک قابل شخص ہیں

جنکی انگریزی کی قابلیت نہایت معقول ہے اور بقدر ضرورت فارسی بھی جانتے ہیں
 اردو کے نہایت خوش فکر شاعر ہیں۔ کبھی کبھی اقتدا و طبیعت کی وجہ سے ظرافت کے
 شعر کہتے ہیں۔ چونکہ اپنے آپ کو زمرہ ظرافت گویاں ہیں شامل کرنا اپنی عالی پایگی
 کی وجہ سے تنگ سمجھتے ہیں اسوجہ سے وہ تمام اشعار اگر دون کی غزلوں میں شامل
 کر دیتے ہیں۔ حتیٰ کہ میں نے اس راز سے واقف ہونے کے بعد جو ان سے اس امر کی
 اجازت چاہی کہ میں تذکرہ میں آپ کا نام نامی لکھ دوں تو جھکوبھی اجازت نہ دی
 اخاہ صاحب کے اشعار میں زیادہ تر صرف مرثیہ یا فیض استاد شامل ہے جھکوبھی
 میرے دوست سید سعور رضا خٹک اصغر جناب محرم رضا صاحب بنی لکھنؤ سے یہ
 کلام موصول ہوا۔ موصوف نے وعدہ کیا تھا کہ عنقریب کچھ اور کلام دوں گا۔ مگر
 افسوس کہ وعدہ کے ایفا کا وقت نہ آیا اور تذکرہ کی ترتیب کا وقت آگیا۔ بہر حال
 سعور رضا صاحب نے اپنی یادداشت کی بنا پر جو کلام لکھوا دیا تھا وہی حاضر ہے
 ظلام شنوخی اور زندہ دلی کے تصویر نگین سے کم نہیں ہے۔

بیوی نے کس شی سے شوہر کو لایا	اپنے ہوتا ہی نہ تھا مانگے سے پیدا کروا
یکے پھرتے ہیں بیاتر نیے طالع بٹ	ہمارے قلم و کلمہ ہر کاشف کا زمین
دل غریب کو بس پھر دہاندی کہنک	کہ میں اظلام نہیں دل برابر نہیں
میں نے اذہر کئے کو شکل اس تمہی کی	یاد کی پھر یاد کی پھر یاد کی پھر یاد کی
ہجرت کی شب مجھے جسے میں کہنا کہہ کر لیا	یکے لے یا غائب کوئی نے نہیں فیاد کی
آگ دکھ کر پھونکتے بھی تھے بچا اچھا ہوا	آشیاں کے ساتھ دایمیں جل گئی صدیاں کی

آذام کے اس نام سے ایک قدیمی اور پرانی بیاض میں یہ دو شعر ملے ان کے سوانح نامہ
 لے غالب مرحوم کا ایک مطلع ہے یہ فریاد کوئی نے نہیں ہے نالہ پابند نے نہیں ہے ۱۲

کا پتہ چلانہ سکونت معلوم ہوئی شہر درج ہیں۔

ایک پڑھیا ہے ہنہ کی یاری ساری دنیا میں ہو گئی خواری
رات کو آس کے پاس جب لیٹا بولی چپ ہو کے سو رہو بیٹا

کدھا

آس۔۔۔ پتخلص لکھنؤ کے ایک صاحب کا ہے۔ مگر جہانک معتبر ذرائع سے سنا گیا یہ
تخلص صرف ایک جواب تھا یا اس کا ۱۹۱۲ء میں لکھنؤ میں ایک انجن میاں کے نام
سے قائم تھی اور ایک رسالہ بھی اسی نام سے شائع ہوتا تھا۔ اس انجن میں لکھنؤ کے
نامور شعرا و شریک تھے۔ معنی۔ عزیز شائق و غیرہ اس کے ارکان میں سے تھے
انجن کی طرف سے ایک ماہوار مشاعرہ بھی ہوتا تھا۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں مرزا
واحد حسین یاس عظیم آباد سے آئے۔ چونکہ مرزا یاس کو شاعری کا ایک فطری ذوق
تھا۔ اس لئے شاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ مگر چونکہ ان کو حسب خواہش داؤد بیگ
تھی اس لئے ان کو خیال ہوتا تھا کہ اہل لکھنؤ نا انصافی کرتے ہیں۔ اگرچہ مرزا صاحب
کو خیال بالکل صحیح نہ تھا تاہم کچھ نہ کچھ اسکی اصلیت بھی تھی کیونکہ شرکائے معیار
میں ان کو سناہم مشق اور ہم پہ خیال نہ کرتے تھے بلکہ جہاں تک سناہم یہ بھی ہوا کہ
ان کو بعض معجزہ بنایا گیا۔ مرزا یاس کو یہ حرکت سخت ناگوار گزری۔ اہل قلم تھے
ان کے اعتراضات کو ناشروع کئے۔ اور حرفیوں کو دندان شکن جواب دیے
اس کے مقابلے میں ایک فرضی شخص تخلص پہ آس پیدا کیا گیا اور اسی کے
اس کے بعض شعر ظریفانہ ہیں

سائیش کستہ تا تو اند مرا
ہر گردان معنی معتابل منم
رمیدند و مروند و دل باخند
جمہل انداختند

ہلاک شدہ شان بدریم ما پئے بزدلاں شیر قریم ما
 نہ از خیل آتش پرستان منم بہ بزدال کہ در کیش بزدال منم
 بکفت اندرم نیزہ از قتلیم منم طعنہ بر مصحفے منیم منم
 پئے ہجو من نیست اندر جہاں ہجو خدایا من ہجو زریاں
 شاید اگر دے من ہجو قیر بدل یا تس را دیدہ دوم ہجو قیر
 کہ بر قلب مومن گنجید ہراس بود در دل کافراں جاے یاس
 دل کافراں ہجو دوزخ بود دوزخ بیتے یاس مطمح بود
 ہ قرآن کہ خواندیم لا تقنطو تقو بر رخ یاس سائیک تقو

آزاد۔ ایک شخص کا تخلص ہے جو علم سے بالکل بے بہرہ تھا قوم کا سار
 اور بدایوں کا رہنے والا تھا۔ مجھی تم بدایونی سے یہ دو فقر دستیاب ہوئے۔
 آزاد کی ہے خانہ بدوشی کا یہ عالم کا ہمت سے پہلے پھرتا ہے چھپر کئی دن
 ہمارے باغ کے کونوں میں کرنے کی ہار کی اگر خوشبو کی خواہش ہو تو وہاں پہن کر آو

اسی۔ خاکسار راقم تذکرہ کا تخلص ہے۔ اگرچہ زمرہ ظریفان خوش مذاق میں میرا
 شمول اور شمار میں ہو سکتا۔ مگر پھر بھی چونکہ اس طرف کبھی کبھی متوجہ ہوا ہوں
 لہذا ان اشعار کو ضائع کرنے کو بھی جی نہیں چاہتا نظرائف میں مجھے اکبر کار رنگ سے
 بہتر معلوم ہوتا ہے۔ بعض شعر اسی رنگ میں کہے ہیں اور بعض واقعہ طلب ہیں جنکی
 بعض جگہ خود ہی تفصیل کردوں گا اور بعض جگہ اس تفصیل کو محض تطہیل سمجھوں گا۔
 میرا مولد و مسکن قصبہ آردن ہے جو ضلع میرٹھ میں ایک نہایت قدیم شہر فاک
 بستی ہے۔ بظاہر اس کی آبادی بڑی نہیں ہے مگر اسکی خاک پاک سے ایسے ایسے

ذی علم اور ذی ہنر حضرات پیدا ہوئے جنکی تھوڑی سی تقریب کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ میری پیدائش ۱۲۹۳ء میں ہوئی ۱۲۹۵ء میں قاعدہ بغدادی پڑھنا شروع کیا۔ پھر قرآن شریف کے کچھ پارے حفظ کئے۔ بعد ازاں موصوف شریف کو تمام کیا۔ اور فارسی شروع کی۔ ظاہر ہے کہ اب سے بیس پچیس برس پہلے فارسی کا اچھا خاصہ رواج تھا۔ لہذا فارسی کی تمام درسیات سبقاً سبقاً حافظ برکت علی مرحوم سے جو اس قصہ میں ایک نہایت ہی زبردست فاضل تھے پڑھ کر عربی شروع کی اور صرف۔ نحو۔ منطق۔ فقہ۔ حدیث مولانا مولوی سید سراج احمد صاحب سے پڑھی بعد ازاں حدیث کی بعض کتابیں دوسری جگہوں میں تمام کیں۔ ۱۲۹۷ء میں طب کا شوق ہوا۔ اور دہلی کے ایک نامور طبیب حکیم نواب جان صاحب حرم سے اسکی کچھ کتابیں پڑھیں پھر مختلف لوگوں سے اور ذاتی طریق پر اسکی مراد لکھی۔۔۔

شعر و شاعری کا شوق ۱۲۹۷ء سے شروع ہوا اسوقت تک بہت کچھ لکھا۔ مگر چونکہ ابتدائی روش اب مطبوع خاطر نہیں رہی۔ لہذا پہلے دو دیوان ایک صاحب کو بالکل دیدیئے گئے۔ اور اب مشکل سے مجھے ان میں کا کوئی شعر یاد ہوگا۔ ایک دیوان جس میں کچھ غزلیں پہلی بھی ہیں میرے پاس ہے۔ اس کے علاوہ میری بہت سی غزلیں ان لوگوں کے پاس بھی ہیں جنکو مجھ سے کوئی بھی تعلق نہیں مگر مردان کو بہت کچھ لکھ دیا گیا۔ ایک غزلیں کیا اکثر کتابیں مختلف علوم و فنون کی دوسرے لوگوں کے نام سے لکھیں اور ملک میں شائع ہوئیں۔

میری تصنیف سے اسوقت میرے نام سے یہ کتابیں ہیں اور حقیقتاً اب میں انھیں کو اپنی تصنیف سمجھتا ہوں باقی جن کو دیدی گئیں خدا انھیں کو مبارک کرے دیوان جو ہنوز غیر مطبوع ہے۔ ظریف اللغات ہے۔ ہوتا ہے کلاس کا نونہ کچھ مرج کر دے۔ مگر کیا رہے رشید رشاد ناول چار حصہ یہ لکھا ہے۔ ناول ہے جو ایک خاص سبب سے

لکھا گیا تھا۔ پھول وقتی چار حصہ۔ یہ بھی نہایت ہی دلکش اور دلچسپ ناول ہے۔ اور
 سندھ رشتا سنتی کے نام سے بھی معروف ہے۔ علم الشعرا کے پانچ حصہ لکھنے کا
 ارادہ تھا۔ مگر اس وقت تک حصہ اول لکھا جا چکا ہے جس میں شکر الہیت پر ایک
 فلسفیانہ بحث کی ہے۔ ملا زغلول۔ ایک ناول ہے جس میں حاجی بنگلہ کے رنگ میں
 پیرا ہوسنڈکیوں کا خاکہ اڑایا گیا ہے۔ اقوال اکبر۔ اکبر بادشاہ کے حکیمانہ اقوال کا آئین
 اکبری سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ عتبار فقیر ایک دلچسپ ناول ہے جس میں گدگری کے
 متعلق ایک نہایت عزیز ناک قصہ لکھا گیا ہے۔ ترجمہ پارہ الحمد۔ قرآن شریف کے
 پارہ ۳۰ کا سلیس نظم میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہ اب تک چھپا نہیں ہے۔ شرح خطۃ العرقین
 خاقانی کی مایہ ناز مثنوی عنقۃ العرقین کی شرح جو اس طے لکھی گئی تھی کہ ایک زمانہ
 میں یہ کتاب کورس میں داخل تھی یہ کتاب چھپ رہی ہے۔ شرح دیوان غالب اردو۔
 غالب کے اردو دیوان کی شرح ہے۔ جوتہ اول اور مشہور ہے۔ رسالہ علم نفس
 سائنس کے متعلق ہے جس کو بھاشہ یا سنسکرت میں سروے کہتے ہیں یہ بھی ہنوز غیر
 مطبوع ہے جو عنقریب چھپے گا۔ تذکرہ لنواں شاعر عودوں کا تذکرہ جس میں اردو
 فارسی کہنے والیوں کا بیان ہے چھپ رہا ہے۔ تذکرہ النظر فا۔ یہ تذکرہ ہے جو ہفت
 لکھ رہا ہوں۔ اس کے علاوہ بہت سے طویل مضامین بھی لکھے جو چھوٹے چھوٹے
 رسالوں کی برابر ہیں۔ ایک تذکرہ شعرا اور بھی لکھا تھا۔ مگر اس کے چھپنے کی بظاہر
 کوئی امید نہیں۔

میں نے اوائل جنوری ۱۹۱۰ء میں اپنے مولد و مسکن کو خیر باد کہا اور پہلا
 قدم غربت میں رکھا۔ اسی زمانہ سے میں ۱۹۱۱ء تک منتقل طریق پر رہی رہا۔
 اس کے بعد ۱۹۱۱ء کے آخر میں شاہجہاں پور چلا آیا۔ جہاں ۱۹۱۲ء تک عربی
 فارسی پڑھاتا رہا۔ اس کے بعد ۱۹۱۳ء میں پھر وہی چلا گیا۔ اور مطبع ہمدرد۔

دکشمی نہیں میں ملازم رہا چونکہ سالہا کا زمانہ اخبار ہمدرد دہلی کے لئے نہایت اہم تھا اور اس کے ثبات و عدم ثبات کا کچھ پھر دسم نہ تھا اسی وجہ سے نہایت افسوس کے ساتھ دہلی کو چھوڑنے کا قصد کیا اور مطبع منشی نو لکھنؤ میں چلا آیا

جب تک میں دہلی میں تھا میری شاعری متعدد راستے اختیار کر چکی تھی۔ کبھی کچھ مومن کے رنگ میں لکھا تھا۔ کبھی ذوق اور غالب کا رنگ اچھا معلوم ہوتا تھا۔ کبھی حالی اور داغ کا تتبع کرتا تھا مگر غالب رنگ مرزا داغ کا تھا۔ اور میں بعد حضرت داغ کے جناب مولانا سید ابوالحسن صاحب ناطق کلاٹھوی سے اصلاح لیتا تھا۔ مگر جیسے ہی لکھنؤ میں قدم رکھا اور مشاعروں کی شرکت کا اتفاق ہوا۔ تو مجھے روز روشن کی طرح یہ بات معلوم ہو گئی کہ لکھنؤ کی شاعری عروج کمال پر جا رہی ہے۔ اور دلی کے اساتذہ صرف شوخی داغ کمں کی وجہ سے گلہ فوٹی کر رہے ہیں۔ باقی کچھ نہیں ہے صرف ہوا ہے۔ جہاں تک دلی کے نام کو زندہ کئے ہوئے ہے۔ میراجی چاہا کہ میں داغ کے رنگ کو ترک کر کے اب لکھنؤ کی شاعری کا اتباع کروں مگر خیالوں کے ساتھ چند ایسی برائیاں بھی اس رنگ میں نظر آئیں جو خوبوں پر غالب تھیں۔ جذبات میں قصص اور آہ و ر۔ صنائع برائے پریشاعری کی بنا رکھنا تو داغ کے وقت سے اس میں داخل تھا۔ مگر اس زمانہ میں تین فرقہ نظر آئے۔ ایک وہ فرقہ تھا جو کہ نہ شوق کہلاتا تھا۔ ان کے یہاں وہی رنگ قدیمانہ اور باقیات الصالحات کے نمونے تھے۔ جس سے روح کو اہتر از ہونے کے بجائے اچھا خاصا تنقص ہو جاتا ہے۔ سننے والے غریب کو اپنی زندگی کے وہ لمحے اس برزخ میں صرف کرنے پڑتے ہیں جبکہ حساب نہ زمانہ حیات میں لگایا جاسکتا ہے نہ موت میں۔ دوسرا ایک فرقہ تھا جس نے بزعم خود مرزا غالب اور میر تقی میر کے اتباع کا دعویٰ کیا تھا اور آئنا سلف کو نیسا کر دینے پر تلا ہوا تھا۔ اور وہ کس طرح اس طرح کہ غزل کی غزل میں درونک مضامین بھر کر شعر کے انبساطی پہلو کو فنا کر دینا

چاہتا تھا۔ مگر ماہر ان فن جانتے ہیں کہ وہ دوا فرمیدار کرنا انھیں لوگوں کا کام ہے جسکے
 دل پر غم و الم کی گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں۔ جو اپنے خرمین صبر و سکون کو برق جالسور و شبنم
 کے نذر کر چکے ہیں جسکو ابر بہاری کی طرح فضا سے عالم میں رونے کے سوا اور کوئی
 کام نہیں۔ میر دمزا کا متبع علم چاہتا ہے۔ عمل چاہتا ہے دل میں برشتگی کا طلبگار
 ہے۔ دماغ میں شوریدگی کا خواستگار ہے۔ اُدھر یہ عالم ادھر ان مدعیان پیغمبر
 کے یہاں۔ نہ علم نہ عمل لہذا نتیجہ گمراہی کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ بہک گئے اور ایسے
 بہکے کہ سیدھے راستے کے چلنے والوں کو بھی ساتھ لیا اور دای غربت میں لیجا کر لہر سم
 و حیران آشفتم و پریشان چھوڑ دیا۔ خدا راہ راست پر لائے اُن لوگوں کو جنھوں نے اپنی
 غلطی اور نادانی سے یہ سمجھ لیا ہے کہ مرنے کے جذبات ہی سے شعر میں درپیدا ہوتا ہے۔
 نزع کا عالم آخری کچکی تشنج اعضا۔ دم توڑنا۔ ہاتھ پاؤں میں انیٹھن وغیرہ ہی تاثر
 و تاثر کی جان ہیں۔ غرض کہ ان لوگوں نے انھیں مضامین یا ذرا انداز و انداز مشکل مشکل
 ترکیبوں کو غالب کا رنگ سمجھا اور اسی پر طبع آزمائی کرتے رہے تاہیکہ لکھنؤ کی تمام
 فضا سے شاعری اسی سم قاتل سے مسموم ہو گئی۔ اور اب تک مسموم ہی چلی جاتی ہے۔
 تیسرا اگر وہ تھا جسکو دعویٰ تھا کہ ہم زبان کہتے ہیں۔ ہم زبانیں وال ہیں حالانکہ یہ
 دعویٰ بھی صرف زبان و رازی کی حد میں تھا۔ اس سے زیادہ کوئی وقعت نہ تھی
 کیونکہ یہ لوگ زبان صرف اس کو جانتے ہیں اور جانتے تھے جن میں محض عورتوں کے ناز و
 غم ہے۔ ادا سے بھیجا بانہ۔ انداز میا کا نہ۔ انگیا چوٹی وغیرہ کا ذکر ہو باقی زبان کے اہلی
 اور صاف بے تکلفی۔ سادگی۔ روانی۔ آہ۔ کا کہیں نام بھی نہ تھا۔ یہ حال تھا جبکہ
 میں لکھنؤ میں آیا۔ لطف یہ تھا کہ اگر ان مذکورہ بالا رنگوں کے سوا کوئی کچھ بھی کہتا مگر یہ
 ممکن نہ تھا کہ اس کو داد و تحسائے میں سخت حیران و پریشان تھا۔ نہ اسے رفتن نہ جاسے
 ماندن۔ مجبوراً اس رنگ کو جو مرزا داغ کا متبع تھا میں نے چھوڑ دیا۔ اور دہلی اور لکھنؤ کے

بین میں غزل کہنی شروع کیں۔ اور حتی الوسع کوشش کی کہ واردات قلبیہ کا درد کے ساتھ اظہار کرتا رہوں۔ اسی روش پر اس وقت تک قائم ہوں۔ مگر حاسد ان بد میں کے دل میں حسد کی آگ شعلہ زن ہوئی اور ہمیشہ عداوتوں میں مصروف رہنے لگے۔ تاہنگہ اب برا بھلا کہتے ہیں۔ مگر یہ نہیں سمجھتے کہ ذلالت فضل اللہ الخ انہیں اثرات سے متاثر ہو کر ایک روز بے اختیارانہ یہ شعر لکھا تھا۔

احباب کی شکایت بجا میر کیا کرنا میرے ہنر کو ہیں ستم آسمان پسند
چونکہ یہاں بہ تفصیل اس واقعہ کو لکھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا لہذا اس کو دل میں محفوظ رکھتا ہوں پھر بھی لکھوں گا اس وقت صرف اشعار ظریفانہ نقل کرتا ہوں۔

اب بھی ہمت کی مسلمانوں میں کچھ قلت نہیں ہاں مگر ڈرتے تھے سب جس سے بڑھتے ہیں
قاضی صاحب پھر بھی اچھے ہیں کہ قصہ توڑنا جج نے تو یہ کہہ دیا جاسے ہیں فرصت نہیں
ریل کی اکثر خدمت شیخ صاحب سے سنی پاسا دہ چل سکیں دو کوس یہ ہمت نہیں

غلط فہمی کا فیشن سے انالا ہو نہیں سکتا کوئی گوراکسی کا لے کا سالا ہو نہیں سکتا
جناب شیخ بھی ہنس نہیں کے چپکے چپکے کہتے ہیں ٹیڈنگ اچھا ہے حلوا اس سے اعلیٰ ہو نہیں سکتا
مرے سوز دردوں کو مجھے سنکر ڈاکٹر بولا کہ ناممکن ہے ہرگز دل میں چھالا ہو نہیں سکتا
ہے گرم روشنی بجلی کی وہ ضعف مینائی چراغوں سے مگر ایسا اجالا ہو نہیں سکتا

غنی مسجد میں گئے صاحب کلب میں ڈٹ گئے ہم کسی قابل نہ تھے مجبور ہو کر ہٹ گئے

ہلکے پھلکے ہو گئے اس روز نامیوں میں پانچا مہ جذب ہو کر رہ گیا تیلون مین

اس کا اقرار ہی ہو کہ بھی کچھ اچھا لگائی
دیکھنا یہ ہے کہ کیا لیتی ہو گند پانی
میرے شاگرد امین نے ایک ہوش قائم کیا تو میں نے مذاقاً پشور کسک کر سنایا۔
بھٹیاریوں کے چہرے نہ آپ آپ کھلے ہوٹل میں رہتے اور ٹن چاچ کھاتے

جن کو درازی شب غم کا گلا ہے کچھ
بنگالوں کے چلے ذرا بال دیکھ لیں

کچھ تکرہ ہوا اگر طبع ظرافت خج میں
دیکھ لے جا کر سوں کا رنگ خضر گنج میں
ہندو مسلم اتحاد کے بعد جو لفاق پھیلے اسی سے متاثر ہو کر یہ کہا تھا۔
اختلاف مذہبی جو قہر پیدا ہو گیا اتحاد قوم چوں چوں کا مریا ہو گیا

قومی ترقیوں کی عجب بیل بیل ہے
کتنے ہیں جو بیل وہ رٹ کر نکھیل ہے
لیڈ نہیں دیکھتے انھیں زبان قوم
اجوا انھیں کے ہاتھ میں بک کی گیل ہے

ان کیوں کریں ہم خانہ سانی کی رسوائی قبول
کیک دشواری طلب ہے روٹیاں مل لیں

یہ عیادور ہے ہر رسم کی تشدید کرو
کوئی قیدی جو چھبے طیل سے تو عید کرو

کچھ شاعرانہ نکتہ داں ایسے بھی ہیں جنکے زباں
جتنے بلند الفاظ ہیں اتنے ہی سستی پست ہرما
ان کو براہم کہتے ہیں ہر گوارہ کہتے ہیں
وہ اپنی دھن میں سست ہرما اپنی دھن میں سست ہیں

ابکل جو قوم کے ہر ہر میں وہ لوگ اور ہیں
شیخ بیچارہ تو اسی مغرت میں بدنام ہے

سنا تھا لفظ کو اسلام کے چہتے بزرگوں سے
مگر یہ قسمتی سے آج تک معنی نہیں سمجھے

۱۱۔ شب غم ہے روز قیامت کی چوڑ
مگر میرے نزدیک دونوں یکے ہیں

دیوانہ سن کے ناصح ناداں کی دہلی
یہ کیسے اٹھ گیا کہ بڑا بے شعور ہے

۱۲۔ مقام عبد کا مبعود سے جلا ہی رہا
بتوں سے ہونہ سکا کچھ خدا خدا ہی رہا

۱۳۔ خیال قوم ہر وقت اور بند ہے
سوائے اس کے کوئی کام ہونہ دھند ہے
جو جوش قوم بڑھے وہ ہر مری پسچ
جو ہوش اٹھے جہاں کے وہ اُن کا چند ہے

۱۴۔ جناب شیخ بھی چپکے سے کہ گئے، احسن
شراب رات کو اکثر حلال ہوتی ہے

بھولا ہوا بدولت ذکر حسین و قتل کا
قصہ چھڑا ہوا ہے رنگیلا رسول کا

دل میں ادھر ہو پوئل دھڑاتی بھی ہو
اس پالسی کو قوم مگر جانتی بھی ہو

یہ کچھ بھی نہیں سمجھے دانا ہیں کہ ہم نہیں
اتنا ہی سمجھتے ہیں ہم خان بہادریں

یہ تو کہئے کہ حضرت ناصح
آپ انسان ہیں کہ بند رہیں

میر اپنی ضد پہ آؤں تو اے شمعِ فریق
ساری نصیحتوں کا جواب ایک عام ہے
دباں جان ہوئی ہے یہ مغربی تعلیم
کہ اس زمانہ میں کارگلے کا پھندہ ہے
اس سے پھر اچھے ہیں غلط کہ وہ قولِ کفر
ڈارونچ تو ہمیں انسانے بند کر دیا
کیا پچھتاوی حالت لے اے طبیعت
چاہے جو خیر پہ تو نہ آنا قریب تو
لے شیخ بھٹکو حالتِ بہشتِ شاؤں میں
دم بھر کو اپنے ہاتھ سے رکھتے جبریت

آشفقت - عہدِ شاہِ خاں نام تھا۔ رام پور کے رہنے والے تھے۔ فاضل شخص تھے
قائم چاند پوری سے اردو میں اصلاح لیتے تھے اور فارسی میں قدرت اللہ شوق کو
اپنا کلام دکھاتے تھے متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ ایک بیاض و ریاضِ عنبر کا
ایک فارسی دیوان موسوم بہ "تشریفِ خیال" اور ایک اردو دیوان موسوم بہ
تدقیقِ خیال ان کی یادگار ہیں۔ ۱۳۳۰ھ تک بقیدِ حیات تھے۔ آخر وقت میں مراڈیا
آگئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ سپید خاں کے گھیر میں مدفون ہوئے۔

آشفقت نہایت ظریف الطبع اور شہرِ مزاج واقع ہوئے تھے۔ بات بات میں
مذاق کہتے تھے۔ اور نظرات ان کی طبیعتِ ثانیہ بگلی تھی۔ ذوقِ ہمہ گیر پایا تھا۔
کبھی کبھی ریختی بھی کہتے تھے۔ گر اب وہ کلام نہیں ملتا ہے۔ تلاش اور محنت کے
بعد یہ دو شعر مل سکے ہیں جو درج کرتا ہوں۔

شرارت تھی بھری ہر جانی کی ایک لکڑی میں
ہوئی سو کن گرفتارِ خراسانی ناک چوٹی میں
کوئی فوج ایسے شہنشاہ سے اپنے جی کو اٹھائے
مری انگلیا گئی ہوئی ابھی نو چاکھسوٹی میں

آشوب - یعقوب علی خاں نام تھا۔ علی گڑھ کے رہنے والے تھے پڑھے
لکھے زندہ دل یارِ باشِ خوش خلق تھے۔ ریختی کے رنگ کے شعر کہتے تھے۔ مگر وہ رنگ

نہ تھا جو جان صاحب یار نگین کا تھا۔ بلکہ ان سے مختلف طرز تھا۔ اب سے چالیس برس
پرس پہلے کے شاعر ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

رکھتے ہیں جو کہ پھیل چھبیل ازار بند	ہوتا ہے ایسے لوگوں کا ڈھیل ازار بند
لوٹے ہے روز صحبت و لدار کے رب	کیا خوش نصیب ہے وہ رنگیل ازار بند
توس قزح بھی دیکھ لے دم بھر توڑت چلے	وہ لال لال نیفہ وہ سیلا ازار بند
کیا کیا مرے اڑائیں جوڑ چلے اپنے ہاتھ	وہ گورا گورا سیٹ وہ نیلا ازار بند
پایہ ہر ایک چیز سے زیادہ پسند ہے	باہکا چھبیل اور سیلا ازار بند
کس مرد وے کے ہاتھ بڑا ہے یہ خوابیں	کیوں پورا ہے رات سے گیل ازار بند
آشوب ان کو ڈر ہے کیں ناف مثل نہ جلے	اس واسطے وہ ڈالے ہیں نیلا ازار بند

نگوڑا نکھوڑ ہے ہمسائی والا	کراہے کا ٹٹو ہے ہمسائی والا
نہیں رکھتا پائی بھی اکن بکا کر	کہ بھٹیا رہ چوڑ ہے ہمسائی والا
میں کیوں سامنے آؤں ایسے بے کے	کوئی سالاسٹو ہے ہمسائی والا
نہیں تن پر کپڑا بھی ایسے لگے ہیں	بڑا ہی نکھوڑ ہے ہمسائی والا

انگریز لیس۔ احمد شاہ کے زمانہ میں ایک سخر تھا۔ جو کوئی اس کے سامنے رباعی
یا شعر پڑھتا تھا۔ خواہ وہ فارسی کا ہوتا یا کوئی دودھ وغیرہ کہتا۔ وہ بھی اس کا
جواب اسی زبان میں ناموزوں یا موزوں فوراً پڑھ دیتا تھا اور کوئی تامل نہ کرتا تھا
جب کہتے کہ پھر سناؤ تو دوسرے طریق پر سناتا۔ افسوس ہے کہ میر حسن نے اپنے
تذکرہ میں اس کا ذکر تو کیا ہے مگر کچھ نمونہ کلام نہ دیا۔

آشوب - میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ یہ ایک شخص کا تخلص ہے جو چھپک رو دراز قد ہے - نہایت مسخرہ ہے - پوچ بے معنی شعر کہتا ہے - خود بھی ہنستا ہے لوگوں کو بھی ہنساتا ہے یہ شعر اُسی کا ہے -

در عشق تے جیڑی بیست چار پائے
یہ پھر کی وہ دتایہ غ و غیاغ

اٹل - تخلص میر عبد الجلیل نام، نارنول کے رہنے والے تھے - میر جعفر زٹلی کے معاصر تھے - کلام بالکل انھیں کے رنگ میں ہوتا تھا - نہایت ہانکے سپاہی اور وضع دار تھے - ظرافت اور زندہ دلی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی - مہنسی کے بغیر کوئی بات ہی نہ ہوتی تھی - جس زمانہ میں یہ دہلی آئے وہاں محمد عطا ہانکے کا دور دورہ تھا - چونکہ خود یہ بھی بڑے بانکوں میں تھے - لہذا کبھی کبھی محمد عطا سے ان کی نزک چو نک ہو جا یا کرتی تھی -

تذکرہ نویسوں نے ان کے بارے میں غیب خلط مبحث سے کام لیا ہے مٹرا بیٹ فیلن صاحب نے ان کو بلگرامی اور سید ابوالفرح واسطی کی اولاد میں لکھا ہے غایا میر عبد الجلیل واسطی کے ہمنامی نے ان کو دھوکے میں ڈالا - حالانکہ میر عبد الجلیل بلگرامی جعفر زٹلی کے زمانہ سے پہلے گزر چکے ہیں - تذکرہ خزانہ میں ان کو دہلوی لکھا ہے - مگر یہ بھی صحیح نہیں ہے - کلیات جعفر زٹلی میں ان کے نام کے رقعے موجود ہیں جن میں انھیں نارنول کا رہنے والا بتایا گیا ہے - اسی طرح یہ بات بھی کچھ صحیح نہیں معلوم ہوتی کہ یہ میاں جعفر زٹلی کے شاگرد تھے - میر اٹل جعفر زٹلی کو جن الفاظ سے یاد کرتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان کے بڑے دوست تھے - مثلاً پناہ پلائی دجوڑائی میر محمد جعفر زٹلی پڈے بھائی ہر روز از دیا و میانی سکھی بارشند - از سداٹل بعد از دہینگ دجو ہار بہت و بسیار و منو ہار بیشمار اوجیل و جھنی ناند -

اشعار بھی کہتے تھے۔ مگر افسوس کہ عین عالم شباب میں انتقال ہوا۔ کلام ایسا ضائع ہوا کہ پھر مل نہ سکا۔ مجھے ایک صاحب نے وعدہ کیا تھا کہ تلاش کر کے پھیلے گا دو ایک مہینہ یا دو بھی دلایا مگر انہوں نے ایفاء وعدہ نہ کیا بہر صورت دو شعر مجھے مل سکے ہیں جن میں شوخی طبع کا ایک ہلکا سا رنگ ہے۔

واعظ کسی میخانہ میں ہوگا ذکر کیا جو چاہے سو کہ لے ہمیں لٹکے گھڑیں

روکھ گئے مجھے فغا ہو گئے بات پتے کی جو سنی کھو گئے

اُجاکر۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے کسی تذکرہ میں یہ نام اور اس نام سے کچھ کلام دیکھا تھا مگر اس وقت تذکرہ لکھ رہا ہوں تو نام کلام کچھ بھی یاد نہیں آتا۔ مجبوراً شخص لکھ دیا گیا ہے۔ سب تذکروں کی ورق گردانی کی مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔

احسان۔ حافظ عبد الرحمن نام تھا۔ دہلی کے مشہور و معروف استاد سخن گو تھے۔ شاہزادہ مرزا فرخندہ بخت ایزد بخش مرحوم عارف مرزا علی خلیفہ حضرت شاہ عالم ثانی کی سرکار میں مختار کل تھے۔ استاد سلاطین کے معزز لقب سے مشہور تھے بڑے مشہور روسا اور شاہزادوں کے استاد تھے۔ تمام اہل انصاف سخن پر قدرت رکھتے تھے۔ مگر اہل سی توجہ غزل کی جانب تھی۔ فارسی بھی کہتے تھے مگر اردو سے تعلق خاطر زیادہ تھا۔ بلکہ آپ کا قول تھا کہ نزل ریختہ اگر خوب باشد بہتر از فارسی است "مگر ساتھ ہی فارسی کی مزاحمت کا یہ عالم تھا کہ ہزاروں شعر اساتذہ فن کے آپ کو یاد تھے۔ ایک مرتبہ شاہ عالم کے اس مصرع پر "صبح بھی بوسہ تو دیتا مجھے اسے ماہ نہیں" یہ مصرع "نامناسب" سمجھا گیا۔ وقت سحر گاہ نہیں" لگا دیا تھا۔ کسی نے وقت سحر گاہ پر اعتراض کر دیا۔ یعنی وقت۔

اور گاہ کا اجتماع درست نہیں۔ فوراً سند میں صائب کا یہ شعر پڑھا۔
 آدمی بیرچ شد حرص جواں می گردد خواب رنگ وقت سمر گاہ گراں میگرد
 تمام معترضین سنکرناٹے میں آگئے۔ اسی طرح آپ کی عادت تھی کہ جہاں کوئی
 خلاف معمول ترکیب یا لفظ اپنے شعر میں لاتے تو سندا کسی استاد کا شعر لکھ دیا کرتے تھے۔
 اکبر شاہ ثانی کے مقررین خاص میں سے تھے اور خاص خاص صحبتوں میں بھی آپ
 ہمیشہ شریک رہتے تھے۔ شاہ نصیر بھی چونکہ درباری شعرا میں تھے اس لئے حافظ صاحب
 اور ان سے کبھی کبھی ٹوک چھوک ہو جایا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ شاہ نصیر نے انھیں پرچوٹ
 کرتے ہوئے یہ شعر کہا تھا۔

اے خال رخ یار تجھے خوب سمجھتا جا چھوڑ دیا حافظ قرآن بھجکر
 غالب مومن ذوق وغیرہ سب لوگ آپ کی عزت کرتے تھے اور آپ کو مصلح دہان
 جانتے تھے۔ اگرچہ رعایت لفظی کا آپ کے کلام میں کافی التزام ہے مگر پھر بھی نمانوس ترکیبوں
 دوران کار تشبیہوں۔ تکرار اضافات وغیرہ سے آپ نے اپنے حتی الوسع احتراز کیا ہے۔ بہادر شاہ
 ظفر کے دربار میں بھی آپ کو رسوخ حاصل تھا۔ اور کچھ درماہہ معین تھا۔ ایک مرتبہ ماہواری
 کے ہونچے میں دیر ہوئی تو آپ نے یہ قطعہ لکھ کر پیش کیا۔

صید ماہی و صید دل سنا	خوب ہے اور کچھ نہیں معیوب
جال ہوں اور شکار غصیلی کا	یعنی ڈوسے کا ہے نکالنا خوب
قطب صاحب تھے جب حضور گئے	وہ دو ماہہ گیا ہے میرا ڈوب
اس کو بھی حکم ہو ٹھل آئے	صیر کب تک ہو میں نہیں ایوب

بدگوئیوں نے ایک مرتبہ اکبر شاہ ثانی کے کان پھردیے تھے اسی وجہ سے غریب احسان
 قلعہ میں آجانہ سکتے تھے۔ سلام میرا سب بند تھا۔ آپ نے جب یہ رنگ دیکھا تو ایک
 قطعہ نظم کر کے بھیجا جس کے بعد ہی فوراً قلعہ کی آمد۔ فتنہ جاری ہو گئی قطعہ کے بعض

شعریہ ہیں۔

عرض غماز پذیرا ہوئی میرے حق میں کیا گیا میرا اگر اسکا ہی ایمان گیا
حکم والا یہ ہوا قلعہ میں احسان ہو سخن کے اسبات اک شہر کا اوسان گیا
لے شہنشاہ جہاں قدر شاہ احسان خلق کیا کوئے کی گو حکم کو میں مان گیا
شہر وہ کیا ہے کہ جس شہر میں احسان قلعہ وہ کیا ہے کہ جس قلعہ میں احسان گیا
حضرت احسان کی پیرانہ سالی کا عالم تھا۔ مگر پھر بھی اتنے بڑے شہر دلی کا کوئی شاعر
ایسا نہ ہوتا تھا جہاں آپ شریک نہ ہوتے ہوں۔ نمکنت۔ غرور۔ خود داری۔ نام کو نہ تھی۔ اور
لطف یہ کہ ہر رنگ میں شکر کھتے شستہ اور مہذب ظرافت میں بھی یہ طوطے حاصل تھا۔
اور تاحین حیات تغنن طبع کے طریق پر غزل ہی میں کچھ نہ کچھ ایسے شعر بھی نکال جاتے تھے
جو سننے والوں کے دلوں میں شگفتگی اور مسرت پیدا کر دیتے ۱۲۶۱ھ میں پچاسی برس کی عمر
پاکر انتقال کیا۔ تاریخ وفات یہ پائی جاتی ہے ۵۰۰ دل گیا بیٹھ آہ جب عالم سے جہاں ٹک گیا
ہر چند اس کے عدد ۱۲۶۱ ہوتے ہیں۔ وہ کلام جس میں شستہ ظرافت شامل ہے ملاحظہ
فرمائیے ۵

تم مٹی کے گنگوں کی حرمت ہے کتنا نہیں لیکن بڑی ذلت ہے بدشوت کا بچا جانا
بے معنی نہیں معنی اس رزق کے دلکش ہیں مانگ اپنی دکھا جانی چٹکی کو بچا جانا
ہے دور سمجھ اپنی یہ حکم ہو اسی سنی جیب رات بجے آدھی تم پاس تو آ جانا
دلاد و زلفت سے دل دور نہ رہے کتنا ہوا کہ مجھ کو ایک لٹیرے لے ہے ابھی ٹوٹا
تنخواہ ایک بوسہ ہے تپسیر یہ جیتیں ہے نڈا ہند آپ کی سرکار یہ طرح
نہ چھوڑو نہ چھوڑو شیخ اب تو شیخ کا قلموں اگرچہ پیر ہے پیر ہے مزید بلا اہلاموں
دھڑکتے ہر شکم میں آدن دولت کو ہم یاں تو دور رخ کی ٹپری سرسنگ کی جنت اکو ہم
قیمت بوسہ جو پچھمی بوسے بے قیمت ہوئے آج یہ قیمت ہی لینگے جنس بے قیمت کو ہم

معتب قمر ہے تو شوق سے منگے انکور
اور محروم رہیں بادۂ انکور سے ہم
خفاقت ہو چھک چھکاتے بہت ہیں
مرا سر رہے آستانے بیت ہیں
شکم پر در قیامت کو پھینکا میں تو میں جاؤں
کہ دوزخ لئے جنت میں یا تیلام کرتے ہیں
دو بھلی بوتے مجھے اک ماہ میں لے ماہ دو
وضع یہ کیا ہے کہ نوکر رکھو تنخواہ نہ دو

احسان - احسان علی نام ہے۔ صحتیبا باغ لکھنؤ میں قیام ہے۔ تجارت
و حرقت سے کسب معاش کرتے ہیں۔ جوان آدمی ہیں تقریباً ۲۷ برس کی عمر ہے۔ سولہ
برس سے شریعت میں۔ چونکہ استفادہ علمی معمولی ہے۔ اسی لئے یہ نسبت غزل کے ہزل کی طرف
زیادہ توجہ ہے۔ غزل بھی جب کہتے ہیں تو اچھی کہتے ہیں۔ ورنہ مدتیں گزر جاتی ہیں اور ایک
مصرع بھی زبان پر نہیں آتا۔ جناب شمس لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ راقم الحروف کے بھی شناسا ہیں۔
نمونہ طرافت یہ ہے۔

ابے در بان ڈانٹا کیا ہے
آئے ہم تیرے باپ کا کیا ہے
آئے ہیں وہ گدھے پہ ہو کے سوار
اب مسیحا میں رہا کیا ہے
چو بچ دکلا کے مجھے کہتے ہیں
یوں نہ ہو پھیٹر تو مزا کیا ہے
دوڑوں کیساں میں ہل دل کے لئے
نوجی کیا اور مانکا کیا ہے
سن لپا ہے جو نام احساں کا
کہہ رہے ہیں وہ ہنسا کیا ہے
بھنگیلا کے قیس بولا دربان کی نہیں پر
اچھا بچا کسی دن تھسا ملو کمیں پر
یہ کالے کالے مسے کب ہیں رخ حسیں پر
جیشی بچوں تے ڈاکا ڈالا ہے ملک میں پر
آزادیوں کا ٹکڑا گز قفیس دیکھنا ہو
نسوانی اک مدرسمہ قائم کرو کمیں پر
تم میرے پیار سے جانی اور میں تارا قاف
یوں حاشیہ چڑایا میں نے چناں چمنیں پر
مونچھوں سے کوئی سکھے سپت دیند ہونا
ادبھی بھی ہیں کمیں پر خچی بھی ہیں کمیں پر

دیکھا میاں افیمیں بیک کا رنگ دیکھا
ٹانگیں ہیں آسماں پر اوندھ ہے سر تریں پر
مشکل نہیں ہے کوئی احسان وصل کی شب
آسانیاں ہیں صدقے عاشق کی دلیلیں پر

ذر کو اس درجہ پیار کرتے ہیں
جور و بھی مالدار کرتے ہیں
رنجہ کھئی پکڑ کے کہتے ہیں
یوں شکار ہی شکار کرتے ہیں
کیا زاد بہادر ہی کا ہے
مرد کو مرد پیار کرتے ہیں
آپ کے باپ کا اجارا ہے
ایک کیا ہم ہزار کرتے ہیں
مسی آنکھوں میں سرمہ دانتوں میں
اب وہ الٹا سنگار کرتے ہیں

ترقی انفلو انزائے اتنی کی زمانے میں
کہ عطاروں نے ریٹھے دیدیے اکو نچا رہیں
اکڑ کر بیٹھتا ان کا گدھے پر صاف کہتا ہو
سمجھتے ہیں کہ ہم بھی ہو گئے ہیں شہسوار نہیں
کوئی ہے جو بوجھنے والا پہیلی اک بھجاتا ہوں
وہ کیا شے ہے جو مجھ سے تول جاے چھو بار نہیں
میں آئے ہوا سے احساں ادھر تو ذائقہ چکھ لو
غذا میں اچھی بلجاتی ہیں اکثر پردہ دار نہیں

بیکاریوں کا شغل جو آزار ہو گیا
ہر دن ہمارے واسطے آزار ہو گیا
پہنا سنا ہے مغر دل کو مے دام زلفیا
اتو وہ رشک حور چڑیا ہو گیا
بچوں بچوں سے مجھے نرمہ کیا آغیر کا
نالہ اثر میں سانپ کی پھنکار ہو گیا
احساں رہ گیا چہ ہوں کا یہ دوستوں کے سر
گر غیر کو پلیگ کا آزار ہو گیا

کچھ غم نہیں جو زخمی بھرا نامہ برما
اچھا ہوا کہ سادہ تھا گلدار ہو گیا
چھپکا لگا کے آیا ہے رو سے صبح پر
ابنہ وہ ماہ اختہ مردار ہو گیا

جواب صاف بڑا دل کو ہر اک مل سے ملتا ہے کفن اب مرنے والوں کو بڑی شکل سے ملتا ہے

عمر بھریوں ہی رہا ہکو فراق جاناں
کس طرح وعدہ وفا ہوتا کریمؐ کا
عمر بھر خواب میں دیکھے ہیں عملاً اسلا
حب طرح مادہ متبر سے تو سب بڑ ملا
جنتی ہی میں ہیں ماہ دسمبر نہ ملا
پر مقدر سے کہی رہنے کو چھپ چہ نہ ملا

صدے میں اس بنی ہوئی متوالی چاہ کے
تواری بھی دباں ہیں باعث سے کال کے
ٹھکرا کے قبر پر گئے لنگڑے ادا بڑ ہی
بیدار صبا کیوں خستہ حال ہوں
دل صاف کر کے گئے ہیں محفل میں کج شیخ
اکبار پھر جلو ذرا کو لا اچھال کے
کی اب کی عید خالی سویاں لیاں کے
اب چلیے خوب شوق سے دلا اچھال کے
کھائے ہیں میں نے روز وینے کو بھال کے
لاسا قیاس شراب کٹورا کھنکال کے

اڑا کر کو کام آہی گیا جذبِ محبت کا
رنگین میں یہ عالم ہر سیاں جہنوں کی الفت کا
مکان دل شکستہ ہو گیا ہے اور اسدکن سے
میاں مجزوں نے مل جمان بستے ہیں کہ حلت کی
میان ابد کے گھر ڈولا گیا بی بی فضیلت کا
کھلونا ڈھونڈتے تھے تہیں بی بی اسی کی صورت کا
ہوا ہر شوق انکو جیسے عاشق کی مرمت کا
صفا چٹی ہو گیا میدان جھراسے محبت کا

وصف لکھنے کے لئے اس غیرتِ شمشاد کا
ہو قلم بھی جیسے گھٹٹا گھڑیوں آیا دکا

جرمئی گولہ تو انہی میل تک دیتا ہے کام
آسمان تک جاتا ہے گولہ لامری فریاد کا

احسن۔ ان کا نام قاسم نے اپنے تذکرہ میں احسن قلی۔ اور مرزا علی لطیف اور صغیر بلگرامی نے اپنے تذکروں میں صرف مرزا احسن نامی خوشنویس اور صنعتیادہ میں احسن لکھا ہے۔ مصحفی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ان کے اشعار میں ظرافت شامل ہوتی تھی۔ مگر افسوس کہ اہل تذکرہ نے ظرافت کا کلام درج نہیں کیا بڑی دقتوں کے بعد ایک دو شعر مل سکے جو درج کرتا ہوں۔

کما جو میں نے کہ ترخ کو ترے قمر نہ لگا	بگڑے بولا کہ چل پے ادھر نظر نہ لگا
جام مے ساقی کے آگے لئے جوں مجلس کچ	غیر دں کو پیہم دیے اور یار متھ کھولے رہے
اکثر دں نیلی اور اکثر قطرے کو تر سا کئے	تھر تھر گئے دو چار اور دو چار پھر پھر لہے

احمد۔ اسم گرامی مصطفیٰ خاں ہے۔ پھچھوند خلع اٹا دہ کے رہتے واسے ہیں۔ اور وہیں شورے کی ایک فیکٹری قائم کر رکھی ہے غالباً فی زمانہ وہی ذریعہ معاش ہے آپ کی عمر اس وقت ۴۵۔۴۶۔ برس کی ہوگی۔ مشق شاعری بھی بیس پچیس برس کی ہوگی۔ آپ عاشقانہ رنگ کی غزلیں فرماتے ہیں اور اسی میں جا بجا ظرافت بھی شامل ہوتی ہے۔ ۱۹۲۲ء میں جب آپ کو سیاسی معاملات میں قید ہو گئی اسی زمانہ میں آپ نے سیاسی مضامین کو بھی داخل غزل کر لیا۔ اور ایک چھوٹا سا مجموعہ زندان حقائق کے نام سے شائع کرادیا جسکو دیکھ کر اپنی مذاق اور پسند کے موافق چند شعرا انتخاب کر کے نذر ناظرین کرتا ہوں آپ کی علمی بیاقت وغیرہ کا حال اگرچہ مجھے صحیح طور پر معلوم نہیں ہے۔ مگر کلام کے دیکھتے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو فارسی عربی انگریزی میں آپ کو بقدر ضرورت دستگاہ حاصل ہوگی نہایت غلیظی۔ ملنسار اور نیک طبیعت آدمی ہیں۔ قاتیانہ پذیرِ عہد مراسلت : خطوطِ راقم سے بھی ملاقات ہے۔ انتخاب درج ذیل ہے۔

نئی حربندیاں ہونے کو ہیں آئین گلشن میں کہو بلبل سے اب انڈے تو کھے آشیانے میں

اللہ اللہ کس قدر سہمے ہوئے کھتے ہیں پاؤں
کہتے ہو کہا جائیگے کچا ترسے دل کو یہ کیا
خاک عاشق کیا ہے گویا جرمنی بارود ہے
دہ بھی ہے ناش پاتی ہی کوئی لہر دہے

میرے سنبھالنے کی فکر میں تو بعد کی ہیں
شام و عراق و ترکی سب ہیں بخاری خاطر
پہلے ذرا تم اپنا چلون تو سنبھالو
مرقد کی فکر کیا ہے چاہو جہاں بسالو

بھاگنے کی ہے یہاں راہ نہ پٹنے کی سکت
میں وہ پنڈت ہوں کہ اس دور کے اکثر مہر
آہ لائی ہے کہاں تسرت دیدار مجھے
دور سے دیکھ کے کرتے ہیں منسکار مجھے

کھڑے ہو کر جنہیں پیشاب کرنا بھی نہیں آتا
یہ شوخی یہ شرارت یہ دل آرائی کہاں اُن میں
وہ ناحق کر سیوں پر مٹھے کی مشق کرتے ہیں
موسوں کے چاہنے والے کہیں حوروں پر مرتے ہیں

رقتیب روسیہ کی صورت و سیرت محاذِ اہل
سنبھالو آسمان چلون کے تسے ذرا کس لے
بلا تشبیہ وہ لنگور کی اولاد بستہ رہے
کہ میری آدم سوزاں اب مرے کہنے سے باہر ہے

صحبتِ صلاح میں رہ کر ہو گئی صلاحِ حال
یہ تیرے دہن کی ہے ہلک یا بت بد خو
میں گدھا تھا شج کے پاس آکے خچر ہو گیا
بو تیل کی پھیلی ہے کنسر سے نکل کر

خاندانِ دل میں خیال یا رہ رہنے دیکھے
ہیڈ کر ہو جیسے عدد و کوثر میں لیکن مجھے
اس مکاں میں یہ کراہیہ دار رہنے دیکھے
گادوں کا اپنے ہی چوکیدار رہنے دیکھے
جان نہیں لگتی عدد کی سستی اعصابِ شوق
روحِ نرج و سم الفار رہنے دیکھے

دوڑتا آئیگا احمق آپ کا خط دیکھ کر
اسکو کارڈ بھیج دیجئے تار رہنے دیجئے

باد جو اس اتفاق خاص کے بھی نوجی
ایسے وعدے سے تو اچھا تھا کہیں انکا میل
ریل گاڑی میں لکھی ہے پہنچے احمق غزل
دو جینے ہو گئے ظالم کو شر خاتے ہوئے
بارہا پکڑے گئے ہیں اسکے گھر جاتے ہوئے
فتح گدھ سے آگرہ کی جیل کو جاتے ہوئے

گل عارض پر تیسے بلبل شیدا کی طرح
ایک اُلُو بھی تو کینحت غزل خواں ہوا

چمن جب نذر مر مر ہونے والا ہو تو لے لیل
دفا کا استحاں گو سخت تھا لیکن میاں کلو
مزا لٹا نہیں گلچینی باغ محبت کا
ہیاں یہ گھونسلے کسو اسطے تو نے بنائے ہیں
خدا کا شکر ہے کالج میں سیسے فٹ آئے ہیں
ابھی تک اپنے لے جان من کوتے اڈائے ہیں

خدا وندا تعلق کچھ تو حسن و عشق کا کر دے
وہ گھر جانے کو ہیں لیکن کوئی ایسا نہیں ملتا
دل عاشق فراغت کی جگہ ہے تم جو فرماؤ
وہ کچھ باتیں بنا کر دل مرا لیجائے والے ہیں
مجھے بندر بنا دے یا انھیں کو تو گدھا کر دے
جو دور وئی پکا کر ساتھ آئے نا شاکر دے
وہ اس گھر کو تمھارے اسطے بیت الخلاء کر دے
اکھی دو گھڑی کے واسطے مجھ کو گدھا کر دے

جیب کوئی ادٹ دیکھتا ہو نہیں دے
چلاتا ہے کہ وہ مری لیلیا سو ہے

.....
.....

دلکین ہی میں جنکو دل چرائینے کی عادت ہے کہ
مرادل اور آنکی آزدیوں ہیں ہم کو یا
دلکیتی پر بھی آجائینگے وہ شاید جواں ہو کر
رہیں دو آدمی باقاعدہ بیوی میاں ہو کر

اک پردہ نشین جیب سے کرایہ پر ہے اسیں کہ
گسدرجہ پیشیمان ہوئے ہیں وہ سرورم
رہتا ہے مرا خانہ دل آٹھ ہر بند
پا جائے میں اتنا بھی نہ بودا ہو کر بند

دل کی قیمت چار پیسے بھی نہیں لگتے وہاں
اک پیالی چائے کی حسرت بھی اب تک لیتے

کہہ رہا ہے یہ آپ کا انکار کہ
کشتی دل کی بھر آڑ میں
نوبت آئے گی ہاتھ پائی کی
لاٹ صاحب نے ناقدانی کی
ہائے تقریب وصل کیا ہو گی
ان کو عادت نہیں مٹھائی کی
مٹھ گیا جا کر ان کے کوچے میں کہ
کیا حجامت ہوئی ہے نائی کی
سچ تو یہ ہے کہ شیخ جی مٹھتے
کاٹ لی ناک پارسائی کی

آنکھوں نے روکے نام ہی بالکل ڈیو دیا
شہ آشہار بانٹتے پھرتے ہیں شہر میں
گنگا کا گھٹا گرا کاٹک کا چناب کا
نیلام ہونے والا ہے ٹھیکہ شراپ کا

دوسرے سب سے اور وہ یوں بے لنگان ہے
ذلت اٹھا کے غیر دفا دار بن گیا
گو یا جناب شیخ کے گھر کی دکان ہے
ہندی جو میں گئی ہے تو اب زعفران ہے

تغزیر اگر نہ دینگے مجھے جرم عشق پر
پا جی کہ ہمارا سور تو مقرر بنا بیٹھ

شیرینی وفا کی ہے بہتات گریہی حلو افروزش گرا کو بھی شکر بنا سینگے

سراں وصل پہ مار وعدہ کو یہ اس اٹو کے بچے نے کہا کیا
ہمارا دل ہے ہم چاہے جسے دیں میاں ناصح مہتارے باپ کا کیا
اچلے کالج سے پونچے کونسل میں ہماری ابتدا کیا انتہا کیا

ہمارے دل کا کوئی راز داں نہیں ملتا یہ ادنٹ دہ ہے جسے قدر داں نہیں ملتا
کچھ اُن کو اپنی جفا دین پغیرت آئی ہے تو ڈوبنے کے لئے اب کنواں نہیں ملتا
وہ مرگ غیر پر اظہار غم کریں کس طرح کرا یہ پر بھی کوئی توحہ خواں نہیں ملتا

تو نے اسے عشق زخماں ہو کے ازاں چھپا ہے سیب میسی چیز کو ہم ترخ مسلجم کر دیا
کام آئی عاشقوں کے انکی دریوزہ گری کچھ دنوں کے واسطے آٹا فراہم کر دیا

حرص کو تر ہو تو دوزخ میں جلوں لے ساقی مجھ کو کچھ اور نہیں چاہیے کتنے سوا
اور بھٹا کیا مجھے پاش کا صلا کیا ملتا حضرت یوٹ کی سرکار سے ٹھوکرے سوا
بس وہیں بیٹھ کے فرمائینگے تلقین صلوة شیخ جائیں گے کہاں بزم مزعفر کے سوا

دل شیخ محو مناجات ہے شب لیلیۃ القدر کی رات ہے
دہاں چھپ کے جاتا ہوں غیر اس طرح جو دیکھے یہ سمجھے مسہات ہے

جاگیر خجہ کام ہی آئی کہ آخر شش محبوں کا خاندان زمیندار ہو گیا

لکنت نے خوب کام بنایا دم وصال ک انکار کرنے والے تھے اقرار ہو گیا

قدر موزوں کو جانتا ہوں کچھ اور شاعری مجھ کو کر نہیں آتی

دور دور ہے چین میں ظلم و استبداد کا پسینے آئی ہے تربت میں مجھے سختی لگے
خوب آؤ بولتا ہے آجکل صیاد کا لاش صاحب کی دہائی وقت ہے امداد کا
ہنشنینوں کی جدائی شاق ہو جاتی مگر ہے پڑیادوں کے ٹولے میں کلاں صیاد کا

چیتنے سخن طراز ہیں ستر خرام ناز ہیں یار کی ڈیڑھ ٹانگ میں لطف ہے ستر کا

تیری نگہ کے واسطے اسے فتنہ خو نہیں دل ہے ہمارے پاس مگر فالتو نہیں

امکی الفت سے تو بہتر تھا کہ ہم کہیں بند رہی سچا یا کرتے

سہا حق آتے جو وہ شیرینی لب ہم بھی شیرات کو حلا کرتے

ایک بی بی تین بچے ایک والد ایک ہم آپ ہی کہئے گذر کس طرح ہو قفس میں

ایک چکی ایک پاخانہ کا برتن ایک کپ کون کون اپنا شربک قیر تنہائی نہ تھا
مونڈنا ایسا کہ سر میں ایک بھی دھتانا بال خیر گزری چاہئے دالا ترا نائی نہ تھا
یہ سمجھ کر بھی بغیر اس بزم کے میری نہیں ان کے ہاں کتے کی عزت ہے مگر میری نہیں

ہم اور عرض مطلب آنسے حد کے گھر میں
 ہیں یا جس حسرت و غم فکر دل دھجک میں
 دیکھیں تو بال کتنے رہتے ہیں آج سر میں
 ان بالوں ملکوں سے جو ملک جاں خطر میں
 ہر دم ہی تماشا ہے انکی رہگذر میں
 غرت میں جو میر ہو جا سے ہے غایت
 کلوئیں تو شاید طے ہو رہ محبت
 کل تھمدے جو نا صبح تشریف آوری کا
 جو راہزن کا کھٹکا ہوں فکر راہبر میں
 پسو کے تھوڑی ہلدی رکھ آئیے گا سر میں

.....

سایہ میں ہر ملامت نکالی میں ہے حلاوت
 کچھ ہے فکر ننگ میں کچھ ہے ننگ شکاریں

.....

دل چپہ مبتلا ہے بس ہے وہی دل آرا
 کہتے نہ تھے کہ دیکھو دشمن سے دور رہنا
 مانا ہیں داغ رخی مانا ہو کچھ سر میں
 اب کیا تائیں تنکو کیوں در دہے کم میں
 چھوڑا نہ ایک ٹکڑا ان بند دل نے گھر میں

ڈر ہے جناب اسحق جوئے نہ مکائیں اکدن

چھپ چھپ کے روز قبلہ جاتے ہیں کچھ گھر میں

اسد۔ جناب اسد علی قدوائی کا تخلص ہے جو جناب احد علی قدوائی کے بھائی
 ہیں لکھنؤ میں قیام ہے جس زمانہ میں کیتنگ کالج میں پڑھتے تھے تو ایک مشاعرہ سالانہ
 میں میں نے آپکو دیکھا تھا نوجوان خوش مذاق ہیں اس زمانہ میں طراقت کہتے تھے نہ معلوم
 اب بھی یہ سلسلہ جاری ہے یا نہیں۔ چونکہ زیادہ حالات معلوم نہیں ہیں اس واسطے صرف
 کلام درج کرتا ہوں۔

اسٹھاپر وہ بس اب آزادیاں بڑھتی ہیں نہ انکی . یہ ہوتا تیر لوپ کے ہونے فتنہ سماں کی

وہ بولے اٹکے مر جائیے میں نے کہا اوں ہونے
جہاں مارکیسٹہ نظر دین میں شرق کی یہ حالت ہے
سنا ہے چاک کی جو غیر کی توند اسنے خنجر سے
نیچہ موچھ نیچے کرنے کا میرے ہوا ظاہر
نہ پائی ذکر کی جیب میں صاحب تے تو فرمایا
نبی جی کھجور کا زہد اثر ہنگی میں دکھلا د
وکٹ تھا پی لئے پھرتے ہیں میدانِ نصیحت میں
ترقی خیر میٹر بھی ہے یہ اطلاق و بستیاں کی

اسرار۔ زمانہ حال کے ایک شاعر ہیں بایں تئیں برس کی عمر ہے۔ فارسی کی
تعلیم معمولی ہے انگریزی میں بی اے تک تعلیم پائی ہے۔ نوجوان ہیں مگر زندہ دل معلوم
ہوتے ہیں۔ میرے شناسا اور دوست ہیں مگر اپنا نام اور پتہ لکھنے کی اجازت نہیں دی کبھی کبھی
خفاقت میں کچھ شرکہ لیتے ہیں۔ جس سے کوئی اظہار کمال مقصود نہیں ہوتا۔ بلکہ صرف
اپنے تقنی طبع کے لئے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ان کے لب سے جو رال بہتی ہے اسکو کہتا ہوں قند کا شیراز

نہ آلودہ گمیاں نہ شلم نہ ٹینٹ دس
وہ ٹھیلے کے اوپر سفر کر رہے ہیں
مقدور میں عاشق کے لکھا ہو ٹھیلے میں
نقش ہے نہ لکھی نہ موٹر نہ پینس
میری ہر تنہا پہ نکلتے ہیں اوں ہونہ
جو وہ ناز نہیں ہیں تو میں ہوں مقدس
وہ اوڑھے دھپٹا میں باندھے ہوں صافا

آلو میں نے سچھے بنایا مجھکو کھوسٹ خطاب دیدے

مرکنا کرتا ہے سخت نقصان جلدی جھٹ پٹ جواب دیدے

کیا بناؤں میں تمہیں خالِ بے یارِ ظلم خون پیتا ہے مرجھ کر کھٹل بن کر

چپٹیں کھاتی پڑیں حجامت پر سر منڈاتے ہی پڑ گئے اوڑے
نہیں ملتے ہو تم تو سوتا ہوں شکھیا کھا کے پونے دو تولے

یہ کہتا ہے جو گر جاتا ہے کھٹل چار پائی کا نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جہاں کا
جو اپنا سر جھکا تا ہے حجامت اٹکی کرتے ہیں صدینانِ جہاں کرتے ہیں اکثر پیشہ نائی کا

سب کیا ہے جیوں لیکر تھری پیچھے پڑا میرے میں بن اولاد بکیرے کی نہ میں بچہ تھائی کا

مولوی محمد اسماعیل - آپ میرٹھ کے رہنے والے اور زمانہ آخر کے ایک مشہور
شاعر اور ادیب تھے سرشتِ تعلیم کے لئے جیسی کتابیں آپ نے لکھیں ویسی آج تک
سرکاری مدارس کے لئے کتابیں نہیں لکھی گئیں۔ آپ کی بیسیوں نظمیں آج بھی بچوں کی
ذہانوں پر ہیں۔ علاوہ نثر ویسی کے آپ ایک زبردست شاعر تھے۔ مرزا قاسم مرحوم
کے شاگرد تھے اور نہایت عمدہ شعر کہتے تھے زمانہ کے رسم و رواج اور مقتضائے طبیعت
سے کبھی کبھی ظریفانہ شعر بھی فرماتے تھے۔ مگر آپ کی طرافت نہایت شدتہ متین عبرت انگیز
اور ناصحانہ ہوتی تھی۔ حالی مرحوم اور مولانا سے مذکور کا ایک رنگ ہے۔ بلکہ بعض باتوں
میں آپ حالی مرحوم سے پیش پیش ہیں۔ آپ تمام عمر تعلیم کے محکمہ میں گورنمنٹ کے ملازم رہے

اس حسن و خوبی سے انجام دیا کہ صلہ میں گورنمنٹ سے خان صاحب کا
 آخر میں پیش لیکہ میرٹھ چلے آئے تھے مگر باد صفت پیرانہ سالی کے
 بھی آپ کے علمی اور تعلیمی مشاغل میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اور آخر وقت بچوں کیلئے
 نہایت مفید و مفید کتابیں لکھتے رہے۔ تقریباً ۷۷ برس کی عمر میں بمقام میرٹھ ۱۹۱۶ء
 یا ۱۹۱۷ء میں انتقال فرمایا۔ آپ کی تصانیف سے متحدہ مفید کتابیں۔ اور ایک کلیات
 نظم یادگار ہے۔

آپ نے ایک قصیدہ جریدہ عبرت کے نام سے کہا ہے جس میں اہل زمانہ کی غفلت اور
 کبر و پر خوب خوب طنز و ظرافت کی گئی ہے۔ یہ قصیدہ نہایت طویل ہے لہذا بعض
 اشعار منتخب کر کے درج کرتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ عجیب قصیدہ کہا ہے۔ جس میں
 نصائح کے زہر کو ظرافت کی چاشنی دیکر شربت کی صورت میں پیش کیا ہے۔

میں شاعرانہ روش پر نہیں قصیدہ نگار	یہ ایک سادہ گزارش ہے یا ادنیٰ اللہ
کہ اب کے ماہ محرم میں ساتویں تاریخ	گیا جو گھر سے قضا را بجانب بازار
تو دیکھتا ہوں کہ گزری میں ایک اکھاڑہ	اور اتنی جھیر کہ جبکہ نہیں حساب و شمار
میں دو حریف مقابل لئے پھری گنتکا	ہر اک فن بھیکیتی میں طاق اور طرار
جو اس نے پاؤں بچایا تو اس نے سرتاکا	دکھایا چہرہ تو پہلو پر جیا کیا سہ دار
عجیب ٹھانڈے پیتے غصہ بھرتی	فرارے ڈھنگ سے کرتے کار کرتے ہیں بازار
چلا ہے ایک ہنسی کا باندھ کر چکر	کھڑا ہے ایک لے سیف زار ہے گویا
میں اپنے دل میں لگا کفن کیا صاف ہے	مٹے ہوئے ہیں جو اس فن پہ یہ خدائی خواہ
سہ گری کا یہ فن تھا کسی زمانہ میں	نہ وہ زمانہ رہا نہ اب صورت بیکار
کہاں ہیں اب وہ دیران صف شکن باقی	کہ ان فنون پہ ہوتے تھے حیا و دل سے شمار
جو اب دل لے دیا کہ مت تعجب کر	میں اس سے بڑھ کے بناؤں زمانہ کے طوار

(شاعر)

سختو زبانِ زمان کی بھی ہے یہی حالت
سوائے عشق نہیں سوچتا انھیں مضمون
ہے شاعری میں یہ پہلا اصول موضوعہ
تمام انگلے مانہ کا ہے یہ پس خوردہ
کمال اپنا سمجھتے ہیں خود ستائی کو
جو اپنے فخر پر آئیں تو بس کریں تسخیر
ہے ایک غار میں پانی سٹرا ہوا بیریز
وہ پینہ آپ کو سمجھا ہے نا خدا ہے چار
اسی طرح ہیں ہمارے زمانہ کے شاعر
کیا ہے نام زطل قافیہ کا اپنے سخن
جوان کے دیکھئے دیوان تو بورس کے لٹو
وہی ہے شاعر غرا جو بے مکی ہانکے
یہ آنکی طبع بلند اور معنی رنگیں
د جس سے طبع کو تفریح ہوتی دل کو خوشی

کہ اس قدیم ڈگر کو نہ چھوڑیے زہنار
سودہ بھی محض خیالی گھڑت کا اک طومار
کہ جھوٹ موٹ کے بنجائیں ایک عشق زار
کہ کر رہے ہیں جنگالی وہ جسکی سو سو بار
نہ تنگ ہے نہ حیا ہے نہ شرم و غیرت و عار
حدود ہند سے لے تا یہ فارس و تاتار
پڑا ہے نیم کا پتہ اور اسپہ پشہ سوار
اور اس سڑک سے پانی کو لیمو و خار
سمجھتے اپنی خرافات کو ہیں عین وقار
وہ کنکر ہی ہے جسے کہتے ہیں درِ شہوار
غلیظ و گندہ سراسر نتیجہ افکار
یہی ہے شعر کا اس دور میں بڑا معیار
جو طبع گدہ ہے تو معنی سٹرا ہوام و دار
غزل ہے یا کوئی پند یا ن ہے بوقت بخار

(نمونہ غزل)

صفت ہے دوست کی جلا و ظالم و غدار
ہے دلبروں کی بھی شامت نہ مہر ہا نہ کر
یہ آپ کے گل عارض دی ہیں باسی پھول
جو ڈن ہال کی محراب ہے خشم ابرو
زخ کنواں ہے کہ جس میں ڈبو چکے لٹیا

ستم شعار دل آزار ہے وفا مکار
بجائے زلف کے دو تار دہوں کی ہے پھکار
پڑی ہے نزع کی حالت میں نر گس ہیار
تو ہے مڑے بھی پوس کے سپا ہوں کی قطار
بھڑپے ناقت کہ جس سے نہ ہو گا بڑا پار

شبِ خزاں کا دکھ اگر کریں تسخیر
 وہی لٹد رمی ہے قمری تو پہنچی لیل
 غریب شمع پہ ہر دم دو لٹیاں جھاڑیں
 ہے چرخِ پیر تو مدت سے شاہروں کا پیر
 جمالِ یوسف و اعجازِ عیسیٰ و موسیٰ
 بنے کچھ خدا کا لحاظ اور نہ انبیا کا ادب
 ہیں ان کی طبعِ دنی عنکبوت کا جالا
 وہ توڑتے نہیں لقمہِ مبالغہ کے بدون
 سدا دروغ کی کرتی ہیں نکھیاں بھن بھن
 لکھیں جو قصہ تو دیو پری کا انسانہ
 کریں چڑیل کو جو رانِ جلد سے نسبت
 حیبِ اچھ ہوتے ہیں مضمونِ مبتذل دارد
 کریں جو مدح کسی پر کئے کی وہ بالفرض
 بنائیں اُسکے تمیں یر و بحر کا سلطان
 ہے سچ تو یہ کہ انھیں شاعروں کے قالبیں
 مشاعرہ ہو تو لڑتے ہیں جیسے ٹینی مرغ
 وہ خود قروش بنے آج استادِ زمان
 اگر سنیں کہ ہوا ہے فلاں رئیسِ علیل
 اجر لگے ہیں وہ تھکان اور لہ گئے ڈیرے

تو ایشیا کو ڈیو دیو سے دیدہ خوبار
 وہی ہے سر و کاٹھنٹ اور طولِ قامت یار
 کریں مساجد و کعبہ سے دم دبا کے فرار
 یہ کوسے ہیں اُسے یہ مریدنا ہنچار
 ہیں انکی گندہ دہانی کے سامنے سب خوار
 یہ ان کی نور بھری شاعری خدا کی باد
 اور ان کی بندشِ مقفل ہے کھیل کا تکار
 بغیر بھنگی کے جس طرح چل سکے نہ کہا
 چپک رہا ہے لبوں پر جو بشرہ گفتار
 لگا دیں کذب کے ڈھیر اور چھوٹا کے انبار
 بنائیں اونٹ کٹیلے کو گلشنِ بے خار
 تو گو یا عرش سے اتڑی چار کو سیگار
 تو پھر سکندر و دارا ہیں اُنکے باج گزار
 جو فی المثل ہو کوئی کور دہ کا غبار
 لیا ہے جھوٹا نکلجگ میں اُن کراد تار
 لہو لہان ہیں پنجے شکستہ ہیں منقار
 کہ جن سے کوئی ٹکے سیکڑا نہ لے اشعار
 تو پہلے قطعہ تاریخ کر رکھیں تیار
 جہاں کڑا تے تھے یہ بھانڈا کاغذی عالم

جہاں خوشامدیوں شاعر دکنی تھی بھرتی

اب ایسی کاٹھ کی اُونٹیں کوئی سرکار

فلسفی علما

د شاعروں ہی پہ تنہا پڑے ہیں یہ پتھر
کہ عالموں کا بھی اسی دور میں ہے شمار
وہیں ہیں آج جہاں تھے یہ دس صدی پہلے
گیا ہے قافلہ دور اور ٹوٹتے ہیں اعتبار
وہی قدیم زمانہ کا فلسفہ سسٹریل
ہو جیسے کہ نہ کھنڈر کی ڈہی ہوئی دیوار
چونکہ قصیدہ بہت طویل ہے اس لئے اسی پر اکتفا کی گئی۔

اسلاف کا حصہ تھا اگر نام و نمود
پڑھتے پھر داب ان کے مزاروں پہ درود
کچھ ہاتھ میں نقد رائج الوقت بھی ہے
یا اتنی ہی پونجی پورم سلطان بود

کیا کہتے ہیں اس میں مفتیان اسلام
تو وہ کہ کفایت کے لئے مومن کو
حب بیع مساجد سے نہیں چلتا کام
جائز بھی ہے یا نہیں خدا کا نیلام

یہ کار نہ وقت کو گزارو یا رو
برسات کی فصل میں ہے ورزش لائو
یوں سست پڑے پڑے نہ بہت ہارو
کچھ بھی نہ کرو تو مکھیاں ہی مارو

لاکھوں چیزیں بنا کے بھیجیں انگریز
چرتے ہیں مگر علوم انگریزی سے
سب کرتے ہیں دندان ہوس اپر تیز
گڑ کھاتے ہیں اور گلنگلوں سے پر ہیز

استہما۔ ایک ایرانی شاعر کا تخلص ہے جن کا اصلی نام مرزا عبد اللہ تھا
ان کا مولد اصفہان تھا وہیں نشو و نما پائی اور مہولی تعلیم بھی اسی سرزمین میں حاصل
کی۔ استہما کے والد کا نام حاجی فریدون تھا جو گرجستان سے ایران میں آئے اور
اپنی بیوی کو بھی کہ وہ بھی گرجن تھیں اپنے ہمراہ لے آئے شہرہ میں مرزا عبد اللہ

پیدا ہوئے اور اپنے والد کے سایہ عاطفت میں پرورش پاتے رہے۔ یہ ابتدا ہی سے نہایت ذکی اور ذہین واقع ہوئے تھے۔ مگر بد نصیب بھی اول درجہ کے تھے یعنی ہنوز بچہ ہی تھے کہ والد ماجد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اور بیچارے اشتہا کو مدرسہ میں داخل ہونے کی ضرورت پڑی۔ کیونکہ بغیر اس کے اوقات گزاری کی کوئی صورت ہی نہ تھی۔ اسی حالت میں یہ تحصیل علوم میں مشغول رہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ خوشنویسی کی بھی مشق کرتے رہے۔ چند روز میں صرف و نحو۔ منطق۔ کلام۔ عروض و قافیہ میں کمال حاصل کر لیا علم کے ساتھ ہی ساتھ ان کی خوش بیا فی اور ظرافت بھی ترقی کرتی رہی تا انیکہ علوم سے فراغت کرنے پر ایک زبردست ظرفیت بن گئے اور ان کی ہر طرف شہرت ہو گئی۔ اور ابتدا ہی سے یہ بھی شوق دانگیر تھا کہ اپنے معاصرین اور متقدمین کا عمدہ کلام بیاض کے طریق پر جمع کرتے رہتے تھے۔ اسی شغف اور غلو کی وجہ سے خود ان کو شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ مگر جب یہ خیال آیا کہ ہزاروں ذی کمال شعرا گزر گئے اور آج ایسے گوشہ گمانی میں پڑے ہیں کہ کوئی اُن کو جانتا بھی نہیں تو کچھ دل افسردہ ہو کر رہ گئے مگر طبیعت کے ابھار اور دلی جوش نے پخلا نہ بیٹھنے دیا۔ یہ چشمہ ظرافت کی صورت میں پھوٹ نکلا اور تر و درخشو سے بہنے لگا۔ مگر ظرافت میں بھی ایک خاص قسم اختیار کی۔ یعنی تمام کھاؤ مٹھائیوں سیووں اور بھوک کا ذکر کرنا اپنے اپنے اوپر قرض کر لیا۔ اور آخر کار وہ تمام کلام اچھا خاصہ شکرستان ظرافت بن گیا۔ مگر زمانہ اہل کمال کا ہمیشہ دشمن رہا ہے۔ اشتہا بیچارے ہمیشہ مفلوک الحال پریشان روزگار رہے۔ کبھی پیٹ بھر کھا نا نصیب نہ ہوا۔ آخر اسی عالم کس پرسی میں مسئلہ میں انتقال کیا۔ خرم نے اُن کی تاریخ وفات کی۔

افسوس کہ اشتہا سے یا فضل و ہنر از ملک فنا سو سے بقا کرد گزر
گفتا پئے تاریخ وفاتش خرم اسے دے کہ اشتہا نہ ارم دگر

استہما نہایت نیکدل اور غیور تھے۔ کسی سے سوال کرنے کو نہایت برا سمجھتے تھے۔ اپنا فقر و فاقہ حتی المقدور کسی پر ظاہر نہ ہونے دیتے اور غالباً معلیٰ سے بسر اوقات کرتے تھے۔ ان کے کلام میں ظرافت بہت ہے۔ مگر وہ اسی حد میں محدود ہے جسکا ہم ذکر کر چکے۔ پختگی ان کے یہاں قدمائے کم نہیں۔ مگر قدیم زبان اور ان کی زبان میں فرق ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔ جو تمام دیوان سے انتخاب کیا گیا۔

مشہور گشتہ است در آفاق نام ما	زین اشہما سے بیحد و مالا کلام ما
با ما کے چگونہ زندان پر خوری	کایں سکے راز دندہ در اول بنام ما
گر روزی تمام خلایق کند جج	گرد قدائے مختصر صبح و شام ما
آن گنبد بزرگ کہ در مسجد شہ است	سر پوش کو چکے است بہ قایطام ما
تخت و راز ما برساند کسے سلام	ق دانگہ زرد سے لطف بگوید پیام ما
چوں ذکر خیر ما ہمہ شیعہ منی ثنات	دور از موت است بود تلخ کام ما
از فیض عام شربت تاریخ عافیت	پیش از سیکھن بچہاں شد قوام ما
از سبکہ آتش ہمہ دل است از غم کباب	سوز سمندری کہ کند قصد یام ما
مشکل کہ روز حشر بر آیم سر خاک	تا یوسے قورمہ نرسد در شام ما

یوسے نرسد شام ز قورمہ بمشام	گر باز گزارند ہمہ دیگ جہاں را
گر پردہ دلمہ بدرم در نظر خلق	یک لحظہ کنم کشف دو صدر از زناں را
گر یک دوسہ ناسے بکف آرم بحرم	صد پارہ کنم کون رہن شمر دشاں را

دستم وزن بر دل دگر از درد و جوہم در گزیدہ
دیگر میاورد در نغماں ایں طبل بے ہنگام را

میش من گزشتند حلوا را
سرود از پاشیند ایشند
میخورم هر چه مهت یکجا را
قامت قند سرد بالاد را

یک شتر از خرپزه کو تا که برهانم کنوں
از کفت این سارباں ایدل مهار خوش را

کو شغف کریمه که درین موسم سرما
از بوسه خوش تر مفرود مست و خرابم
در حین و خطارنت حکایت صفاهاں
تا آن تنگم هست بیارید کبابے
یک بقیه مرسته دیود در همه عالم
شب تازیانه سحر باشد از فرقت انگور
هر صبح خلیفه به گزارد به برما
از حلقب شهر چه اندیشه چه پردا
بر قاپ پل دست کشام چه به نعیم
کیس جامه یزد در غور آن قامت عنا
شامد که بچو نیم ز سر منزل عفا
از دیدہ یدامن همه دم عقد ثریا

گزیخته اگر شام خورم نوبت صبح
اگر از نقل به سازند مرا زنجیرے
یاد گو زرم بهم اندر شکند سدا را
همه عمر بجاں می طلیسم ز ندا را

تنها زبوسه کله نه از پانقاده ایم
کز سزید رنده است یکبار در ثریا

تمام سال خورم حسرت شب و فصل
به روزگار چه ما هر که بے مرئی بود
از آنکه از دل و جاں ما نلم زلیبار
نه بود لذت مشید زنی مر بار
دو صد هزار فدک میدهم شمرده اگر
دو دانه تر فدک آو زنده خمارا

گر چند دهن سیر پذیر مخوردمی انجیر را
از قوت بازو بهم بشکسته ز انجیر را
دم از مهر عفری زند در پیش ماما قابله
کز بانگ خر نشناخته زیر دم کفگیر را

گمے که گندم شده دانه ام بود در حیب
ببیند در نظرم روز عید نوروز مراست

خلق را اگر همه رغبت به پیز میشت است
بیشتر میل دلم با کره گامیش است
به ضیافت به برود شام گرم همسایه
آشناست که بهتر ز هزاران غیش است
لاغر از کوفته گاو چه گردد و فسر به +
غیر در عرصه بهجا به برش چون میش است
خاک وجودم از ریشگانند تا بکشر
هر چند جستجو شود از قورمه آرزوست
آنکس که قافح است بیوسه طعام ما
از خاندان آدم خاکی فرشته خروست

با حمت است نزد قمر سید القرم
چون نزد ما کسی که ز آل پیمبر است
هر کس که هر شیم به ضیافت همد از تند
در نزد من به رتبه چو سلطان یزد است
زرد و ضعیف و تنبل در بخوره لاغر است
زرد و هر آنکه سیم رخا میجو و دما
هر کس که خرم و پیاز خردا بر دوشب
او در جماع با خر مصری برابر است
ردغن ندانی از چه پرده عدس نکوست
این نوع دس زشت سزاوارد ز پیر است

اسب را دادم و خربوزه گزتم خودم
حالیانوبت افسار و کباب و زین آت
بر سر تربت من دیگر طعاعی آرید
گوش بر ناله کفگیر نہ بر تلقین است

چهل صبا چ پاپے خورد اگر کس قوت
نیشہ و بھان پیر و عا جز ذوق
کفن درم ببرد زندگی نہ سر گیم
ز بد اگر مشوم بوز رخصت تابوت
میں پشتم کم ایدل انار را ہرگز
کہ دانہ اسیش بود بہ زحمت یا قوت

ہر کہ خاک در قناد کند گل بھر
بہر رشتہ پشک بہ شب تار و
ہر کجا قصہ خربوزہ آید مبیان
بہتر آنست سخن از خرو و اردو

نان و پیاز سیر خوریم مسکلاں
مارا کے اربو شکے سیر میکنہ

ہر کس کہ خورد کو نہ گادیکہ و شب
چوں پیل پیکرش بہ تنش فرہی کہ

استخوان قلم آنکس کہ ربود از قبیہ
شاہ بازے است کہ او فرہاے دارد
قیمت شیر برنج ارجمہ گرانست مرغ
شیردہ شیرہ صفت شیر بہاے دارد
فرقہ ترا کہ بود شلغم و زر وک انبار
ایلمی باشد اگر در طاب سیم و زرند
غیر در دل و در دکر و بار صداع
از پیاز است ہمیا دوسہ آزار و گر
ز بوستان جان سیبہ ار نصیب شود
تمام عمر بہ پیایم اس نشیب و فراز

اشفاق - ایک غیر معلوم شاعر کا کلام اس نام سے علیگڑھ میگزین میں دیکھا گیا

بہت ممکن ہے کہ یہی نام بھی ہونہ یا وہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔ بخود کلام یہ ہے۔
 مصرع کا لگانا تو ہے حصہ شعرا کا سید بھی ہے رو بہت کدہ احسان خدا کا
 قچی سے میا بخی کی کچی جان پر ہوس تقدیر سے بوی بھی ملی ہم کو لڑا کا
 بیٹا ہے چمر گد کی طرح موزی منعم ہیضے نے دیو چاڑ دبانے اسے تاکا

اصغر۔ آپ کا نام سید علی اصغر ہے۔ شاہپور ضلع فقیہ پور کے رہنے والے ہیں
 زمانہ حال کے بڑے شیخ شاعر ہیں۔ اودہ پہنچ سابق میں آپ کی ایک نظم بہ عنوان
 رنگ میں بھنگ نظر سے گزری۔ جس میں بعض جگہ شوخیوں اور ظرافت کا لطیف
 رنگ شامل ہے۔ انتخاب نظم یہ ہے۔

یہ محرم میں ہولی کا توار ہنستی صورت ہے اور دل بیمار
 گر پڑے تنک کے پردہ ہا چیم جب نہ آیا ستم شاعر عیار
 لگ گئی آنکھ موت آہو بچی ہو گئی حس مشترک بیمار
 روح قالب سے سیر کو نکلی عالم خواب کی دکھائی بہار
 نظر آیا بہت بڑا میدان عرصہ حشر جس کا باج گزار
 کوہ آتش فشاں زمیں بالکل دھوپ سے تیز ہر آتشبار
 ایک بڑھا ضعیف ریشائیل نظر آیا بہ صورت خوشخوار
 پیٹ میں آنت تھی نہ منہ مفتی جھریاں جسم میں پڑی تھیں ہزار
 ضعف پیری سے جھک گئی تھی کمر سر بھی جنباں تھا صورت میخوار
 پائے ماند نہ جاسے رفتن تھی تھی عجب ٹھنھے میں جان نزار
 کچھ ہلرس اور کچھ بڑھی ہمت بڑھ کے دواک قدم ہوا دوچار
 بڑھ گیا چند آیت قرآن کر کے دم۔ دم میں لایا جسم نزار

دل میں آیا خیال ڈر کیا ہے
حضرت خضر سبز پوش ہیں یہ
پھر یہ آیا خیال ڈر کے ساتھ
ایک ہی رقمہ میں تنگل جاے
بھیجا لا حول کہہ کے بسم اللہ
پونچا اکدم میں اس فقیر کے پاس
ہینے پوچھا کہ کون ہو کیا ہو
کس کے تیر نگہ کے گھائل ہو
بولادوہ مرد نیک خوش اسلوب
تینے ابرو کا میں نہیں گھائل
انقلاب فلک کا مارا ہوں
لوگ سب سو رہے ہیں غفلت میں

فرط غم سے جو کھل گئیں آنکھیں
دھی کج قفس وہی فریاد
مٹ گیا سب طلسم کا گھر بار
بستر غم ہے اور اصرار

اظہار۔ اس شخص کے ایک شاعر تھے جو ضلع شاہجہاں پور کی تحصیل یا کچہری میں
عالمین نویسی کر کے بسر اوقات کرتے تھے۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔ طرافت کے
یہ شعر ان کی طرف منسوب ہیں۔

پیشہ لیا سخت عمر سے چنے چار کا
وہ کہو لکر در مسیحیہ صاف کہتے ہیں
پھر بھی نہ ٹانگنے کو ملا بوٹا لیر کا
امام آئے مگر ساتھ یہ قطار نہ ہو

بہت مشکل ہے کہ اپنی شکل اوصاف نہانی کی یہاں پر آ کے گھس جاتی ہے دم سے عقل نہانی کی
شہید ناز کی جیب کر چکے مٹی ٹھکانے ہم پری نے بیٹھ کر بیٹھے سردی میں نوہر خواتین کی

افسر۔ آپ کا نام نامی حامد اللہ ہے۔ آپ میرٹھ کے مفتیوں کے خاندان کے ایک
مفزز رکن ہیں۔ آپ کی شاعری میں بہت سی وہ نئی چیزیں ملتی ہیں جن کا اس سے
پہلے وجود نہ تھا۔ بعض دلچسپ نظمیں جو بچوں کی قابل ہیں آپ نے اس دلکش انداز
میں لکھی ہیں کہ بے اختیار داد دینا پڑتی ہے۔ تمام اصناف سخن پر قادر ہیں۔ نہایت
سخن فہم۔ نکتہ سنج دقیقہ رس طبیعت پائی ہے۔ انگریزی میں بی۔ اے تک تحصیل علم
کر کے وکالت کے امتحان کے لئے تیاری کی تھی۔ کہ یکا یک طبیعت اچاٹ ہو گئی۔ اور
تصنیف و تالیف کی طرف توجہ کی۔ چنانچہ اس وقت تک آپ کی متعدد تصانیف ملک
میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔ جن میں سے کتب سررشتہ تعلیم خصوصیت کے ساتھ
قابل قدر اور لائق تحسین ہیں۔ انگریزی کے علاوہ فارسی کا مطالعہ بھی نہایت دقیق
ہے۔ آپ پر سلسلہ ملازمت متعدد مقامات پر رہے اور ہر جگہ ادبی خدمات اور زبان
آزاد کی اشاعت و ترویج میں مہمک رہے۔ آپ کی عاشقانہ شاعری میں بھی ایک
خاص قسم کی جدت ہوتی ہے۔ ایسے ساتھ ساتھ کبھی کبھی رنگ طرافت کی طرف بھی
توجہ فرماتے ہیں۔ اور تفتن طبع کے طور پر کبھی کبھی ہزل بھی کہتے ہیں۔ مگر آپ کو کبھی خیال
پیدا نہیں ہوتا کہ ان کو شائع کیا جائے میرے سخت اصرار پر یہ چند شعر مرحمت فرمائے تھے
آپ میرے زبردست عنایت فرما اور ہموطن ہیں۔ اتفاق وقت سے آجکل لکھنؤ میں مقیم ہیں
اور جو بلی کالج لکھنؤ میں اُردو پڑھاتے ہیں آپ کی عمر تقریباً ۲۸ سال ہے
تذکرہ و سعتیں حاصل نہ ہو گئی دو بیویوں سے خدا تک ہو نہیں سکتی رسائی ان مشینوں سے
یوں سپاہی کی طرح عمر بسر کی ہم نے یعنی کی فوج کے دفتر میں کلر کی ہم نے

جہاں میں عیب جتنے ہیں وہ سب کٹے ہوئے ہیں
 کہ عیبوں کو چھپالینے کے ٹھہکے منے میں ہوتے ہیں
 کہانیہ شیخ نے خطبہ میں راہ صدق و صفا
 سکھاتے ہیں ہمیں اسکول اس زمانہ میں
 یہ اسی بات ہے جیسے کوئی کہے افسر
 شراب ملتی ہے شیشے کے کارخانے میں
 وہ کہتے ہیں سوادیشیوں سے تنگ کر
 ہمیں چاند دے دو تو ہم سوت کاتیں
 ان کی پرواز انہیں تاہ فلک لے پونجی
 ہم ہی سوچ رہے ہیں کہ خیال اچھا ہے
 مسٹر ہومو لوی ہو کوئی بات ایک ہے
 مذہب میں فورم ہے سیاست میں لکچر
 چپکے سے کان میں سنو پردے کی بات ہے
 یہ پردہ درودہ کچھ نہیں سب واسیات ہے
 آپ نے موجودہ زمانے کی روش پر بعض ایسے اشعار کہے ہیں جنکے الفاظ نہایت
 بلند اور پر شکوہ ہیں مگر معنی نام کو بھی نہیں۔ مگر ان کے لکھنے کی اجازت نہیں دی۔

افسوس - میر غلام حسین نام تھا۔ برہان پور کے رہنے والے تھے۔ اگرچہ عام اور
 مشہور تذکرے آپ کے ذکر اور نام سے خالی ہیں۔ مگر پھر بھی ایک معاصر نے آپ کا
 ذکر ان الفاظ میں کر ہی دیا ”اسمش میر غلام حسین افسق تخلص از شعراے ایں عصر است
 از بسکہ مزاجے بہ ہجو مائل است در شعر تیغ زنی منماید۔ اکثر مزاج ادبہ طرف ہزل می آید
 شوخی طبعی از کلامش ہوید است و خوبی مزاحش از تخلص پیدا است کاش کہ ایں خیال
 در دل او جا نیافتے و آفتاب اشعار رنگیں بر شیشہ آتش نہ تافتے انشاء اللہ رفتہ رفتہ
 ازیں تادیب شود و تخلص خود ہدایت قرار دہد۔ دریں ایام از اقامت الحدوت ارتباط کلی
 دار دچنا پنچ دیوان را بخط خود نقل کردہ بہ فقیر از زانی داشت“ یہ ہے وہ عبارت
 جو منشی کھچی ناراین خفقی اورنگ آبادی نے اپنے تذکرہ چمنستان شعرا میں افسق صاحب
 کے لئے لکھی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ میر صاحب۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔ مگر
 اس زمانہ میں اتفاق وقت سے آپ کا وہی لکھا ہوا دیوان جو صاحب تذکرہ کو اپنے ہاتھ سے

لکھ کر عنایت کر دیا تھا دستیاب ہو گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب اور شفیق سلسلہ تک بقید حیات تھے۔ کیونکہ دیوان کے آخر میں دونوں کی ہر س لگی ہوئی ہیں۔ افق صاحب کے ایک مقطع سے ان کے سلسلہ تلمذ کا بھی پتہ چلتا ہے افق کے اس سخن کا ہوا شہر ^{میں} ہے فیض بسکہ زانی عالم نواز کا

دیوان میں سب اصناف سخن۔ رباعیات۔ ستراد خمس۔ واسوخت۔ اور ایک مثنوی گنجیہ آفاق بھی شامل ہے۔ مثنوی چار گمان۔ مکہ مسجد۔ چوک میدان۔ دائرہ میر۔ چار گھاٹ۔ چار محل۔ اور چوک حیدر آباد پر نظمیں ہیں اور لطف یہ کہ حیدر آباد کی اختلاقی حالت کا جو اس زمانہ میں مثنوی نوٹ لکھنے دیا ہے ساتھ ہی ساتھ اپنی ادارہ مزاجی ادب باشی کے حالات بھی صفات بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ حیثیتان بازاری کے ذکر خیر سے دیوان الامال ہے۔ تاجو۔ رحمت۔ جلیبی بیگم۔ جمیلہ تاج النساء۔ لالہ۔ بی بی جان۔ چت در زہرہ۔ گلارہ پناہ بن کے نام جا بجا دیوان میں نظر آتے ہیں۔ صفحہ کاغذ پر یوں کا پرتا بنا ہوا ہے۔ اور یہ ذکر خیر جا بجا ایسے عریاں الفاظ میں کیا گیا ہے کہ زمانہ موجودہ کے مصالح جن کو مثلاً بھی پیش کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ غزلیں غمش اور سراپا غمش میں کہیں دلربا یا نہ فن کی جو براتراتے ہیں تو پر پٹے اوڑا دیتے ہیں کتنا سے اور استعارہ کی صفت سے بہت بلند ہیں کیا مجال کہ کہیں ڈہکی چھپی بات کہیں۔ وہ وہ کھری سنائی ہیں کہ ظرافت اور ہزلی سے گزر کر فواحشات میں جا پونچے ہیں اور بڑے بڑے ہزل علمدہ صفت تعال پر نظر آتے ہیں اور جناب افق ہزلی کے میر محفل بنے ہوئے نظر آتے ہیں غرض کہ ان حضرت کا دیوان ہزلیات کی انسائیکلو پیڈیا یعنی قاموس الفواحشات بن کر رہ گیا ہے۔ مگر ہزل میں اتنے مشاق معلوم ہوتے ہیں کہ آج بھی ہر لفظ ان کے کمال کا پتہ دیتا ہے۔ سرنامہ دیوان پر۔ جب بسم الشیطان الرحیم لکھا ہوا نظر آتا ہے تو پڑھنے والے کی طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ بڑی مشکل سے آپ کے دیوان کا انتخاب کر کے فواحشات سے بچا کر

جناب محاسب کا پوری نے یہ چند شعر زمانہ رسالہ کان پور میں طبع کرا سہ تھے جن کو ہم مجتبہ نقل کرتے ہیں۔

قطرہ آب... کو دیکھ بولے در فردش ہم نے کم دکھا ہے موتی جگ میں ایسی بک
قطرہ آب... کی آب سے چہرہ گوہر ہے پانی ہنوز
چپ اسے خجہ کل چمکوئے کے نشے نے چین میں خرد کے خیاباں سے کھینچا
ادھر سے بیمار اور ادھر سے جنوں آکے دوڑوں نے جھکوا گریاں کیے کھینچا
حیدر آباد میں سینہ ہی کا اس زمانہ میں بڑا درد شور تھا اسی کے تعلق کہتے ہیں۔

آج کل ہے دور سینہ ہی کا رنگے حق آبرو ہے مدد گردوں کی مال دالوں کی
اس گردش فلک میں اشرف ہیں پریناں بھڑوں کو نت میسر شال اور دولا تیاں ہیں
بارہ صدی کے دور میں راحت نہیں رہی اک ذرہ زندگی کی حلاوت نہیں رہی
حصی کی پتھر سے اسے قہہ بیمار اب ڈہل گئی مان مت کر مانے غوی کی ساعت ٹل گئی
کس دیکھ سے کہ اسے شوق تو مغموم چڑھی ہے غربت کی ترسے کھوپہ گھٹا جھوم پڑی ہے
یا مکر ہے یا بیعت چڑھا بچہ تو سچ کہہ لیکار تو بیٹھی ہوئی کیوں گھوم پڑی ہے
اٹھ یارو تماشے کو چلو ہنگام ہوئی ہے کسی کی لال ساری ہے کسی کی ترہ چوٹی ہے
باتوں کے حق میں گرچہ طوفان ہے گلابو کھانے کے حق میں سکین شیطان ہے گلابو
یہی چند شعرا ایسے ہیں جن میں فواحشات نہیں ہیں باقی تمام دیوان اسی سے بھر اترتا ہے۔

اقبال - ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب - پی۔ ایچ۔ ڈی - بیرسٹر ایٹ - لاہور کا

تخلص ہے۔ آپ کے حالات غایت شہرت کی وجہ سے محتاج تعریف نہیں۔ آپ کی شاعرانہ قوت مشق - فکر مناسب - تخیل - جوش وغیرہ کا ملک کا ایک ایک بچہ قائل

اور درحقیقت اردو دفارسی نظموں میں آپ کو بیحد فنی چاہی ہے۔ چونکہ

اکبر مرحوم کے رنگ قرانت میں بھی کچھ فرمایا ہے اس لئے بانگ درا سے جو آپ کی نظموں
غزلوں وغیرہ کا مجموعہ ہے چند اشعار کا انتخاب کر کے شامل تذکرہ کرتا ہوں۔ اگرچہ
آپ کی اصلی شاعری کے مقابل میں اس قسم کے اشعار کم سے کم درجہ بھی نہیں پاسکتے
مگر صرف آپ کے نام نامی کے لحاظ سے درج کرتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی
شاعری کے لئے ہرگز آپ کا دماغ موزوں نہیں ہے۔ کاش جو کچھ فرمایا ہے یہ نہ فرمایا
ہوتا۔ انتخاب ملاحظہ فرمائیے۔

مشرق میں اصول دیں بجاتے ہیں مغرب میں مگر مشین بجاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پلے واں ایک کے تین تین بجاتے ہیں

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں مفت میں کل لے لے رکھے ان سے بد نکل ہو گئے
وعظ میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے

بستے ہیں ہند میں جو خریدار ہی نہ نقطہ آغا بھی لیکے آئے ہیں اپنے وطن سے ہینگ

تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کی عرص دل چاہتا تھا ہر یہ دل پیش کیجئے
بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق کہتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجئے

اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی آئیں گے عنمال کا بل سے کفن جا پاں سے

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جاٹھاڑ واں کنٹر سب بلوری ہوں بل ایک پڑانا شکا ہے

میری اسپیرل کو نسل کی کچھ شکل نہیں
میرزا غالب خدا بخشے بجا فرما گئے
دوٹ تو لجاٹینگے پیسے بھی دلو اٹینگے کیا
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہے کھائینگے کیا

اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں
میاں بجا رہی چھیلے گئے ساتھ
نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے
ہنایت تیز ہیں یورپ کے رندے

سنا ہے میں نے کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں
پرانے جھوٹے پون میں کھٹکانا و شکاروں کا
گر سرکار نے کیا خوب کو نسل ہاں بنوایا
کوئی اس شہر میں تکیہ نہ تھا سرمایہ واردوں کا

اکبر۔ یعنی سید اکبر حسین صاحب رضوی اکہ آبادی مرحوم۔ اگرچہ آپ کے
کمالات نے آپ کو ہندوستان میں اتنا مشہور کر دیا ہے کہ اب یہ احتیاج باقی نہیں
ہے کہ آپ کے حالات لکھے جائیں مگر قاعدہ و ترتیب کی وجہ سے کچھ لکھتا ہوں۔ آپ
۱۶ نومبر ۱۸۶۶ء اٹھارہ سو چھیالیس کو بمقام اکہ آباد پیدا ہوئے۔ ویسی مدریں
اور مکتبوں میں تعلیم پائی ۱۸۷۶ء میں آپ نے ادنیٰ درجہ کا امتحان وکالت پاس کیا
اور نائب تحصیلدار ہو گئے۔ اور ترقی پا کر ۱۸۸۲ء میں ہائیکورٹ میں مسل خاں ہوئے ۱۸۸۲ء
میں وکالت کی درجہ اعلیٰ کی سند حاصل کی اور ۱۸۸۵ء وکالت کرتے رہے ۱۸۸۵ء
میں دوبارہ سرکاری ملازمت اختیار کی اور ترقی کر کے سیشن جج کے عہدے تک
پہنچ گئے ۱۸۹۸ء میں خان بہادری کا خطاب پایا۔ آپ کو فارسی اردو اور
انگریزی زبانوں پر حسب ضرورت کافی عبور تھا۔ ابتداء عمر ہی سے شعر و شاعری کا
شوق تھا۔ جناب وحید اکہ آبادی کے شاگرد تھے۔ رنگ قدیم آپ کی شاعری پر
آپ کا پہلا ابتداء ہی سے کلام میں نمایاں تھے۔ بالآخر اسی رنگ نے

اسقدر ترقی کی کہ آپ کے قدیم رنگ طبیعت پر غالب آگیا۔ اور بائیکہ آپ رنگ قدیم کے ایک بختہ مشقی شاعر تھے مگر پھر بھی غرافت پر آپ کے کلام اور کمال کا حضور ہو گیا۔ اور اگر بہ نظر غور دیکھا جائے تو آج ایک آدمی بھی ایسا نہ ملے گا جو آپ کی غزلیات کی حیثیت سے آپ کو جانتا ہو بلکہ سب غرافت کے ہی درجہ سے آپ کے کمال کے گردیدہ اور دلدادہ ہیں۔ آپ نہایت ہی نیک طبیعت زندہ دل منکسر المزاج مکمل انسان تھے اسی درجہ سے آپ کی غرافت ان ہزاروں اور غماضوں سے بالکل الگ ہے جن کے دیوانوں کا سرمایہ یا ان کی ہریان سرابی اور زخرفات ہیں یا فاشی اور غرافات۔ ان کے علی الرغم آپ کی غرافت نہ صرف غرافت ہے بلکہ پسند و نضاح۔ اور قومی مذہبی تمدنی معاشرتی۔ زوال۔ رسوم۔ تاریخ۔ سیاست وغیرہ کا مچلی اور مصغی آئینہ ہے۔ آپ کی غرافت سے دل کو ایک سچی خوشی اور روح کو صحیح فرحت ہوتی ہے۔ اور آدمی اس سے اسقدر فوائد عظیمہ حاصل کر سکتا ہے جو بڑی بڑی اخلاقی کتابوں سے بھی نہیں ہوتے۔ حق باتوں کی تلخی اور پسند و نضاح کے زہر کو خوش بیانی اور مزاج نے شہد و شکر کے شربت کی مانند ایسا خوش مزہ اور گوارا کر دیا ہے کہ اس سے کبھی سیری نہیں ہوتی۔ غرافت کے ساتھ اعلیٰ تخیل اور جدت مضامین طرز ادا اور سلیقہ بیان۔ جتنی بندش۔ نشست القاطن۔ تلاش معانی۔ ہر جگہ حسب محل و موقع موجود ہیں۔ جن سے آپ کی شاعری ایک پری کی طرح ہلکی ہے جو فصاحت و بلاغت کے آسمان میں اڑ رہی ہے۔ اور ایسی بلند ہے کہ دیکھنے والوں کو ٹوپی یا پگڑی سمجھا کر دیکھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ آپ کے چند خود ساختہ استعارے۔ اور اصطلاحات ہیں جنہوں نے سونے میں سہاگے کا کام دیا ہے۔ اور حسن کلام کی جان بن گئی ہے۔ مبتذل نام جتن۔ گھوڑن۔ کا۔ بدھو۔ نقھو وغیرہ جو استعاروں یا اصطلاحی یا اشارے کی صورتوں میں پیش کئے ہیں۔ اسقدر خوش نما نظر آتے ہیں کہ دیکھ کر جی پھوک جاتا ہے۔ محل محل روئیں اور قافیے اس حسن کے ساتھ لائے گئے ہیں کہ خیال میں نہیں آسکتے۔ حقیقت

یہ ہے کہ اکبر مرحوم کی اس دربار تحنیل تک رسائی تھی کہ عام نگاہوں اور معمولی نظروں کے وہاں جاتے ہوئے پر چلتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے لوگوں نے آپ کے اتباع کا دعویٰ کیا مگر کوئی ایک بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ اور آپ اپنے رنگ میں متفرد اور منفرد رہے۔

آپ کی ظرافت بعض جگہ محض ظرافت ہے اور اس میں مذہبی انحطاط یا مغربی تقلید یا سیاسی شور و غل یا عام پند و نصائح وغیرہ کی طرف اشارہ نہیں ہے۔ مگر وہ بھی آپ کے کلام کا عنصر غیر فانی ہیں اور اردو ادب کے واسطے سرمایہ ناز ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ میرے عقیدے اور میری ذاتی رائے کے موافق وہی شاعر ایسے ہیں۔ جنہیں ہم فن کے ساتھ دوسری قوموں کے سامنے لاسکتے ہیں۔ ایک اکبر اور دوسرے مرزا غالب۔ دوسرے لوگوں کے کمال کا اعتراف میں کر سکتا ہوں۔ مگر ان دونوں کے برابر لانے کا کبھی رد و ادوار نہیں ہو سکتا۔

ہزار نکتہ باریک ترمو اینیاست نہ ہر کہ مر بتر شد قلندری داند
اکبر مرحوم کو آخر میں دنیا سے تفر ہو گیا تھا۔ اور عیش و مسرت رنج و مصیبت کا زرق و استیا و ان کی نظر سے اٹھ گیا تھا۔ اسی لئے آخری کلام میں مصونین کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ اور آپ کی آخر عمر تلک لکھ کا یہی رنگ آپ پر غالب رہا۔

اس وقت آپ کے چار دیوان ہیں تین دیوان طبع ہو چکے ہیں ایک ابھی طبع نہیں ہوا پہلے دیوان میں اور دوسرے میں اگرچہ فرق ہے۔ مگر تیسرے اور پہلے میں نمایاں اور بڑا فرق ہو گیا ہے۔ جن کی تفصیل اس ظرافت مذکورہ میں بیکار اور بے محل ہے۔ البتہ میں انوں میں سے ظرافت کا انتخاب علیحدہ علیحدہ کرتا ہوں۔

انتخاب از جلد اول

ری تقریر کا اس سچ کچھ کا برہنہ چلتا جہاں بندوق چلتی ہے وہاں جادو نہیں چلتا

لینے دے بوسہ جھکو نہ تو تین پانچ کر میں نے سمجھ لیا ہے حساب اسکا جان کر
بوسہ لبوں کا لیتا ہوں میں جھکو بے پلا حلو انار با ہوں ذرا تیسرا آج کر

لمگیا شرع سے شراب کا رنگ خوب بدلا غرض جناب کا رنگ
جلد بے شیش صبح سے پہلے اڑ چلا تھا ذرا خضاب کا رنگ

شاہے حلت بادہ پہ ہو گیا فتویٰ خدا نے فضل کیا بیچ گئے حرام سے ہم

موسم گل میں صبا کو جو ہوئی نالچ کی دہن لہن مابل سے بھی پیدا ہوئی کھلچ کی دہن

الایا ایہا الطفلیک بجوراحت یہ ماد لسا کہ قرآن سہل بود اول نے افتاد مشکلا
بکن تزیین پاسے خود یہ پرست داسن و پلری کہ سر سید خبردار و ذرا در رسم و نزلما

پر دے کا کیا ہے خود اڑنگا پیدا خود پہنے کیا ازار اور اٹکا پیدا
کیا خوب کسا ہے مولوی مہدی نے یہ پھر نے کیا ہے ہکو تنگا پیدا

چلیا ہو گیا ✓ مست تھا دل بھول کر ہسکی کا پیلا ہو گیا

کہا یہ فخر سے داغ نے دیکھو ساوگی میری
کہا اکبر نے میں بھی یونہی کر لیتا منو داہنی
نہیں شوقِ نمانش کچھ بنتا ہوں گری گڑبا
عطا کرتا خدا عجب کو جو یہ تن تو ش یہ وارہا

ایسا شوق د کرنا اکبر ✓ گورے کو د بنانا سالا
بھیا رنگ بھی ہے چھا ہم بھی کالے یا بھی کالا

رحیم پکاری کہ نید با بوا
بتاؤ ذرا عقل ہے میری گم
عجب جانور ہے یہ کالا قرا
کدھر چو بچ ہے اور کدھر اسکی

کرزن د کچنر کی حالت پر جو کل
کدیا میں نے کہ ہے یہ صاف بات
وہ صنم تشریح کا طالب ہوا
دیکھو تو تم زن پہ حرف غالب ہوا

پانی پینا پڑا ہے پائپ کا
پیٹ چلتا ہے آنکھ آئی ہے
حرف پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا
شاہ اڈور ڈکی دبا ٹی ہے

پری کی زلف میں الجھا نہ ریشم منظر کا
دل غیب ہوا القہر امتحانوں کا

چالیں میسر دور و شیاں تھوڑی سیے جولا نا
ہمارے کیا ہے اسے بھائی نہ مرثیہ میں مولانا
دماغ کی

سکہ زر باپسے در دہوتی کرتا رہا تھا
گفتش در صین صلی ایں نالہ و فریاد چیست
باوجود شش نالہا سے زار و اخبار داشت
گفت مارا خوف فیس و ٹیکس نہ اس کا داشت

ہر رنگ کی باتوں کا مرے دلیس ہے چھوٹ
اجیر میں کلیا ہوں علیحدہ میں نہیں بسکت

شیخ جی زفر بنے پھرتے تھے پہلے چرخ پر
چشم بد و راب بنے ہیں آپ کسرٹ کا ڈاٹ

سید کی طرف تو چندہ لانے کی بیچ
بہتر ہے یہی کہ بت پرستی کیجئے
اور شیخ کے گھر میں بیچکانے کی بیچ
گو اسمیں بھی صبح کو نہانے کی بیچ

تمہ پر ہے شہسہ و حقارت کی نظر
بہتر ہے یہی کہ ننگے پھرے اکبر
پتلون پر غصہ و شرارت کی نظر
شانہ پڑ جائے ان کی غبت کی نظر

جوسن چکے مری غزلیں تو بولے لا چندہ
جو ہنہنا یا ہے اتنا تو تھوڑی لید بھی کر

انھیں شوق عبادت بھی ہے اوگانیک کا بھی
نکلتی ہیں دعائیں انکے منہ سے ٹھریاں ہو کر

آگے ابجن کے دین ہے کیا چیز
بھنیس کے آگے مین ہے کیا چیز

فرمایا، مرا قصود حضرت جو معاف
بس ناز و نس سے مجھے
جرام ہے واقعی گزارش کروں صاف
لیکن یہ طریق اب ہے فیشن کا خلافت

فقط بسکٹ ہی کھاتا ہوں بلا چائے / نئی ملت کا ہوں میں زرا ہند خشک
 ختمہ قائم ہے مگر وہ مذہبی تعلیم گم / مرا براہیم باقی دین ابراہیم گم
 حسرت عشاق بازار بھانیں کچھ بچو / از میا در ندارد مس کی کثرت سیم گم
 وہ مناتے میں بھی جاتے ہیں / کہتے ہیں مان جاؤ مسارام
 پیری گرد تپہ ہیں شیطان کا احسان بہت / ترک لادھلی پہ مجبور ہوا جاتا ہوں
 شیخ تلیقہ کی تردید تو کرتے نہیں کچھ / گھر میں بیٹھے ہوئے والتین پڑا کرتا ہوں
 جنگل کے جوتھے سائیس وہ ریل کے ہیں پائیں / اٹلی کی جگہ سنگل قری کی جگہ انجن
 اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تھے / کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جن
 پڑے گنگناتے تھے لالہ نرجن / نہ آنکھوں میں انجن نہ دانتوں میں منجن
 چھٹے ہیسے بالکل وہ اگلے طریقے / کہاں کچھ لیجائے گا ہم کو انجن
 شیخ پر گو کہ رشک آتا ہے / اونٹ کے سولفات جانتے ہیں
 ہیں مگر اونٹ پر نہیں قابض / کام کی ہم یہ بات جانتے ہیں
 ہماری محفلیں اب بھی لطیف اجڑا سے محلوں میں / بڑا جھٹھتے تھے قبل ایکے اب پسند کرے ٹوہوں میں
 نہ لیسیں ہتھیار کا ہے نہ زور / کہ ٹڑکی کے دشمن سے جا کر لڑیں
 تو دل سے ہم کو سستے ہیں مگر / کہ اٹلی کی توپوں میں کیڑے پڑیں
 شیخ صاحب کے تعلق کی نہ قلعی کھل چلے / لاٹ صاحب کا کہیں حشر میں اظہار نہ
 کر یا یہ بھٹاسے بر حال بیکہ / کہ ہستم اسیر کیشی و چندہ
 عمر گزری ہے اسی بزم کی طراری میں / دوسری پشت ہے چندہ کی طلب گاری میں
 زبان اکبر کی اس طر سخن پر ناز کرتی ہے / بھجن کی دہن میں تردید بیت طراز کرتی ہے
 تدبیر حقیقہ جان بقیہ ضرور ہے / اسوقت مومنوں کو ققیہ ضرور ہے
 بنیاد ڈالے تھیں وہ حکمت کی بارغ کی / وہ ہسکی سے ہو رہی ہے صفائی دماغ کی

اذان سے سوا بیدار کن انجن کی سیٹی ہے ✓ اسی سے شیخ بیچارے نے چھاتی اپنی پیٹی ہے
 گل پھینکے ہیں یورپ کی طرف بلکہ مغرب بھی ✓ اسے پنجرہ ساکنس بھلا کچھ تو ادھر بھی
 رات افسوس سے کہتے تھے یہ بنسی بھائی ہم سے نائن ہیں الگ کانفرنسی بھائی
 وہ تو گرجا پر رکا اور یہ گیا کعبہ کو پھاند شیخ کا ٹوٹا انجن سے بھی بڑھ کر تیر ہے
 دنیا آخر کو تم سے لپٹی ہو ہی گئے تم عرض کہ ڈپٹی
 کرتے کیا ان سے بھینٹ خالی کر اسے ہم اپنی ٹینٹ خالی
 مکہ تک ریل کا سامان ہوا چاہتا ہے ✓ اب تو انجن بھی مسلمان ہوا چاہتا ہے
 کچھ اگر آبادیں سامان نہیں بیو دے یہاں دہرا کیا ہے بجز کبر کے اور اردو کے
 وہ سس بولی میں کرتی آپ کا ذکر اپنے فارے مگر آپ اللہ اللہ کرتا ہے پاگل کا انک ہے
 کاش کرنے مجھے وہ شاہد ہوش منظور کیک تو رز ہے اک رات تبخن بھی سہی
 اکبر وہ نہیں کسی سلطان کی فوج سے ✓ لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے
 ان سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی ✓ یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی
 یہی ہے عقدہ کشائی قوم تو اک دن ازار بہن کو کہہ دیں گے جس بیجا ہے
 سدا سرحد پر حاجت ہے رفل کی اور کاٹھی کی چلی جاتی ہے گستاخی بغداد خان کی لاٹھی کی
 اب کہاں تہ جنوں تار گریباں کہاں پانیر اور دست مجنوں اور خبر ہے تار کی
 لے لیا شیریں نے کسریٹ میں ٹھیکہ دو دکا ریل ہوانے لگے قریبا اب کسار کی
 ڈنر سے تم کو کم فرصت یہاں فاتح سے کم خالی چلو بس ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی
 بتاؤں آپ سے رہنے کے بعد کسب ہوگا پلاؤ کھائے بیگے احباب فاسخ ہوگا
 رشتہ درگزر دم انگشت ہ سیٹ می رہ رہا کہ میز راست و پلیٹ
 ہوا آج خارج جو میرا سوال کہا میں نے صاحب سے باضلال
 کہاں جاؤں اب میں ذرا یہ تباہ وہ جھٹلا کے یو لے جہنم میں جاؤ

یہ شکر بہت طبع نکلیں ہوئی	مگر اس تصور سے تسکین ہوئی
کہ حب اہل یورپ میں بھی ذکر ہے	تو بیشک جہنم بھی ہے کوئی شے
میں مناسب کہ ہو یہ جہاں، اور اہل بیت	بچا ہو فرما رہے ہیں ہر جگہ
درکار چندہ سیمہ ذرا حسیب و در رفت	مال حضور بود بہ پیش حضور رفت
شیخ اپنی رگ کو کیا کریں، نیشہ کو کیا کریں	نرسب کے جھگڑے چھوڑیں تویشہ کو کیا کریں
خدا سے کہا کہ دنیا، سب کو چلو صبر	کہنے لگا بتائے نیشہ کو کیا کریں
رہیں ہر جگہ، ابابی نصیبین	دہ گوا سکول میں رسول پڑھائیں
زمان حال میں اگلے فسانے امر ماضی ہیں	جو تلواریں چلاتے تھے وہ اب ٹھوکر پر فحشی ہیں
شراب اڑتی ہے محاسن میں رواں جو خونِ قوے کا	خراہواب تو رہند دل کو تہ مفتی ہیں نہ قاضی ہیں
نام اندر رسول اب تو میں کم نشا ہوں	چلے رانچ بقیہ الفاظہ مسلمانوں میں
یاہ کرتا ہے گزشتہ با اثر لا حول کو	شیخ کو طعنے دیا کرتا ہے شیطان اداؤں
بت سے مرا ملت ہے تو عزاں سادہ چھوڑ	ناخوش کیس تھوں وہ ہوا المستعان پر
مجال کیا کوئی کندے خوشا، ہی جھکو	اسی سبب بہت سہل نہت جناب کی لوح
لاکہ ردے کر رہے جاتے ہیں اسد رسول	دیر کا کورس پرہمن نے لگا کم نہ لیا

انتخاب کلیت سوم

اطبا کو تو اپنی فیس لینا اور دوا دینا	خدا کا کام ہے شلف و کرم کرنا شفا دینا
خدا کے فضل سے بی بی میان دینے لگا	محاسن کو تھیں آتا انہیں نہدائیں آتا
غریب اکبر نے بحث پر نہ کی کی	اللہ کا دی سننے کو نہ کر ہی لگا رونا
کام اس ملک میں ہوسکتا نہ سب لیا	میرے ہضم کس کوئی پیر منت سچ

مال کا ٹری پے بہرہ دے سنا ہے نہیں لے کر
 بھائی جو تم کبھی ہندی کے مخالفت نہ بنو
 آن کو کیا غم ہے گناہوں کی گرازاری کا
 بیکہ جتنا نامہ اعمال مرا ہندی میں
 بظاہر عطا یراق راہ عسداں
 چودہم برداشتہم لپیڈر برآمد
 کونسل میں بڑا ہے ہیں طاقت اپنی
 عاقل ہیں مگر می بھوانی پرشاد
 شیخ کہتے ہیں کہ پیر دکنی پرستش ہی ہر فرض
 مارٹر کہتے ہیں اللہ کی بھی یاد تہ کر
 مولوی ہو ہی چکے تھے نذر کاچ لاس قبل
 تانقا ہیں رنگی تھیں اب ہم انکا انہدام
 بند ٹاپے میں تھے وہ بینگلہ پر
 صبح کے وقت ہنس پڑی وہ ہم
 جب وہ بولے بجائے کو کڑوں کوں
 مرغ شاخ درخت لا ہو تیمم
 بوڑھوں کے ساتھ لوگ کمانٹنٹ فاکریں
 لیکن موت آئے تو بوڑھے بھی کیا کریں
 گوہیت اونچی ہے پرواز حریت
 ان کا طوطی بولتا ہے عرش پر
 انکی مرغی بولتی ہے مکپ میں
 تعلیم و خزان سے یہ امید ہے ضرور
 ناچے دلہن خوشی سے خود اپنی برات میں
 بے برگہ میں مغرب کی رفاقت اسکو کہتے ہیں
 ہوئے مدفون تکیہ میں اصالت اسکو کہتے ہیں
 بوزنے کو رقص پرکس بات کی میں داد دوں
 ہاں یہ جیائز ہے ملاری کو مبارکباد دوں
 چرخ نے پیش کمیشن کمد یا انظار میں
 قوم کا لچ میں ادرا سکی زندگی اخبار میں
 پاپ کوئی کھلا نہیں گھر میں لگی بواگ
 اب بھانگتا فردر ہوا غور کیا کریں
 کہتے ہی بے وقار ہوں مرزا کو غم نہیں
 کافی ہے یہ شرت کہ وقاتی سے کم نہیں
 اولاد مرزا ہر طرف بدنام ہیں
 نینگا بد ہو وارث اسلام ہیں
 مفتی شرع نہ ہوں لیڈر اسلام تو ہیں
 بوئے مسجد نہ سہی مکپ کے گلفام تو ہیں
 شرط پر ہے فلک سے صلح آتر ہوگی
 قبریں ہمایہ کہے ترین ادنیٰ ہم کریں

پیٹ مصروف ہے کلر کی میں دل ہے ایران اور ترکی میں
 ہو گیا ہے اہلال آماجگاہ تیر غرب اس نئے دور فلک کی چانداری دیکھ
 کیچنچور نہ کمانوں کو نہ تلوار نکالو ✓ جب توپ مقابل ہو تو تلوار نکالو
 ضبطی پر چہ تو حید ہوئی غیر یہ ہے قل ہو اللہ احد ضبط نہیں خیر یہ ہے
 صاف کہتا ہوں رہیں خوش یا ہوں خوش آسمان آب چاہتا ہے مولوی کش مولوی
 حج کو کیونکر جائیں کارخانگی کو چھوڑ کر اتنی کثرت ہو چو چو ہوں کی تو ملی کیا کہے
 شیخ جی کے دو بیٹے باہر پیدا ہوئے ایک ہیں خفیہ پولیس میں ایک بھانسی پانگے
 ڈائری میں ہو گیا تھا اختلاف اندراج لڑکے خفیہ پولیس سے کل کر امانتیں
 داڑھی تھکا تھکا نذر ہے بیشک مگر جناب ✓ قیدش کے انتظام صفائی کو کیا کروں
 نہ کٹ لٹ ہے نہ دیاں کا نشا چھری ہے مگر گھی ہے تو کھچھری کیا بری ہے
 دہن دہن کی بھٹی میں گاتا تھا ان تاتی بسکٹ سے ہو ملائم پوری ہو چپاٹی
 شانِ غار اکبر شہانہ ہو چلی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میاں بھائی
 بابو ہیں نکل گئے اس عہد میں تو غیر رہنا پڑا ہے نبیوں کو ٹھیلی کے پیٹ میں
 حقیقی اور مجازی شاعری میں فرق یہ پایا کہ وہ جام سے باہر سے یہ پاجامہ سے باہر ہے
 لیڈر کو دیکھتا ہوں نقوٹ پر مرقن کالج کے کیڑے پڑ گئے دلق فقیر میں
 تعلیم اسکی اچھی جو گھر میں اپنے خوش ہو مذہب اسی کا بہتر جس کو پولیس پکڑے
 طاعون کی بدولت ان کو بھی ارتقا ہے جو مارتے تھے کھٹی اب مارتے ہیں چو ہے
 فرما گئے ہیں یہ خوب بھائی گھورن کہ دنیا روٹی ہے اور مذہب چورن
 سایہ مدت ہوا عبا رہ بنا پانچوں میں بھی اب بھری ہے ہوا
 مغربی تعلیم ہو اور ہوم روٹی بات ہو لطف موسم سے ہی میٹنگ ہوا دم برسات ہو
 حرج کیا رہیہ جو کاغذ کا چلا شکر کر روٹی تو گھریوں کی رہی

نبوت کا زمانہ اور تھا اب اور جھوٹا
وہاں سینے میں قرآن تھا یہاں سینے میں بکٹا

الانسان ضاحک مرثیہ تخلص معلوم ہے یا یہ کہ ایک وقت میں یہ مرحوم
اور دوسرے بیچ کے نامہ نگار تھے۔ باقی حالات وغیرہ بالکل معلوم نہیں۔ مرثیہ تھوڑا سا کلام
ملاسے جو نقل کیا جاتا ہے سنہ ۱۱۰۰ء میں جب کسی یورپین حاکم اعلیٰ نے ہندوستانیوں پر جھوٹ کا
الزام لگایا۔ جس سے متاثر ہو کر اکبر مرحوم نے یہ ربا بنی کئی تھی۔

یہ مذہب ہے جھوٹ سچ کی چھڑی بحث ہند میں کچھ کہتے ہیں جو جھوٹ ہوں کہتے تو دوسرا
کہتے ہی ہم ہوں آپ تو ہیں ہمہ حکمراں جھوٹے ہیں ہم تو آپ ہیں جھوٹوں کے بابشاہ
اسی زمانہ میں جناب الانسان ضاحک نے یہ نظم کہی۔

جھوٹا نہیں بتاتے ہیں سالانہ بزم میں کیونکر کہیں کہ جھوٹ کا الزام جھوٹ ہے
وہ سچ کو بتائیں اگر شام راست ہے اور ہم بتائیں شام کو اگر شام جھوٹ ہے
دیکھ کہ رہے ہیں ہند میں تکلیف کچھ نہیں ہم کہہ رہے ہیں ہند میں آرام جھوٹ ہے
آتی تھی سوتے سوتے نظر شکل ہند کی پوچھا جو میں نے نام کہا نام جھوٹ ہے
انعام پاتے ہیں جو ہمارے گریجوٹ انعام اسے نہ سمجھو سب انعام جھوٹ ہے
مفلس ہوں گرچہ صدمہ آلام میرا سیر افلاس جھوٹ صدمہ آلام جھوٹ ہے
تصویر میں ہے ان کے اگر آم رس بھرا یاں شاخ میں لگا بھی ہو گر آم جھوٹ ہے

بندہ خدا وہاں ہے یہاں بندہ خدا دین سچ راست ہے اسلام جھوٹ ہے
نادل ڈرا ہے سچ ہیں کہ یہاں ہیں چھپے مطہر ہند قصہ گلغام جھوٹ ہے
کہتے ہیں وہ جو آئی کو اسٹار عین صدا کہتے ہیں ہم جو آنکھ کو بادام جھوٹ ہے

گردش کا اپنی گردش ایام ہے سب گودہ کہیں کہ گردش ایا م جھوٹ ہے
ادبار جیکہ اگیا سب عیب اُسکے آغاز جھوٹ نیز سر انجام جھوٹ ہے
اسی طرح جو وقت فصیح الملک ذاب مرزا دارغ کا انتقال ہوا تو انسان ترا حک
صاحب کی مچلی شونہ طبیعت نہ رہ سکی اور جناب نے یہ نظم ارشاد فرمایا۔

بادشہ العجز آ کے اجل نے مٹا دیا گویا کہ دارغ صفحہ ہستی پہ دارغ تھے
تھے باعث نشاط کبھی مورث ہدارغ بلبیل تھے ناچ گھر کے کلب گھر میں تھے
گھبراتے تھے دلائی جگر کی سیر سے محمود حسن کیفیت جام بارغ تھے
مجلس میں اُن کی پورٹ نہ دیکھی قیاس سینہ می کے موتیا کی فقط کچھ ایاغ تھے
شائیتہ لیڈیوں کا نہ مطلق تھا دانشاں ہاں تھے تولو لیں کے پتے تھے سراغ تھے
باتوں میں چھلچھلے طبیعت میں شوخیاں روشن خیال تھے نہ دہ عالی دماغ تھے
کہنے کہا کہ تھے دہ نئی روشنی کے لمپ دہ تو الہ دین کے طلسمی چراغ تھے

المست۔ غالباً ایک فرضی تخلص ہے۔ تھیکٹر کے رنگ کی ایک نظم حسن میں موجودہ
زمانہ کے بعض جٹلمینوں اور لیڈیوں کو ظرافت کی شیرینی سے شربت بنا کر نصیحت کا
زہریلا یا گیا ہے۔

تم صاحب لکچر مالک تم شہر کے لیڈر مالک

تم اعلیٰ افسر مالک تم مولوی مسٹر مالک

تم خان بہادر مالک

تم ہوشو ہشندر مالک تم پورے بندہ مالک

تم تیز چمندر مالک تم لال قلندر مالک

تم خان بہادر مالک

تم دوڑ کے شنگے جاؤ تم ڈر ٹفن سب کھاؤ

تم کلپ میں ناچو گاؤ تم شیخی سے اتراؤ

تم خان بہادر مالک

تم صورت اپنی دکھو تم سیرت اپنی دکھو

تم شہرت اپنی دکھو تم سخوت اپنی دکھو

تم خان بہادر مالک

تم سید زادے کیسے ہو شاید ایسے ویسے

صاحب کے ٹھیلے کیسے ہو مدہو شاہی پیسے

تم خان بہادر مالک

اب خان بنے مرزائی ہیں جلیے خلیفہ نائی

کیا اچھی ناک کٹائی کچھ بھی شہرم اور لاج نائی

تم خان بہادر مالک

تم شان مشہرت والے تم کبر و رعوت والے

پھٹکار اور لعنت والے صہبائے جہنم کے متالے

تم خان بہادر مالک

تم کھاؤ مرغی انڈا تم مارو سب کو ڈنڈا

تم گاڑو پٹھانی جھنڈا تم پاتھو انگلش کنڈا

تم خان بہادر مالک

تم گھوڑا تم رکھو تم گوری میٹھم رکھو

تم تیزہ بلٹم رکھو تم ڈکریو دم رکھو

تم خان بہادر مالک
المست شرابی آیا تم بھاگو ڈنڈا لایا
تم ہپ ہپ ہڑاگایا یہ فقہ خوب سما یا
تم خان بہادر مالک

امید۔ تخلص ہے میرے دوست ابو الکمال سید محمد علی صاحب
کا۔ جبکا اصلی دولت خانہ امیٹی ضلع سلطان پور تھا۔ مگر ایک عرصہ سے کھنڈ
محلہ حسین گنج میں قیام ہے۔ آپ فارسی اور اردو دونوں زبان میں شعر کہتے ہیں
نہ صرف شعر گو کی حیثیت رکھتے ہیں بلکہ اب ایک مسلم الثبوت استاد کامل ہیں۔ آپ کے
علمی و ادبی کارناموں سے ملک کا گوشہ گوشہ واقف ہے۔ آپ کو سلسلہ طرفا میں
شامل کرنا آپ کے لئے دون مرتبت سے کم نہیں ہے۔ مگر چونکہ اودھر پنج سابق کے آپ
ایک قابل اور مشہور و معروف نامہ نگار رہتے اور مدتوں تک آپ کے علمی و ادبی تنقیدی مضامین
اور اس کے ساتھ آپ کی ظریفانہ نظمیں بھی شائع ہوتی رہیں بلکہ آخر میں آپ نے اودھر پنج
کے ایڈیٹر ریل اسٹاٹ میں بھی کام کیا۔ اور نہایت ہی فاضلانہ اور قابلانہ طریقہ سے اسکی
خدمات انجام دیں۔ اس لئے تذکرہ نویس کا گناہ ہو گا اگر ہم آپ کا ذکر نہ کریں۔ آپ کا
سن شریف کم از کم اسوقت پچیس سال کا ہو گا۔ مگر زندہ دلی اور فراغت کی ایک مجسم تصویر
ہیں۔ وضع و آرنیک دل ہونے کے علاوہ علی شغف یہاں تک رکھتے ہیں کہ ہر معمولی سے
معمولی لفظ کو بھی بغیر تحقیق و تدقیق کے استعمال نہیں کرتے۔ مجھ سے دس بارہ برس
سے ملاقات ہے مگر آپ کی پاس وضع میں کبھی فرق نہیں آیا کہ برابر تیسرے چوتھے روز
تشریف آدری سے مجھے شکریہ کا موقع دیتے ہیں۔ اگرچہ آپ کا کلام ظریفانہ بہت کچھ
ہے مگر سردست جو کچھ مل سکا وہ حاضر کیا جاتا ہے۔

ایک نظم معروف بہ خیالات عمیق جنوری ۱۹۵۷ء میں آپ نے لکھی تھی جس کا ہر شعر ظرافت کی نثر کا ایک موج رواں معلوم ہوتا ہے یہ آپ نے بطریق تحفہ سال نو ادوہ پچ کو پیش کی تھی۔

مشتق من کیجئے کیا عرف حال	شامت اعمال کا سننے آں
زن مریدی کا بڑا ہو کیا کہوں	جان سے جو دے ہاتھوں تلگ ہوا
زندگی اپنی ہوئی مجھ کو دباں	ہے کسی کا شعر میرے حسب حال
حکم جو روحی یہ از حکم خداست	انچہ جو روحی بقدر ما یدر دست
سنت شارع سمجھ کے بے صلاح	اک عقیقہ سے کیا میں نے نکاح
وہ نکاح سنت خیر الورا	میرے حق میں طوق ذلت ہو گیا
حال من از دست با توا بہرست	در گلویم سنت پیغمبر است
بے اجازت جو رو صاحب کے کہیں	میں کہیں آتا نہیں جاتا نہیں
کیا کہوں شامت جو آئی الکیار	خود سری سر پر ہوئی میرے ہوا
جلدی جلدی نوش کر کے میں ٹھون	کٹا اور تپڑن کر کے زیب تن
رکبے ٹرک کش کیپ سر پر اک نمی	فیشن ایمل ہاتھ میں لیکر چھڑی
جو رو صاحب سے نہ کچھ بوجھا گچھا	گھر میں سے سیٹی بجاتا چلدا یا
کی ستر گشتی بہت بے فائدہ	جیسے جٹلینوں کا ہے قاعدہ
صبح سے القصہ لیکر تا مسا	در بدر کی خاک میں بچا نا کیا
اب خیال آیا کہ کیا کیجے علاج	میم صاحب ہیں نہایت بد مزاج
وہ جو پوچھیں گی کرکھے ابلکہ کہاں	کیا کروں گا سامنے ان کے بیاں
کچھ جو آئیں بائیں شائیں بکے یا	عذر بدر تر از گنتہ ہو جا سے گا
میں جو کچھ لکھتا شامت آئینگی	وہ جو بگڑینگے قیامت آئے گی

سوچتا تھا یا اکھی کیا کروں
 دیکھتا ہوں سامنے اتنے میں کیا
 کچھ عجب اک ڈھوکا ڈھونڈتا ہوں
 جیب مرے نزدیک بالکل اگیا
 دل تم آیا ہے کہاں سے کون ہے
 وہ لگا کہنے لیکن اسے خواہ گوشت
 سن کے ان کی بات کو میں خوش ہوا
 عذر معقول اگیا ہے خوب ہاندا
 لیکے ہمہ ان کو قصہ مختصر
 چپکے چپکے گھر کے اندر میں گھسا
 گودڑا میں بکڑے تیر دیکھ کر
 بیوی صاحبہ یہ سمجھو ڈینگ ہو
 دل جو دال ماش کو چاہا مرا
 اتفاقاً ایک آعنا کا بیلی
 ساتھ ساتھ اپنے اٹھیں لایا نہیں
 کیکے اتنا گھر میں یا خوف و ہراس
 چونکہ ہے سودا ترقی کا سبب
 بیٹھ کر کہنے لگا میں اتنے یوں
 ہینگ کیا اور ہینگ کا بکنا ہی کیا
 رہ کے دنیا میں ترقی سیجئے
 چھانتے پھرتے ہو کیوں گویوں کی ناک

جان تھی نیچے دروں نیچے دروں
 اک جھم دیا آتا ہے چپلا
 ڈر گیا میں اسکی صورت دیکھ کر
 میں نے حسب وضع اسے یوں کہا
 یوجہ کیا لاداہے میں سے ڈون ہے
 من زکا بل ہتم انگوڑہ فروش
 اور دل ہی دل میں اپنے یوں کہا
 ان کو لے چلیے مکاں پر اپنے ساتھ
 پہنچے خوش خوش تادرنکبتاثر
 سامنا چوہے کو بلی کا ہوا
 دفع دخل اسطرح کر ڈالا مگر
 دال کی لذت جو ہے وہ ہینگ ہے
 جھٹو میں ہینگ کی دن بھر بھرا
 بلکے آتے ہوئے جھکوا بھی
 اُن کو ڈیڑھی میں بٹھا آیا ہوں میں
 الغرض آیا میں کچھ آفانے پاس
 ہینگ وینگ اُن سے نہ تھی لپٹا ئے
 پیچھے پھرتے ہو تم یہ ہینگ کیوں
 پدی کیا اور پدی کا کیا شور با
 حرفت و صنعت میں حصہ لیجئے
 کیوں ہرے بساتے ہو آفتابیں ہلاک

کر کے ہمت کسب کوئی سیکھ لو نفقہ ہستے تاکہ ادر دلوں کو بھی ہو
 آجکل جاپان ہے حرفت کی کان جسنے کاٹے اہل یورپ کے بھی کان
 سیکھئے جا کر دہاں کوئی ہنسر زندگی بھر چین سے کیجئے بسر
 سکے یہ باتیں وہ کایل کا گدھا یک بہک بھنہلا کے یوں کہنے لگا
 کے خرمی انگور زہ را دہینگا خرچہ داند شاخ را دہینگا
 ہینگ باشد دافع درد شکم ہینگ باشد نافع ہضم اتم
 ہینگ باشد حملہ علت رادو ہینگ باشد نوش و نش جانفزا
 ہینگ خواهد ہر کہ او بینا بود قدر دانش بو علی سینا بود
 ماش را روح رواں چیت ہینگ قابض را تازہ جانے صیت ہینگ
 بگز راز جاپان داز جاپانیاں قید صدا بجا دواز زندانیاں
 جاہل انداز دال ماش و انگور مے نڈا نڈا میں غذا سے خوش مزہ

غزل

آجکل ہے کچھ سینچر پاؤں میں مفت کا رہتا ہے چکر پاؤں میں
 سیکڑوں خار مغیلاں ٹوٹ کر رہ گئے ہیں مثل نشتر پاؤں میں
 رشتہ تہذیب کو تو آج کل باندھے پھرتے ہیں محبند پاؤں میں
 بدگمانی تو ہے جب باندھے پھر میں چور دلوں کو اپنے شوہر پاؤں میں
 عشق میں اک آسمان رفتار کے آگیا ہے سر کا سپر پاؤں میں
 ہجر میں ان کے ستم یہ اور ہے کاسٹے میں شب کو بچھراؤں میں

باور صاحب وطن کا پاس اچھا ہے بھات اچھا ہے ماشلی کا پاس اچھا ہے

مطلب تہ زین سے نہ لٹھے سے عرق
سکاڑھا دہتر ہی لباس اچھا ہے

ہم دور اندیش لاکھ سمجھا س گئے
آپ ایسے گنو کا پتی ہی کا س گئے
کچھ لاج رہی نہ پت رہی اور نہ راے
جب ماندے لالہ لاجپت برائے گئے

واعظ پر مغاں تو کبچوس نہیں
لیکن تھسا بھی کو معوس نہیں
لٹیا ہی ڈبائی چکے میکش دکھیا
یادہ ہے تو شراب معکوس نہیں

رات اپنا جس مقام پر فقیر تھا گزرد
تذکرہ کچھ مختصر، محکوموں کے یاد ہیں
یعنی یہ دکھا ہے کہ اک بوستانِ خیراں
قید غم سے جس جگہ سرِ جمنا آزا دیں
ناگماں وہ شوخ اگر مجھے یہ کہنے لگا
آپ کسکو پوچھتے ہیں کسے نشا دیں
انتظامِ مملکت کہتے ہیں محکوم خاص و عام
پوچھے ان سے کہ یہ لالہ بڑے استاد ہیں
پھر بقولِ دوسراں کا فرق لالہ سے کہا
آپ کہتے پھرتے ہیں ہم مور و میدا دیں
ادب و اسلئے سنی ہے آپ کی اسٹیج بھی
ہم کہیں نظام کہیں قاتل کہیں چلا دیں
جی میں آتا ہے کہ اک دن دھج کر ڈالوں تجھے
کیوں قصا آئی ہے تیری کیوں ہے چلا دیں

کل مجھے بکٹ پوس کے منچرے یوں کہا
کچھ ملک و قوم کی بھی مدارات چاہیے
دبچپ ناووں کی ضرورت ہو ملک کو
کشان چاہیے نہ اشا رات چاہیے
اک جی حضور خان بہادر کا یہ قول
صاحب کے اردی سے ملاقات چاہیے
غالب کی پوچھیے تو مقولہ ہے انکا یہ
اک گو نہ بخودی مجھے و نہ زات چاہیے
مجھے جو پوچھیے ہے و معشوق کے سوا
امید سے کہ ترک ملاقات چاہیے

انشاء۔ سید انشاء اللہ خان نام تھا۔ حکیم میراشار اللہ خاں کے بیٹے دہلی کے رہنے والے تھے۔ مگر جیسے ولادت مرشد آباد تھی۔ ان کے والد خود بھی پختہ مشق شاعر تھے۔ انشاجب سیانے ہوئے تو ان کی تعلیم و تربیت اس زمانہ کے شرفا کی طرح کی گئی۔ اور عربی فارسی وغیرہ میں نہایت زبردست استعداد پیدا کرائی گئی۔

انشا کی شاعرانہ طبیعت چند روز میں اپنے اصلی رنگ پر آگئی مشق شغور و سخن شروع کی ابتدا میں اپنے والد بزرگوار کو اپنا کلام دکھایا۔ انشاء کی شاعری کا سرسبز پودہ مرشد آباد ہی میں پھلا پھولا۔ مگر چونکہ اس زمانہ میں ہندوستان میں ہر طرف تباہی کا طوفان اٹھ اٹھا تھا اسی لئے ان کو بھی مرشد آباد چھوڑ کر دہلی آنا پڑا۔ مگر آج کل دہلی کا دربار ایک خانقاہ درویشانہ تھا نہ وہ شاہانہ عظمت اور جبروت باقی تھا نہ وہ اقتدار تھا دہلی کا بدھ تاجدار شاہ عالم بادشاہ عماد الملک وزیر کے ہاتھوں شاہ شطرنج بننا ہوا تھا۔ بے بسی اور بے کسی کی زندگی بسر ہو رہی تھی۔ مگر تاہم ابھی وہ غریب نوازی اور بندہ پروری کی روایات قدیمہ زندہ تھیں۔ یہی سبب تھا کہ ہر ذی کمال اہل ہنر کی پہلی مینا یہی ہوتی تھی کہ وہ دربار شاہی میں داخل ہو۔ اسی بنا پر انشاء کو بھی داخلہ کا شوق چرایا۔ چونکہ اہل کمال بھی تھے اور ساتھ ان کی لطیفہ گوئی اور بادلہ بخشی کی چارطرت دہوم تھی اسی لئے آسانی کے ساتھ دربار میں داخل ہو گئے مگر وہاں پہونچ کر معلوم ہوا کہ دور کے ڈھول سہانے ہوتے ہیں۔ دربار نام کا دربار ہے باقی اندر کا نام ہے۔ پھر بھی سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ تھا۔ زمانہ باتو نہ ساز و تو بازمانہ بہانہ کی شہر ضرب المثل پر عمل کر کے چارونا چاند روز نہا ہی۔ اور اپنی خوش بینیاں اور خوش مذاقیوں۔ گل انشائیوں سے اس وادی خزاں رسیدہ کو گل و گلزار بنا سے رکھا مگر کب تک آخر گھبرا گئے جی اگتا گیا۔ اور لکھنے کی طرٹ رخ کیا۔ لکھو اس وقت آج کا لکھو نہ تھا۔ گوشہ گوشہ قدر والوں سے آباد تھا۔ ذرہ میں فیض رسانی میماں نوازی کی جھلک

موجود تھی۔ جیسے ہی یہ لکھنؤ پہنچے مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں ان کو جگہ مل گئی مرزا سلیمان شکوہ شاہ عالم بادشاہ کے بیٹے تھے۔ انھوں نے کچھ انشا کے علم و فضل اور رنگین مزاجی کی قدر کی۔ کچھ اپنے باپ کے درباری ہونے کا لحاظ کیا۔ غرض کسی نہ کسی صورت سے یہ ان کے شاگرد ہو گئے۔ انشا کو تمام تر تو نہیں مگر کچھ نہ کچھ اطمینان ہو گیا اور غربت کے آنسو پیچھے گئے۔ چند روز انھیں کے یہاں رہتے رہتے رسبہ مگر آخر الامر علامہ تقی حسین خاں کے توسل سے نواب سعادت علی خاں کے دربار میں پہنچے۔ اور اس قدر مقرب بارگاہ ہوئے کہ نواب کو ان کے بغیر کسی وقت چین ہی نہ آتا تھا۔ انشا کی رنگین مزاجی نے کچھ نہ کچھ نواب کو بھی رنگیں کر دیا تھا۔ مگر فطرتاً نواب نہایت ہی سادہ مزاج۔ خاموش۔ متین۔ اور بخیرہ تھے اب یہ عالم تھا کہ خلوت اور جلوت میں دم بھر کے واسطے بھی سید انشا جراتہ ہوتے تھے۔ ایک غیر مطبوعہ کتاب جو مشہور بھی نہیں ہے لطایف السعادت کے نام سے مجھے ملی تھی۔ یہ انشا کی تصنیف تھی اور اس میں نواب کے حکم سے انشانے وہ دلچسپ لطائف اور باتیں جمع کی ہیں جو نواب میں اور ان میں خاص خاص مجلسوں میں ہو ا کرتی تھیں یہ کتاب مدتوں میرے بکترخانہ میں رہی اب سید جالب صاحب ایڈیٹر اہدم کے یہاں ہے۔ اس کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ نواب سے اور ان سے اتنی بے تکلفی تھی کہ اس سے زیادہ مجال تھی۔ مگر ہم لکھ چکے ہیں کہ نواب کے مزاج میں یہ رنگینی جو انشا کی صحبت سے پیدا ہو گئی تھی۔ وہ فی الاصل متین تھے اور انشا ضرورت سے زیادہ بہت شوخ مزاج۔ رند لایالی چٹا پتھر اسی افراط و تفریط کی بدولت یہ ذہن پہنچی کہ نواب کو کچھ برہمی پیدا ہوئی اور اسی کی پاداش میں ان کو ۱۲۵ھ میں دربار سے الگ ہونا پڑا۔ نواب نے اسکے بعد ان کو یہ بھی حکم دیا کہ ہمارے دربار کے سوا اور کہیں نہ جایا کرو۔ اسکے بعد یہ ستم کیا کہ تنخواہ بھی بند کر دی۔ ایک اُقت یہ آئی کہ تعال اللہ خاں جو ان بیٹا مر گیا۔ اور انشا کی اسی غم میں بہت ہی زار و نزار حالت ہو گئی۔

آزاد نے اسی واقعہ کو اپنی رنگین بیانی سے آجیات میں اتنا چکایا ہے کہ پڑھنے والے کی آنسو نکل آتے ہیں۔ لکھا ہے کہ مجنون ہوے اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مے۔ مگر دراصل یہ واقعہ بالکل غلط ہے۔ آزاد لکھتے ہیں کہ میاں رنگین بیان کرتے ہیں کہ میں سوداگری کے لئے گھوڑے لیکر لکھنؤ گیا اور سرائیں اترا۔ شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی کوئی مشاعرہ ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر میں بھی جلسہ میں پہنچا ابھی دو تین سو آدمی آئے تھے لوگ بیٹھ باتیں کرتے تھے۔ حقے پی رہے تھے۔ میں بھی بیٹھا ہوا دیکھتا ہوں کہ ایک شخص سیلی کچیلی ردی دار مرزئی پہنے سر پر ایک میلا سا ہینچا۔ گھٹنا پاؤں میں۔ پکوں کا توڑا ڈالے ایک کلو کا حقہ ہاتھ میں لئے آیا اور سلام علیکم لیکر بیٹھ گیا۔ کسی کسی نے اس سے مزاج پرسی بھی کی۔ اسنے اپنے توڑے میں ہاتھ ڈال کر تنباکو نکالا اور اپنی حلیم پر سلفہ جھا کر کہا کہ بھئی ذرا سی آگ ہو تو اسپر رکھ دینا۔ ایسوت آواز میں بلند ہوئیں۔ اور گڑ گڑی شک پیچو ان سے لوگ تو اٹھ کر نکلے۔ وہ بے دماغ ہو کر بولا کہ صاحب ہیں ہمارے حال پر رہنے دو۔ نہیں تو ہم جاتے ہیں۔ سب نے اسکی بات مانی۔ دم بھر کے بعد پھر بولا کہ کیوں صاحب ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہوا۔ لوگوں نے کہا کہ جناب لوگ جمع ہوتے جاتے ہیں۔ سب صاحب آجائیں تو شروع ہو۔ وہ بولا کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھ دیتے ہیں یہ کمر توڑے میں سے ایک کاغذ نکالا۔ اور غزل پڑھنی شروع کر دی "غزل یہ تھی" کمر باندھے ہوئے چلنے کو یہاں اب یار بیٹھے ہیں۔

مولوی عبدالحی صاحب مرحوم اپنے تذکرہ گل رعنا میں لکھتے ہیں کہ یہ غزل انشا کی اس زمانے کی تصنیف نہیں ہے جو ان کے جنون اور بیچارگی کا زمانہ بیان کیا جاتا ہے۔ میں نے اس غزل کے چند اشعار تذکرہ مصحفی میں پڑھے ہیں۔ جو اس زمانہ میں لکھا گیا ہے جو وقت انشا لکھنؤ پہونچے بھی نہ تھے۔ مصحفی نے تذکرہ میں وہاں تک کا حال لکھا ہے کہ وہ مرشد آباد سے دلی میں آچکے ہیں۔ اور مرزا عظیم وغیرہ شاعر دہلی سے مکر کے پیش

خود میں نے ایک غیر مبلوغہ نسخہ انیس الیہا، مصنفہ مومن لال انیس میں دیکھا ہے کہ وہ آخر وقت تک مشاعروں وغیرہ میں فرمایا ہوتے تھے۔ اور جنوں وغیرہ کا اس میں کہیں ذکر نہیں۔ یہ تذکرہ انشا کی حیات میں لکھا گیا یا ان کی وفات کے دو چار برس بعد مصنف تذکرہ ان کے دوستوں میں تھے۔ افسوس کہ اس وقت وہ تذکرہ میرے پاس نہیں ہے ورنہ مفصل لکھتا۔ بہر صورت اس میں کلام نہیں کہ انشا کی زندگی کا آخری زمانہ تکلیف میں گزرا۔ اور انھیں صوبوں میں ۱۲۰۰ھ میں وہ ہمیشہ کے لئے دنیا سے جھٹکے گئے انشا کی تصانیف بہت سی ہیں جن میں سے دریاے لطافت سب سے زیادہ مشہور و معروف ہے۔ دیوان بھی کئی ہیں جو ایک کلیات میں شامل ہیں۔ کئی سے میری یہ مراد ہے کہ ایک فارسی۔ ایک بے نقط۔ ایک اردو کا دیوان ہے۔ مثنویاں تصید سے رباعیاں بہت سی ہیں۔ ان کی شاعری کی نسبت یہاں کوئی رائے دینا بے ضرورت ہے۔ البتہ ظرافت کے متعلق یہ کہنا ضروری ہے کہ وہ خلقاً نہایت ظریف۔ ہشاش بشاش واقع ہوتے تھے۔ اکثر تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ درباری شاعر۔ یا نوابی دربار کی مصاحبت کی وجہ سے انھیں ظرافت کی ضرورت پڑتی تھی۔ مگر میں اس کے خلاف ہوں حقیقت یہ ہے کہ اگر وہ درباری مصاحب اور شاعر بھی نہ ہوتے تب بھی ایسے ہی ظریف ہوتے۔ اب بھی دیوان کو دیکھتے تو ضرورت اور بے ضرورت۔ جااد۔ بیجا سب جگہ ان کے مسخر اور مزاح کی شان موجود ہے تذکرہ گلشن بے خار کا وہ جملہ جو آزاد کے سینہ پر کٹار کا کام دیتا ہے۔ اگر میرے خلاف ہے تو ہرگز اسی لئے ہے کہ شیعہ مرحوم کو یہ لکھنا تھا۔ کہ بجز ظرافت انچ صنفہ رابطہ راسخ شاعرانہ گفتہ۔ حقیقت یہ ہے کہ انشا ظرافت ہی کے لئے پیدا ہوئے تھے اور اگر وہ صرف ظرافت ہی کہتے تب بھی ان کا علم و فضل اتنا ہی مسلم ہوتا جتنا آج ہے۔

ان کی ظرافت کے اقسام گناٹا ایک قسم کی دانستہ غلطی کرنا ہے۔ جو شخص بات میں ظرافت کے دریا بہا ہے۔ کوئی کہاں تک اس کا اندازہ کر سکتا ہے۔ پھر بھی یقینی کہ

اُن کے ظریفانہ انداز کا سب سے بڑا نمونہ سمجھے۔ بعد ازاں اڑواڑی وغیرہ کا مبرا آتا ہے ہر صورت ہم اُن کی ہر قسم کی ظریفانہ شوخیوں میں سے کچھ نمونے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ مگر قبل اس کے کہ نظم کا حصہ شروع کریں۔ اُن کے کچھ لطائف لکھے دیتے ہیں تاکہ معلوم ہو جاوے کہ وہ جو کچھ کہتے تھے ازراہ تکلف و تصنع نہ تھا بلکہ ان کی فطرت بھی تھی۔ ان کا وجود اُن کی ہنسی محض ہنسنے کے لئے پیدا ہوئی تھی۔ لطف یہ ہے کہ جس رنگ میں کوئی شعر کہتے ہیں۔ یا جس قسم کی ظرافت سے کام لیتے ہیں اس میں کسر باقی نہیں رکھتے۔ کیا مجال کہ کہیں اعتراض کیسا نظر بھر کر دیکھنے کی بھی گنجائش نکل آئے کوئی غلطی سرزد ہو معاذ اللہ۔ بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ عمر بھر انھوں نے اسی رنگ میں مشق کی ہے۔ اور یہی رنگ عمر بھر رہا ہے۔ وہ اتنا شاعر تھا کہ حاضر جواب تھے۔ چنانچہ چند لطیفہ درج کرتا ہوں۔

ایک دن نواب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اور گرمی کی وجہ سے صافا۔ یا پگڑی علیحدہ رکھ دی سرگھٹا ہوا تھا نواب کے دل میں جو تڑنگ اٹھی۔ ہاتھ بڑھا کر پیچھے سے ایک ٹیپ دی۔ آپ نے جلدی ٹوپی سر پر رکھ کر کہا۔ بزرگوں کی نصیحت پر عمل نہ کرنا بڑی بری بات ہے۔ نواب نے کہا کیا۔ انھوں نے جواب دیا کہ سنا تھا ننگے سر کھانا کھانے سے شیطان دھولیں لگاتا ہے۔

ایک مرتبہ نواب نے دفتر والوں کو حکم دیا کہ بھئی سب خوشخط لکھو اور جو کوئی غلطی کرے گا فی غلطی ایک روپیہ جرمانہ کیا جائے گا۔ اتفاق کی بات ایک بڑے قابل مولوی صاحب نے فرد حساب میں اجناس کا سین بھول کر اجنا لکھ دیا۔ نواب صاحب نے کہیں دیکھ لیا۔ مولوی صاحب نے اس کے معنی بتانا شروع کئے اور تاویلوں کے انبار لگا دئے نواب نے انشا کو اشارہ کر دیا۔ انشانے یہ رباعیاں نظم کر کے پڑھیں۔ اور غریب مولوی کو دیوانہ کر دیا۔

اجناس کی فرد پر بہ اجنا کیسا
بیاں ابر نفات کا گر جنا کیسا

گوہوں اجنا کے مضے جو چیز آگے
لیکن یہ نئی اپج اپچنا کیسا

ترخیم کے قاعدے سے بھنا لکھے
اور لفظ خرو خبا کو خچنا لکھے
گر ہلکا اچھی نہ لکھے ہوئے لکھنا
تو کر کے رخم اس کو اخبنا لکھے

اجناس کے بدلے لکھے اجنا کیا خوب
اٹھا میں کے رعد کا گر جنا کیا خوب
ازر دے لغت نئی اپج لے لی ہے
اس تان کے یج کا اپچنا کیا خوب

اجناس کے موقعن پہ اخبنا آیا
سلسلے علوم کا یہ سچنا آیا
اجنا چیز سے ست کال برید زریا
یہ تخم لغت کا لو اپچنا آیا

نواب نے کہیں روزہ رکھا تھا اور یہ حکم دیدیا تھا کہ کوئی نہ آئے۔ پہرہ لگا دیا تھا
مگر انشا کو کوئی ضروری کام تھا۔ آخر عورتوں کا لباس بدل ناک پراٹھکی رکھ نواب کے
سامنے جا کھڑے ہوئے۔ نواب نے چونکہ حکم دے رکھا تھا کہ کوئی نہ آئے۔ اس پر پہرہ
ذرا تیزی پر مل آئے۔ انھوں نے فوراً یہ شعر بڑھا۔

میں تو کہتی تھی نہ رکھ اوروں سے پیار نہ
بندی رکھ لیگی تیرے بدلے ہزاری روزہ لگا
ایک مرتبہ لب دریا چلے جا رہے تھے ایک حویلی نظر آئی جیسے یہ تاریخ لکھی تھی
حویلی علی تقی خاں بہادر کی

کسی نے کہا کہ انشاء کیو کیا تاریخ کہی ہے ذرا اسے رباعی تو کر دو تو انھوں
نی البیدیہ کہا۔

ترکی نہ سم کی نہ تال کی نہ شہر کی

یہ تاریخ کئی ہے کس رُکی حویلی علی نقی خاں بہادر کی
فائق جو ان کے معاشرے انھوں نے انشا کی جو کئی انشاء نے صلہ میں پانچویں
دیئے اور کہا۔

فائق بے حیا چو ہجوم گفت دل من سوخت سوخت سوخت بہ
صلہ اش بیخ رو سپہ دادم دہن سگ بہ لقمہ دو خستہ بہ
انھیں فائق نے جنکا بیان ہو چکا ایک مرتبہ یہ کہ بہ تشدید لکھا۔ انشا کو ایک
سامان مستخرج کیا ایک قطعہ لکھ مارا۔

بہ خوش گفت فائق شاعر غرا کہ چوں ذہن او ذہن رستا نیا شد
یکے شعر ناظر کہ در چند دژن شود خواندہ و شک بمعنی نیا شد
دراں لفظ یہ را بہ دال مشد زشت است دایں غلط اصلاً تبا شد
شنیدہ این سخن را چو گڑ دسخن ز انشا کہ ہمسر مشش اصلاً نہ باشد
یگفتا کہ من شاعر خوش فکرم چو من بیخ مقل گویا تبا شد
تو گستاخ را ندانی درست ترا بیخ شعور و ذکر تبا نہ باشد
سند یاد از استاد است مارا بہ کلام ہما بیخ خطا نہ باشد
چو تشدید در شعر قدرت افتد تشدید صحیح چسزا نہ باشد

گیان چند سا ہو کار کی ماڑ واڑی میں ایسی جو لکھی ہے کہ تلوار تیغ تیز معلوم ہوتی
ہے۔ جس سے اسکی عزت تک کا خون بہا دیا گیا ہے۔ بھڑوں۔ کھٹکوں وغیرہ کی جو ہوں
میں پوری پوری مثنویاں نظم کر دیں۔ مصحفی سے لکھے تو ایسے ہی اُنچیرہ دہ ادھکیاں
کہیں کہ تو یہ ہی تو یہ ہے جیسے شیخ مصحفی کے ذکر میں لکھیں گے انشا کے لئے کوئی ہی فرق نہ
نہ تھا کہ وہ جب ہزل یا ظرافت یا جو کا ارادہ کرتے تھے ایسے شعر لکھتے نہیں غزل کہتے
اسوقت بھی یہی عالم تھا۔ قصیدہ لکھتے تو بھی یہی رنگ غالب بارہتا دو چار شعر۔

اس قسم کے سنئے اس کے بعد سختی کا رنگ دیکھئے :-
 لیا کر عقل نے منہ میں دل بتیا کا لٹکا تو جو گی جی دھار بجاسے گا سیما کا لٹکا

صنم خانہ میں جب دکھیا بت ذائقہ کا جوڑا لگا ٹھا کر کے آگے نہ اپنے حادس کا جوڑا
 لے پارے سے جو ہر تال کر کے رکھ کا جوڑا تو تانے مرجی انگلیں کوئی نو سے لاکھ کا جوڑا
 نہیں کچھ بھید سے خالی یہ تاسی اس جی صفا لگایا ہے جو اک بھو ترے سے سنئے لکھ کا جوڑا
 لپٹ کر کشن جی سے راد ہا پسند کر لگیں کہنے ملا ہے چاند سے اسے لواندھیرے لاکھ کا جوڑا
 یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے جگت سیٹھ اسن مان کا نہیں شعر و سخن میں کوئی اسکی سا لکھ کا جوڑا

یہ جو منت بیٹھے ہیں ادا ہا کے کند پر ادا ہا رین کے گرتے ہیں سپریوں کے چھٹ پر

دل ستم زدہ بتیا بیوں نے لوٹ لیا ہمارے قیلہ کو دیا بیوں نے لوٹ لیا
 سنایا رات کو قصہ جو ہیر راجھے کا تو اہل در و کو پنجا بیوں نے لوٹ لیا

یوں چلی مرزا گانے اشک خورشید کی مینی جیسے ہر اپ بچ چلے بالے میاں کی سپیدی

رات وہ بولے مجھے ہنس کر چاہ میاں کچھ نہیں میں ہوں نہ ہوں ادا کرتے ہر قطع میرا ترامیل نہیں

کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے یہ تو بیچارہ ہی آپ تنگی ہے
 ڈر و دھشت کی دہوم دہوم سے تم وہ تو ایک دلیونی دنگ ہے
 جو گی صاحب آپ کی بھیجا داہ دہرم صورت عجیب کی تنگی ہے

چشم بد دور شیخ جی صاحب کیا ازار آپ کی اٹنگی ہے

خیال کیجئے کہ کیا آج کام میں نے کیا حبیب ان نے دی مجھ گالی سلام میں نے کیا

دیوار بچا نہ نے میں دیکھو گے کام میرا حبیب وہم سے اکونگا صاحب سلام میرا

میں روزِ سن سے وہ نہایت گھنڈ پر
تو نیک لال ہی کے نہ پھرے گھنڈ پر
باب سدا سہاگ کی ہندی رچا کر سے
دو تیس دن تو ہو چکے اب پھر جلد ہیں
وہ پہلوان سادہ لب جو بڑھنڈ پیل
اتنا بدل کے قلعے رکھ چھڑ چھاڑ کے
نام خدا کھاہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر
اک نیلا ڈورا باہر دھتے اس گڑے ڈنڈ پر
پتے پتے کھیں رہے آفت ارنڈ پر
فیروز شاہ کی لاش کے اس چوتھے گھنڈ پر
بولاکہ کوئی عشق تو ہو ایسے بھنڈ پر
چڑھ بیٹھ ایک اور پھر سے اکنڈ پر

یہ جو منت بیٹھے ہیں راجہ کے کنڈ پر
راجہ جی ایک جوگی کے چیلے پہ عشق ہیں آپ
بنکر منت کرتے ہیں پر یوں کے چھنڈ پر
عاشق ہوئے ہیں داہ عجیب لہنڈ منڈ پر

جو چاہے تو مجھے ہنڈوڑے کی خیر
کرا دے نشے کے مرے دھنڈ کو
ہنا یا جو میں تے تو بولے نہیں
لگا بیٹھ انشا کو ٹھو کر تو ایک
تو یوں دیکھ اس گھوڑے جوڑے کی خیر
میاں ساتی اس سلے کوڑے کی خیر
نظر آئی کچھ اس تلوڑے کی خیر
ارے اپنے سونے کی توڑے کی خیر
عرفہ اسی طرح بات بات میں خرافات اور ہنڈوڑین کرتے تھے۔ ریختی الی کا کوئی

خاص رنگ نہ تھا بلکہ اپنے دوست میاں رنگین دہلوی کے اجماع میں تفتن طبع کے طریق پر یہ بھی لکھ ڈالی۔ اور لکھی تو ایسی اور اتنی لکھی کہ آج پورا ایک دیوان موجود ہے۔ ان کی سختی میں خصوصیت سے یہ بات دیکھنے کے قابل ہے کہ جان صاحب کی طرح تفتن اور آدہ سے سراسر پاک ہے۔ خاص دلی کی بیگمات کا ردِ مرہ ہے۔ اکثر اشعار ایسے ذمہ معنی ہیں جو برنجی اور ہڑالی دونوں رنگوں کا نمونہ ہیں جنہیں دیکھنے والے خود سمجھ سکیں گے۔

میں کیا کہوں دو گانا اس کل کے دوڑنے سے جو حال ہو گیا ہے اس پانوں کی تلی کا
 مجھے نہ آؤ زناخی تو رات کو کہیں تھی چھپتا ہے رنگ کوئی ایسی ملی دلی کا
 ہاتھوں سے تیرے میں تو کجغت عاجز آئی جو کام ہے نگوڑا تیرا سو ہلسلی کا
 انشا سواے اپنے اللہ کے جہاں میں ہے کون کھونے والا اس دل کی ہکلی کا

بات جو کہنی نہ کھتی سودہ داسے کھی ہمنہ دکھاوے نہ خدا آپسے ماداں کا
 تیری تو انشا کبھی بات نہ یاد کرے جامہ پہن کر اگر آدے تو قرآن کا

اندھ کرے سلامت جم جم ہے یہ پیرا ہے جسکے دم قدم سے دنیا کا سر کچھڑا
 کیوں گیلی انگلیوں سے تو جیکو ہے پلٹتی ہے تری گلہ ری کیا مانگتی ہے پیرا
 بندی کی دشمنی میں ناحق جو ہوں لکھی لگھاے اُنکے منہ پر غیب کا تعییر
 باجی سے اپنی ہنس کر کل وہ پری ہلٹی کیوں تہنے میرے انشا اللہ غاں کو چھیرا

کردں بتا کر کیا اپنی دو گاتہ کی رکھائی کا دماغ آکر انھیں میں ٹھنس رہا سلی خدائی کا
 نیا یہ مولا سننے لگا ہے ٹوہ میں میری موادربان کا لڑکا لیتا ہے متھیلے بھائی کا
 وہی جانے کہ کیوں نکریات چیت اس تان پوتھی دوا کا آسرا ہے یاں جہر و سہرے دنانی کا

مجھے پکڑاؤ تھا انشا سے میں نجات کرتے گل
مگڑنا۔ کام ہے تیرے یہاں تو یحییٰ کا

چوٹی ہے تری سانپ کی اک لہر دگانا
کھاتی ہوں ترے واسطے میں زہر دگانا
چہن تری پس دیکھتے ہی یاد پڑی ہے
دلی کی وہی چپیل وہی نمر دگانا
نوج ایسے کہیں اور ہوں گھر کھوج بیٹے لوگ
سب ناٹ گئے ہے یہ برما شہر دگانا
میں تجھے سمجھ لوں گی بھلا کون ہے انشا
اللہ اسے تو ہے بڑی قہر دگانا

اڑ گئی فاختہ کیوں سرو پہ دم دیتی ہے
اجی اسکا تپ کچھ اچھا مجھے کھڑا کنگا

تھام تھام اپنے کو رکھتی میں بہت سائیکن
کیا کیوں تھم نہیں سکتا مرا اندر والا
اپنے کو کھٹے پہ کچھ اڑ سہا سہا ز قید کمری
لیگیا جان اڑا ایک کبوتر والا

ہے یہ سخی کونسی منزل انشا اسکا نام بتا
ڈر سا میرے دل کے اندر اس منزل میں بیٹھ گیا

تنتے پر مٹی کمانی تو بٹری آنا
آپ بیتی تو کوئی بات نہ پھیڑی آنا
پلیٹھی ٹھکری اکٹا ہونڈھ کے لاسے سے
اپنی میں رگڑا کر دیا پاؤں کی ایڑی آنا
کٹ زانہ سے ہونے دیتی اچھا تو ہوا
کٹا گئی یعنی مرے پاؤں کی بٹری آنا
نہیں سنکا رہا تو تے تو پھر انشانے
میرے دروازے کی کیوں چول کھاڑا آنا

اپنا چہرہ دکھاتا ہے ہمیں روز نگوڑا
صدتے اسے کر ڈالے در گوڑا
میں حنجہ پڑوں کیوں نہ جوئے انگلی ہر اپنی
ڈالے وصل انگلی کی مری پور نگوڑا

ہمیں یہی ہوئی کل رات کو انشا گھس اُسکے دنانہ میں گیا چورنگوٹرا

تو قیامت بے مری ہے حد بڑا تیرا گلا خوش نہیں آتا ہمیں بی فاختہ تیرا گلا
کیوں پڑا نکلے نہ دل میرے کلینے میں بھلا ہے بھارا روپ اسیا جیسے ہوتے میں ٹلا
دل میں اک انشا کے چٹکی لی پرے کو بھٹکیں داچھڑی معقول یہ کیا تھا بھلا صاحب بھلا

اگ لیتے کو جو آئیں تو کین لاک لگا بی بی ہسائی نے دی حمیں مرے آگ لگا
نہ بڑا مانے تو لون نوج کوئی مٹھی بھسر بیگما تیری کیاری میں تیا ساگ لگا
شوق سے سو نگہ لے انشا مرے بوبالوں کی دے جیل خور کے ہونٹوں میں تو کنگ لگا

کبخت ہے وہ کام و گانا بہت بڑا صدقہ گئی تھی ہے یزمانا بہت بڑا
دلسوز ہے دوامری پر اس کا ہر گڑی لگتا ہے انگلیوں کا نچا نا بہت بڑا

تو تو آکٹی نہیں جائیگی مرے عیبوں سے اری میں عیب بھری ہوں تو بھلا چٹکا کو کیا
نئی ڈھا کوں کی سی کھیتی کی طرح سے انشا ڈھڑھی اور ہری ہوں تو بھلا بھٹکا کو کیا

مشک کی طرح سے گال اپنے بھلا تا کیوں ہے ارے اور تھر کے لونڈے تو نہ پانی چھلکا

پک رہی ہے جو یہ کچھڑی سی بہو تیر جس سے اسکی ایک نہ گلی دال نہ چا نول کسکا
ماحقہ آیا سو بہتیل سے بہتیل لٹسا چو لھے اور بھلاڑ میں جاوے یونگڑا چسکا

چیتھی ہے یہ تو نگڑی مجھے بھاری انگیا
 گو کھر د لہرنت ڈاک ستارے کیا پیر
 گیتد اک میں نے جو پھینکی تو جھک کر ان نے
 بی بی مغلانی جو سی لائیں پھیں آئی نہ پسند
 جیسیں بو باس ہو تیری وہ نشانی دے ال
 ادر ہتی مجھے جو بدلی تو ا جی یا جی جان
 مٹی عجب کوئی سگھر جسے یہ کار ہے بوٹے
 ہاتھ انشا کا کہیں چھو جو گیا تو بولیں
 کوئی سادی سی مرے واسطے لاری انگیا
 اس سے ہو جاتی ہے کبھت گناری انگیا
 کچھ عجب ڈول سے کل اپنی سنواری انگیا
 میگا جی تے وہ سراون کے سے ماری انگیا
 چھٹا میں کیا کر دنگا اس ترے واری انگیا
 وہ بھی اک دیکھے جو ہو بھاری بھاری انگیا
 واچھڑی ننگی اک پھولوں کی کیاری انگیا
 تیرا مقدمہ کہ تو چھڑے ہماری انگیا

سیل کے کوڑے اسیکے آج ہیں کیا اسے دوا ہے وہ چھوٹا سا جو لڑکا تیری گودی کا پلا

تنے جو میرا ڈھکا ڈھکڑی یہ دگنا بات کڈھ
 ایسی نہ چالیں چل تیری چاد بھری جو لوگ کہیں
 خط پڑھنے کو ڈیڑھی کے اوپر چاہے کوئی پڑھا سا
 لگتا ہے اسیں دونوں کو بڑی یہ دگنا بات کڈھ
 آپس میں ہی ان کے شاپے یہ دگنا بات کڈھ
 انشا ہے ہٹا کٹا ہے یہ دگنا بات کڈھ

کوٹھے پر سیر ہیوں میں یا کہ منڈروں کے ادھر
 سر ہلا سے بھروسہ نہیں پڑتا کس وقت
 صحن میں ڈیڑھی میں یا اوکھیں منہ سے پھوٹ
 کسچک کب ہکد ہریاں کہ وہیں منہ سے پھوٹ

میں المائیں مری نہ لے چٹ چٹ
 دو دم دلا سا بٹ نہ دے آنا
 چوٹ اک دل کو لگ گئی انشا
 اے دگنا تو ایک ہے نٹ کٹ
 چل چنی دور ہو پرے بھی ہٹ
 چپ سی اس کے پانوں کی آہٹ

مت اچھڑ گئے سے بھڑاد غش نہ کھا کر گر
 بیکلی نہ کر آخر چین نے ذر
 کچھ کچھ شرم بھی ہے میٹھ پرے اوکھنت
 تاڑ جاویں گے سے بھڑاد غش نہ کھا کر گر

انشا سے ملتے کیوں نہیں عشق ہو بھلا تو دیر کیا
 جیسا کہ پہلے سے ہے سب سے ڈرتے ہو عشقا

سارے بھوتوں سے پرے ہی یہ مواخا جہنمیت
 رات بھر کھانا کرے یہ تیری ہی امیر
 بیگانہ انشا ہے پچھلی دیکھیں بس کرد
 رشک کے مارے مرے ہے یہ مواخا جہنمیت

کوئی چاہت میں کسی شخص کے بدنام ہونے
مرد و عجم سے کہ نہ ہو اور نہ کریں
دن دہاڑا ہی رہے وہی تو ہے اسے انکشا

اسے دوا جان دہ کھیت بڑا کام ہو نوح
جسکو آرام دہ سمجھے ہے وہ آرام ہونوح
کلمہ ہی کالی بلا سے دہ پھر شام ہونوح

باجی کہیں ہیں نہ اک مرد ہے پر غش ہے تو
مفت ایسا بھی کسی شخص پہ ہوتا (۱) ہو نوح
مٹا کے کہہ دے کہیں تو بولیں تو بولیں
سیسہ سے کپڑہ کی طرف دیکھو اور اس کو سوچ

کاش یہاں نہ گزرتے تارے اولوگو
 کہ جیسا جو سوئی کے ناکے سے بھی تنہا سولخ

تو کس نے سے کہا بیگم نے چل گئی

میں ترے کو صدمہ لگئی اے مری پیاری میت بیچ
 لگتی ہے چوٹ تو لگنے دے سوسا دروڑی کہ ایک دم کے لئے خاطر سے ہماری میت بیچ
 بیچ چنگھاڑ چلی ہوئی انشا سے نہ مل کہ بتو اب منتیں کر کے تری ہماری میت بیچ

جاڑا لگے ہے بچنے لے جھک لکھات میں
 تقصیر کیا ہوئی تھی کہ انشا پر رات کو
 کیا بھوکیا ہے آج کہ جسکے سب ترا
 انشا کو اور اپنی نشانی نہ دیکھے
 پا جامہ بچے ہر ہر اولہ ازار بند
 وہ کچھ وار آپ نے تو لا ازار بند
 ہے سخت جیسے لکڑی کا چیلہ ازار بند
 دیکھے تو اپنا میلا کچیلہ ازار بند

ہے تو سہی اچھی یہ نکسلا ازار بند
 لیکن کسی کا فوج ہو ڈھیلا ازار بند

اے دگانا مجھے کشتی کھیلنے کا ہے گھنڈ
 جو پری ہندی لگا دے اسکے باندھ ہاتھ پاؤں
 تو کیا کر آج سے تو بھی بس اکیس ڈنڈ
 لوٹتی کیا کیا ترے ہو یہ موتی شہنشاہ ارند

جو مجھے ٹوکے سو اکیس کرے
 ٹوٹ جاوے کہیں یہ تیری چول
 اس آسے سوئے کو اپنے کھاوے پھاڑ
 لے چل انشا مجھے کچھ رستے
 ارے او بے سرے نگوڑے کو اڑ
 یہ تو ہے مرد نام اسکا ہے تار

گمانے جو کیا جھک کے سلام آ تو کو
 پہلنا پتے اور دوہیں نہانا ہنسیب
 آغا ہینا نے سنائی اسے یوں ہی آہ از
 بیاہ ہو سوئیے سرے سے تری عمر دہاز
 گتھ گتھیں بٹھے سے انشا کی تہاری بی تراز
 پڑی شرم کی ہے یہ بات

بیکجہدی ان نے انگوٹھی مجھے فردوس

گود پھولوں سے بھری میری
ادب میں اپنی دکھاو
میری خاطر سے جو کہ
اور بھی ایک ذری میری دکھاو

ادنی راہیں ہر گز
یونہی میں عشق ہوئی دکھاو

بہلائی سے جیسا اخلاص
کس کو کہتے ہیں محبت اچھی کیسا اخلاص

مجھے اُس سے ہوئی کس طرح ملاقات
میں آئی تھی کل رات غلط

ساتھ مت بھراؤ دکھاو چپ اری اور بچاؤ
دل نہ ہو یہاں پہلا کہتے ہو کس کو بچاؤ

خکو کیا اس سے دوا جان مرے دل کا شوق
نہیں اسکا مجھے ارمان مرے دل کا شوق
جان اور بوجھ کے، نجان مرے دل کا شوق
میں نہیں کرنے کی آسان مرے دل کا

دل کا شوق
مجھے آتی ہی نہیں
جان ماں اچھی ہوتی ہو
ملک طرے سے او سپر

ہے جو دروازہ وہ گانا کا
اس میں بن چول کا کاڑھے ایک
اس کی زنجیر بھی نہیں لگتی
آگے پھر شرم ہی کی آڑ ہے ایک

میں جھجک اٹھی لیکے انشانے
کہ کل یہودی جو میری ران میں لنگ
اری بی ایک ہی عیار ہو تم
کہ ناک چوٹی میں گرفتار ہو تم

میں تو کچھ کھلی نہیں ہوں ایسی کچھ لگیاں
جو دیکھوں گی زناخی جان تیری یوسیاں
کیا یہ چھڑ خان کی باتیں آگے جسے چھڑیاں
سیکڑوں متے یہاں رگڑا کے ہیں ایڑیاں

یلا سے اگر آئی ہو لی کمارو
نہ مجھے کرو بولی کھولی کمارو

ہل دہ لائے کھوت جو چپتا چاہی ہو
پھر جو بول اٹھوں گی کچھ میں تو یہ طے دے گے
اجی بس جاؤ بھی کچھ تم بڑے داہی ہو
تو ایسا نہ کرو تم بھی بن بیٹھی ہو

تم بڑی تر ہو اسے باجی جان
اسے دکانا تری مشغولی کو
نوج تم سی کوئی چہیتی ہو
پیراک موم کی بتی سی ہو

جی ہی کچھ رکھتی نہیں دھڑ میں بڑی بولی ہو تو
اسے ددا فرما دیکش بڑھیا کی ہجولی ہے تو

نظر ہی پان کی جو کھا رہی ہے اسے کتا ہوں
فیضت کا گلوڑا ہر گھڑی کیوں پینا پیسے
در کلمے بات کچھ جی میں بھری ہو مو اگل ڈال
بڑا دانہ جو ہو چکی میں کیا چھوٹوں کو مٹال

بڑائی میرے ٹھینکے پر خدائی رات میں میں نے
 مجھے ڈر ہے بچیر ٹراک جو ہے خاکند سا پھر تا
 غلیہ پھر اسے گھڑیاں کا کیونکر نہ مٹرا دیں
 دکانا مدھ میں جو بن کے بھری وہ وقت آپہنچا
 اری تو ابلی ہی پڑتی ہے ملے جھل کے اور تڑی

بڑے ایسے بہت سارے کڑبائی پنج تل ڈالے
 میا دا اسے دواچی دیکھیں تھکو کندل ڈالے
 نگوڑی یا دلی پڑیا مرے میں جو قتل ڈالے
 کہ کوئی پھول اسکی گود میں کوئی لاکھ پھل ڈالے
 خدا ایسی بھی دید و نہیں کیسے نہ جو جھل ڈالے

ہزاروں دیو دنگو یا ٹکی پر یوں نے پکھاڑا ہے
 رضا کی شال کی اوڑھو چلو ہم تم پھیر کھٹائیں

ہمیں یہ لکھتو راہ اندھ کا اکھاڑا ہے
 ہوا میں ٹھنڈی ٹھنڈی آ رہی ہیں خوب جاڑا ہے

میں نے جو کچھ کچا کوکلن کی ران کاٹی
 تو من نے کس مرے سے میری بانی کاٹی

یوں جھکا ٹھپھر کوئی رات کا جاگا جیسے
 یوتھی ہر بات میں بولا کہ دسکڑ سُر دا
 ڈھال تلوار لئے لانگ پڑھاے انشا

تم تودہ چاہتے ہو سوئیں میں دھاکا جیسے
 ابھی آفا کہ بہک کر کسا آگیا جیسے
 تجھے یوں رات ملا ہو کوئی تانکا جیسے

اسے قربان کروں جو مجھے ٹپٹے انشا
 میری چھاتی جو چھوے اسکی تپتی جلی

پڑ گیا تیل مرے گال میں کیسا تھر ہوا
 ہو گئی ران تو سنبھالو بولہاں لے انشا

ارے کمخت نگوڑے بڑے بچیر ٹپکی
 دیکھ میں جھج پڑو گی دم بے لے ٹپکی

پڑ گیا تیل مرے گال میں کیسا تھر ہوا
 ہو گئی ران تو سنبھالو بولہاں لے انشا

ڈر رہا کیا چاہے وہ یاں لوکا کھنچے

رات بھر اپنا ترستا ہی رہا جی یا جی
اے لاس کو بھڑی میں میرے رانے کیلئے
اب تو نیت بجی اٹھو ا جی یا جی یا جی
اک عبا اوڑھ کر کے بن بیٹھی ہیں حاجی یا جی

جمعیتی ہے یہ نگوڑی سلسل کی اوڑھنی
بن سڑھپے ہوئے تجھے کیا چاہتے پھلا
لادے وہی دوا مجھے ملے کی اوڑھنی
بوٹے سے قدم اس بڑے آچل کی اوڑھنی
پشوازا اودی اور جلا جھیل کی اوڑھنی
جالی کی کرتی اور وہی ہلکی اوڑھنی
انشاکے سرنگھنے کے لئے اُن نے بھیج دی

رباعیات

اے بی بی میں شاندار بھائی تیرے
دہ چال تہ چل کہ نام رکھے کوئی
صدرتے قربان جاے دائی تیرے
بے ڈول یہ ہیں دیدے ہوائی تیرے

ناحق تاق مجھے جلاتی کیوں ہے
آئی تو نہیں ٹھہرتی یہ رنجش ہے
گھر میں مرے آگ لینے آئی کیوں ہے
بے فائدہ یاں تو آتی جاتی کیوں ہے

چھانچا تو نہ کر عبث فیضت ہوگی
چالیں چھوڑ دے نہیں تو تاق
آ تو یہ سننے کی تو قیامت ہوگی
اک روز بڑی بڑی فیضت ہوگی

انعام - یعنی جناب مولانا انعام صاحب گنگوہ شریف ضلع سارن کے رہنے والے
ہیں۔ حضرت شاہ عبدالقدوس صاحب گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں ہیں۔ منشی
فاضل کا امتحان پاس کیا ہے۔ عربی فارسی میں کافی دسترس ہے طرافت نہایت خوب

فرماتے ہیں اور اسمیں اکبر کے رنگ کا اتباع کرتے ہیں اور اس میں نہایت کامیاب ہیں
آپ کے چند شعر دستیاب ہوئے جن میں آپ نے سندھیوں کی مقروضیت کا خاکہ کھینچا ہے
ملاحظہ ہو۔

سندھے شکار نہ ہم سکے زرتار داشت
باد جو دش نالہ ہاسے زار در اخبار داشت
گفت مارا قرضہ بقال برائے کار داشت

سیمٹھ اگر نہشت با مانیت جاے غرض
مالک مہیان زربود از گدایاں عار داشت
بنگید این تنگی حال سہلمانان سندھ

حدیث از قرضہ
کہ اشک و گریہ و شہادت
کہ قرض از کیسہ سندھی بزرگ چیسہ پیسہ را
چنان بردہ خود از مالک ترکاں خوان فیما دا
ہمیں ز سید بہرین دقرضہ ہر لقال بنیاں را
سن اناں کہ قرضہ داسنا داسم
فحال کیسہ سندھی بزرگ چیسہ پیسہ را
سمن دقرضہ ہمیں بزرگ چیسہ پیسہ را

خراب کھاتے وہی تو ہوشیار اند
کہ از تپاول بنیا چہ سوگوار اند
دگر نہ قارض و مقروض راتہ دار اند
چو صبا درد یا نہ شد یہیں
بج و مرآب و بدہ شد غماز

نور علی۔ محمد ادع الدین نام تھا۔ ایران میں علاقہ ایورد میں بدہنہ ایک گاؤں
کے مقابل واقع ہے وہی اسکا مولد و مسکن تھا۔ اس علاقہ کو خاوران بھی کہتے ہیں
نور علی سبت سے اوایل حال میں خاور میں تخلص کیا تھا۔ پھر اپنے استاد کی فرمائش سے

یہ شخص بدل کر انوری تخلص اختیار کیا۔ مدرسہ مشہور یہ طوس میں علوم کی تکمیل کی اور
 خصوصیت کے ساتھ علم ریاضی میں کمال حاصل کیا۔ اسکا پایہ تفصل و کمال اتنا بلند ہے
 کہ تذکرہ تشکدہ آذر کے مصنف نے لکھا ہے کہ چار شخص ہیں جنکا جواب شعر میں کوئی پیدا
 نہیں ہوا۔ انوری۔ فردوسی۔ طوسی۔ نظامی گنجوی۔ شیخ سعدی۔ انوری ابتدا میں نہایت
 عسرت کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا۔ مگر تقدیر نے یادری کی تو سب کے دربار میں رسائی ہوئی
 عرصہ تک وہاں رہا۔ اور ۳۳۵ھ میں سلطان احمد پیر در شاہ نے اسکو بلا لیا۔ اسکے بعد
 مختلف درباروں میں رہا۔ اور آخر کار بلخ میں پہونچا۔ چونکہ اسکی طبیعت میں قدیم سے چوگرگی
 کا مادہ تھا۔ اور اسی عادت کی وجہ سے اس نے ایک زمانہ کو اپنا دشمن بنالیا تھا۔ لہذا عیب یہ
 بلخ میں پہونچا تو وہاں بھی لوگوں کی آواز اس شہر کی چوگرگی کی لوگ اس سے نہایت پرہم ہوئے۔
 بلکہ اہل میں مشہور یہ ہے کہ یہ اسکے دشمنوں کی کارکردگی تھی فتوحی ایک شاعر تھا جس نے
 اسکے نام سے وہ چوگرگی مشہور کر دی تھی۔ مگر پھر بھی اسکا خمیازہ انوری ہی کو اٹھانا پڑا۔
 اہل شہر اس قدر بگڑے۔ اسقدر پرہم ہوئے کہ انوری کو تختہ کلاہ کیا، اور آواز دہنی اور ہا کرگی
 کو چوں میں تشہیر کیا۔ بلکہ کچھ اس سے بھی زیادہ لوہیت پہونچی۔ سچ ہے بد اسچھا بلخ نام بُرا۔
 نیکین قاضی حمید الدین مصنف مقامات حمیدی کی سخی دوشش سے ان کی جان پر چوگرگی۔ بہرہ
 انوری کچھ ایسا متاثر ہوا کہ اس نے تمام لغویات اور شعرو شاعری سے پرہیز کر لیا۔ اور آخر کار
 بلخ میں بقیام بلخ وفات پائی۔

انوری شعرو شاعری میں مشہورہ آفاق تھا۔ اسکے معاصرین میں کوئی اسکا مد مقابل
 نہ تھا۔ خصوصیت سے چوگرگی میں اپنے اقزان و امثال میں سب سے زیادہ تھا۔ اسیوہ سے
 ہزالی۔ اور ظرافت کی طرف بھی اسکا میلان طبع تھا۔ اور اس میں بھی اس نے وہ کمال حاصل
 کیا تھا کہ سوزنی۔ اور سعدی وغیرہ سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ
 اسکی ظرافت، ہزالی۔ اور ہزالی فحش گوئی تک پہونچتی ہے۔ مگر کمال ہر صورت اور ہزنگ

میں ہے ۔ ملاحظہ کیجئے کسی طویل القامت آدمی کی شان میں فرماتے ہیں ۔

ای خواجہ درازیت رسیدہ است بجائے
کراہل سادات بگوشت برسد موت
گر عمر تو چوں قد تو بولے بہ درازی
تو زندہ ماندہ و برے ملک الموت

سوزے از ہر تاشا سوسے دشت
چولہ بھڑاسا سٹے مانند دیر
نخر سے برآمدہ خر رغبت نمود
باعمودے یک گز و نیم آبتوس
کہ فردمی بردگہ برمی کشید
ناں زمان یک دن آں گاون بدید
گر جماع اینست کایں خر میکند
برکس مای ریند این شوہراں

نعم خیرہ را ریشے است برگد ہرچ ناں
سے وارد گل دہر جا کوسے رتہ دو لازم
درینا گر بجا نافع اور کسوں در پستے
کے گوئی عنکبوتے برکس گادے تنیدستے
مکس گوی براطراں کھسے خشکایدستے

ای برود بیاسے بزدل پوش
در دور قمر گوہ نشیں خون جگر خور
یا مسترگی می کن و حلوائے شکر خور

جے تخلص تھا عبد اللہ خاں نام تھا ۔ دلی کے قادی باشندہ تھے ۔ اور
سایں پوری عمر گزار دی تھی نہایت ہی کٹھن مشق بزرگ تھے ۔ مگر خرابی اتنی تھی

کہ جاسے تھے دنیا پھر سے نیا مضمون لکوں۔ اس میں ایسے لکھے تھے کہ ایک مصرع کہنے کیلئے
گھنڈوں پہروں منہک اور سر بیگ میان رہتے تھے۔ پھر بھی وہ مضمون قابو میں نہ آتا تھا
اور کچھ کا کچھ کہہ جاتے تھے۔ جب شعر کہہ لیتے تو شعر کے بالکالوں کو جا کر سناتے۔ اس وقت کے لوگ
مذہب تھے کیونکہ آجکل کے بدترینوں کی طرح یہ جرات نہ ہوتی تھی کہ شعر پر ایک لفظ بھی ایسا
کہہ دیتے۔ جس سے توہین ہوئی۔ سنتے اور خوب داہ۔ بجان اللہ کا غل مچاتے نہ ہوجاتے۔ ذوق
غالب وغیرہ سے پہلے کہنے والے تھے۔ اس واسطے ان لوگوں کو وہ اپنے سامنے کا پیچہ ہی سمجھتے تھے۔
ادھر ان کا بھی یہ خیال تھا کہ اگر ایک کہنے مشق بڑا خوش رہا تو ہمارا کیا نقصان ہے۔ اسی لئے
ان کی مشیت آبی کی باتیں سنکر یا یہ لوگ چپ ہو جاتے اور یا برابر داد دیتے۔ مرزا غالب نے
جب اردو کا دیوان تمام کر دیا تو ادج مرحوم نے یہ شعر کہا اور مرزا غالب کو سنا دیا۔

دیڑھ جزیر بھی تو ہے مطلع قطع غائب
گر مرزائے کما کہ دالہ کا فرہیں یہ لوگ جو آپ کو استہزاء کہتے ہیں۔ تم تو شعر کے خدا ہو۔
ایسے ہی ایک مرتبہ کورا حیت سنگھ نے حکیم مومن خاں کو ایک ہفتی انعام دی۔
چونکہ مومن مرحوم بخوبی بھی تھے لہذا اسی کو خیال میں رکھتے ہوئے انہوں نے شعر کہا۔

جہنوں میں وہ مومن مکالمہ لیتا ہے
دلی میں شیریں ایک بڑی نامی رنڈی تھی۔ خدا نے تو فیق جو دی تو گناہوں سے
حائب ہو کر حج کو چلی۔ ادج کے استہزاء کے لئے ایک مسالہ ہاتھ آیا یہ شعر کہا۔
بجائے شیریں اگر چھوڑ لی حج کو چلی
ان کے کلام میں ظرافت کا پٹھارہ اسی سے پیدا ہو گیا ہے کہ جو کچھ یہ کہنا چاہتے ہیں
وہ کہنا نہیں جاتا۔ چنانچہ خود کے شعر میں آپ یہی بات پائیں گے۔

ہر تھیلیاں ہوونکی چین پرشکن کے اندر
دنیائے منقلب کا اثنا ہے کارخانہ
الٹی ہے ہتی گنگا چلی ہون کے اندر
ہے ہر شمع داڑوں اس انجن کے اندر

میں وہ ہوں نخل بسے لیس دریائی مری ہے کشتی گل نار حیل دریائی
 مجھے اترتی ہے گرداب سماں سے وحی ہے راہبر خضر حبیب میل دریائی
 میں کالا پانی پڑانا چاہوں ہر شہزادہ زمین کا گز ہے مرا کلک میل دریائی
 بنا ہے کنگرہ خار میرا دشت حصار مرا ہے آبلہ برج قصیل دریائی
 جاتا ہے مرا اک تار لسنگر دم پر مرے عمل میں ہے بحر ثقیل دریائی
 میں اپنے کوچ کی ہوں موج میں بہا جاتا حباب دار ہوں کوس رحیل دریائی
 ہماری موج تلاطم سے آشنا ہے یہ آب شور ہے دیتا زقیل دریائی
 ہے اندر مرد کسا دیدہ مردم آبی نکال دیدہ ترے سیل دریائی

دشت مجھے زنجیر بنائی ہی تھی اکثر طفلی میں بھی مہسلی مری جاتی ہی تھی اکثر
 جب تھا در گل کیسے غنچہ کی گرہ میں بلبل پڑی گلچہرے اوڑھاتی ہی تھی اکثر

دم کا جو دم سے ماندھے خیال اپنا بے پل ہوا طرہیں یہ ہے کمال اپنا
 لکھتی ہی ہے لکھنے سے الفت سم میں گڑا ہوا ہے آہو کے مال اپنا
 کسب شہادت اپنی ہے کو یاد قاتل سانچے میں تنے کے مریختے ہیں ڈھال اپنا
 ہے اب شور گرے اسید زلال اپنا

صدقہ - بولانا اودھدی کرمانی کے علاوہ یہ ایک دوسرا ایرانی شاعر ہے جو

کے لحاظ سے اپنے زمانہ میں طاق تھا۔ زیادہ حال معلوم نہیں۔ اس سے
 سے اشعار نظر لیا کہ جن میں اخلاق و نصائح بھی شامل ہیں پیش کرتا ہوں
 عارفیہ شد بخواب در فکرے دید دنیا چو دختر بکریے

کردا دوسے سوال کا سے دفتر
گفت دنیا کہ یا تو گویم راست
بکر چونی باہنمہ شو ہر
کہ مرا ہر کہ مرد یو دخواست
ہر کہ نامرد یو دخواست مرا
ایں بکارت ازاں بجاست مرا

پیرے باید رہ بزاری گفت
گفت با یا زنا کن و زن نہ
در زنا گر بگیردت عسے
زن بخواہی ترا نہ ہاکنند
از من و مادرت نہ گیری پسند
آں رہا کن کھ آب و ہمہ ناند
کہ مرا یار شو بہ ہمسرو جفت
پند گیر از خلاق از من نہ
بہ ہلا کو گرفت چوں تو پسے
گر تو بہ گزار ریش چمانہ کند
چند بینی و بار بینی چند
ریش با یا بگر کہ نیمہ ناند

فرج گور است اندراں لیسے
آکت شہوت تو کرد افتاد
صحبت او عذاب ہر احدے
زندہ زان یے کفن بگرد افتاد

ایم آر سیگ - اودہ پنج سابق کے ایک نامہ نگار ظریف تھے۔ حکما حقوڑا سا
کلام تو دستیاب ہو گیا۔ لیکن دفسوس ہے کہ پورا حال نہ معلوم ہو سکا مجبوراً ایک
غزل ہی پر اکتفا کی جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

آٹھنے لگے جہنا سے بخارات سودیشی
کیوں آنکی حرارت سے نہ بخیر ہو پیدا
لو ہونے لگی ہند میں برسات سودیشی
تا چرخ چکلے لگے ذرات سودیشی
اسیجا دہم ایسے کریں آلات سودیشی
بنیوں کی دکا نوں یہوں غلات سودیشی
دنیا کے پ کی نہ کسی ہو نہ امریکہ کے گہیوں

اُس طفل خشت بخت کی تھی ششکین نگاہ
ایسی لگی تھی اینٹ کہ دل چور چور تھا
دشمن لپٹ کے پھول گیا شل نان جو
شاید شکم شریف ہمارا تو رکھا
نازنگیوں سے بڑکے کچوں کی بہار تھی
سینہ کسی کا باغچہ ناگپور تھا

جگنو کی چمک جالی کی انگلیاں نہیں
مرغِ دل سوزاں سپہ تہ دام ہمارا

برق - اسم گرامی منشی جو الا پر شاد تھا قصبہ محمدی ضلع سینا پور میں ۳۱ - اکتوبر ۱۸۶۷ء کو پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم اپنے وطن محمدی ہی میں پائی ۱۸۸۷ء میں ضلع کیری میں داخل ہوئے
کادر جہ اول میں امتحان پاس کیا اور وظیفہ مقرر ہو گیا یہاں تک کہ ۱۸۹۷ء سے کننگ کا لکھنؤ میں تعلیم پا کر ۱۸۹۷ء میں بی اے کا امتحان پاس کیا اور ۱۸۹۳ء میں وکالت کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کی - ۱۸۹۵ء میں بعدہ منصفی مامور ہوئے اور اس میں بہت کافی شہرت اور ناموری حاصل کی آخر ۲۶ مارچ ۱۹۰۷ء کو بجا رخصتہ طاعون لکھنؤ میں جب کہ عمدہ بیج خفیفہ پر متعین تھے انتقال کیا -

گو کہ آپ اسم با سخی اور قدرتی نہایت ذہین اور تکی واقع ہوئے تھے مگر پھر بھی آپ نے لکھنؤ کی زبان حاصل کرتے میں کافی کتب بینی کی تھی - اور خصوصیت کے ساتھ یہاں کے بڑے بڑے زباندانوں کے ساتھ ملے جلتے رہے - منشی سجاد حسین مرحوم ایڈیٹر اور چیف سابق پبلیشر تریبون، ناٹک، پریس راز، میو بیگ ستم ظریف - منشی احمد علی شوق وغیرہ حضرات آپ کے احباب - آپ لکھنؤ میں تشریف لائے اسی وقت سے اودہ - نامہ نگاری شروع کی - سلسلہ میں متعدد نظریات لکھیں - اکثر ان کے لفظ یافتہ تراجم - بی سہ کئے کہ باید و شاید - بگلہ سے چار یا پانچ بار

ترجمہ کیا کہ میرے خیال میں ہر ناول ان کے واسطے ایک شاہکار ہے۔ روہنی۔ پرتاب
 بنگالی دہن۔ مار اسیتین۔ مرنا لنی۔ سب کے سب سید و مہیپ سلیس اردو کے ناول وہی
 جگہ ناولوں کے تراجم ہیں۔ میں نے ان سب کو از اول تا آخر پڑھا۔ ہر ایک لاجواب ہے۔
 مشنوی بہار آپ کی شاعرانہ مشافی کی ایک ڈیر دست سند ہے۔ طریقانہ رنگ نظم و نثر میں
 آپ کو ید طولی حاصل تھا۔ ہم نثر کو بوج طوالت نظر انداز کر کے صرف بعض بعض نظموں پر
 استغنا کرتے ہیں۔ پہلے ایک نمونہ ملا حظم کیجئے جو فارسی کے اس پرانے اور فرسودہ مصرع پر
 لکھا گیا ہے اگر ماند شے ماند شب دیگر نمی ماند۔

کلاہ سرخ ٹرکی دایا بر سر نمی ماند ہمیشہ کوٹ و جاکٹ تزیین بر نمی ماند
 زمانہ بر کیے آئین اسے نیچر نمی ماند عروس نہ حجاب اکودہ باشو ہر نمی ماند
 اگر ماند شے ماند شب دیگر نمی ماند

بر اندیشی دانا در بوتل و ساغر نمی ماند چنیں بید و چرٹ در دست دکن نمی ماند
 بیایا بوتل اگر نرمی و فر بر سر نمی ماند عروس نہ حجاب اکودہ باشو ہر نمی ماند
 اگر ماند شے ماند شب دیگر نمی ماند

چنیں اسبہ دمر پیدان تاکجا تازی ہمیشہ گیند و کرکٹ ہمو طفلان تاکجا بازی
 مزید در بدن تاکجا چنیں پتلون بگوسازی عروس نہ حجاب اکودہ باشو ہر نمی ماند
 اگر ماند شے ماند شب دیگر نمی ماند

بر اندیشی تاکجا از ماگو اسے نیچر نمی لباس جاکٹ و پتلون بے کھٹک چنیں نمی
 براج کروں ایس رسم لندن تاکجا کوئی عروس نہ حجاب اکودہ باشو ہر نمی ماند
 اگر ماند شے ماند شب دیگر نمی ماند

کئی گمراہ عالم راہ ایچ زبوں تاکے بر سر زمیں نودن اینچیں خط جہنم تاکے
 ن بول استادہ بشل سگ کون تاکے عروس نہ حجاب اکودہ باشو ہر نمی ماند

اگر ماندشے ماند شبیر دیگر نمی ماند

خوری تا چند بخ سر سیدہ را بدین غمت حوائی را نمانی از دلیل خویش چون صلت
خرو می نالد را سے غنچہ عریض عقل بریاست عروس تو حجاب آلودہ با شوہر تہی ماند

اگر ماندشے ماند شبیر دیگر نمی ماند

بجاست کنگا سودے لیدی را بدین سیرین بدت گنیز کرکٹ سیدہ ک بیتاب کو دین
چو زان دم دیشاؤ تجوی بخیل را دین عروس تو حجاب آلودہ با شوہر تہی ماند

اگر ماندشے ماند شبیر دیگر نمی ماند

کو گئی ذکر ز دراکہ ست ک خالق جویں کبوتر چوں بکا بکے تہی سازد غم غم
جہاں زوار دارا و تو یہ کن ازین کنوں عروس تو حجاب آلودہ با شوہر تہی ماند

اگر ماندشے ماند شبیر دیگر نمی ماند

نظر پڑا ایک پیر پنجر زالی سج درج نمی ادا کا جو عمر دیکھو تو سو برس کی تہر ذات غصہ کا
سفید داڑھی پہ کالا جوتہ اور سپر وہ سرخ ٹوپی بد تہہ جاکٹ گلے میں پی سی عالم اسپرے اک بلا کا
ہیں باتیں اسکی وہ مہر انوں کہ سن میں جیسے ہوئے غصہ کے قفسے تم کے جیلے اور اسپرے طرزیوں بلا کا
بہت دنوں تک کے کشتے طرح طرح کے دکھائے خدا کے بندوں کے دین و دنیا کو خوب دنا غصہ کا
ایک مرتبہ دکن کے قحط پر ایک رشتہ عجیب طرح کا لکھا تھا جس کے دو تین بندہ لکھتا ہوں۔

ملک دکن پہ قحط کی یار و چڑھائی ہے چاروں طرف سے فوج تہہ کار آئی ہو
محتاج خانہ میں بھی خدائی دہائی ہے کالی گٹھاسی بھوک ہر اک بہت چھائی ہو

بھرتی امید دار ہوں خواہش ہے کام کی

ایسے سبیل رکھی ہے کنگلوں کے نام کی

آئی گٹھاسی چارو اڈی بلا کی فوج کہ منہ چیکے چار چار
پور بچے یارار آتی تھی ہر طرف سے صد ایس بیامیار

چروں پہ چھریاں تھیں وہ بالیں اڑی ہوئی

سمت جنوب سب کی تھیں بالیں مڑی ہوئی

اکل درکھیا کی کہ اللہ کی پسناہ اوپنچے وہ انگر کے کہ بھی دواہ دلاہ

میر سے آشکار کہ پیو نہ ہے نگاہ اسے نہ کچھ خیال بھی کہ خلق ہو تباہ

بگڑے ہروں کو اور بگاڑیں یہ زور تھا

مارا بدہ بدہ کا ہر اک سمت بشور تھا

بحر طویل کہنے پر آئے ہیں تو انشا اور مصحفی کو مات کر دیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے

دوش رقم سوے بازار۔ کسے یا فتم عیار۔ زہر قید سبکیار۔ بہ تزدیر گز قنار۔ ز خود رفتہ دوسر شار۔

سبک فیز چور ہوار۔ تنش چوں تن ز نور۔ سیہ خال رخ حور۔ مثال شب دیو رہ۔ سیر کوٹ چٹلون

بدن شمشہ ز صابون۔ زش زرد۔ دلش سرد۔ تن و جان ہمہ گرد۔ نہ اد صاحب ایمان،

دلے بندہ شیطان۔ نہ ہند و نہ مسلمان۔ نہ از قوم نصاریٰ۔ دود ہر سمت بصد شوق

گئے تحت گئے فوق۔ گئے استباد و شاشید۔ گئے جست و مرا بید۔ گئے ٹھوکر و سیٹی گہ چاؤ گئے کافی

دشمن و برانڈی۔ گئے بیرو کلاڑ گئے پاکٹ گئے جاکٹ۔ گئے شیرے گئے رم۔ گئے گئی گئے ٹم

ہمیں فکر ہر دم۔ کشتہ حرص و ہوارا۔ گفتم اسے ہمسر فرعون۔ چرامی شدی مطعون۔ کسے نیست

چو یارت۔ چو بود آخر کالت۔ ایں وضع کدام است کہ داری۔ چوں شد ز خود عاری۔

شیشہ تنگ شکستی۔ در دانش بچہ بستی۔ تونی دیواندہ ہوش۔ رہ عقل فراموش

بشر علم و ادب دور۔ برے مگر ہی مختور۔ بگو نام و نشانت۔ شوم آگاہ بجات۔

مکن دیر خدارا۔ گفتم عددے ناموس۔ بردوام بگرٹوس۔ تم آدمی ہے کالا۔ یوس

کالتالا۔ من صاحب لوگیم۔ فدائی بسریم۔ صاحب پیلپی تا م۔ بجاں شہرہ عام۔

زرموزم توچہ دانی۔ کہ نا قابل آئی۔ بنیم کھوکر و پھیر۔ ایٹو گدا میر شکم روستہ مارا

گفتم اسے صاحب اوصاف۔ وزن یہیدہ بین لات۔ بریں روستہ سپہ خویش

بسمل۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں ان کا نام گدا علی لکھا ہے اور ایک دیکھنا
نقل کر کے یہ بھی کہا ہے کہ اس سے زیادہ بلند شعر اس کے اور نہیں دیکھے گئے۔ میر تقی نے لکھا ہے
کہ بسمل تخلص ایک شخص کا شہرہ پہلے سنا تھا اس وقت تک میں نے یہ تذکرہ نہیں لکھا تھا۔ اب
خدا معلوم کہاں گیا۔ بہر صورت میر حسن نے جو شعر لکھے ہیں ان میں سے دو ایک شعر منتخب کر کے
لکھتا ہوں۔ میرا قیاس ہے کہ میر حسن نے جس کے ان شعروں کو بلند لکھا ہے اس کے وہ بہتر
جہاں انہوں نے ذکر نہیں کیا خدا معلوم کیسے ہوں گے۔ کاش ہوتے تو لکھتا۔

جب کہ دیک کی فوج چلتی ہے	زلزلے سے زمیں دہلتی ہے
دیکھ لو تم بھی کر کے سسرلغ	مر کے سینے میں دیو کوں کا درغ
ڈرے کے دام میں نہیں خوشید	دیکوں نے اسے کیا ہے چھید
ڈرے دیک سے وہ جو پیتل	یاں تو اب کسکے خسیو پیر ہے بال
ننگے زیر و ننگے بال	نے غم درد و غم کالا

بسمل۔ ایک رسالہ میں آپ کی ایک غزل نظر سے گزری تھی۔ نام و مقام بھی
لکھا تھا مگر حافظہ نے صرف تین چار شعر یاد رکھنے پر اکتفا کی نام دام سب بھول گیا
شعریہ ہیں۔

جھپ پراگر علاج میخو اہی	طلب وصل ہمت رانی کن
در شب وصل می پڑد جلاٹا	یک لحاف است اینچا تانی کن
بہنیں کم شیر سید ہدسمل	از تھلی دہن لہ سانی کن

بسمل۔ تخلص ہے مولوی فتح الدین صاحب مرحوم کا۔ آپ پنجابی اخبار
رؤسید میں ایک ایتالی درجہ رکھنے تھے۔ اور نہایت ذکی و ذہین تھے۔ عرصہ تک

پنجاب میں لکھتے رہے۔ اور برابر ظرافت کے نظم و شعر مضامین لکھتے رہے۔
ظرافت میں بھی کمال حاصل تھا۔ سلسلہ میں بے شمار طنز و انتقاد کیا۔ کلام
متلف ہو گیا صرف ایک طریقہ نہ سیاسی نظم و نثر کی کجیاں تھیں۔ غالباً سب سے
جنگ افغانستان کے وقت لکھی ہے۔

کابل پر سر ہیکارہ ہیں لو اور سنو	اُن کے اب موت کے آثار ہیں اور سنو
جن کے صدر سے پلے اوپر سے لٹے بڑے	اُن سے بھی لڑنے کو تیار ہیں لو اور سنو
شاہ ہتھیانہ تو اور ک نہ مصلح موجود	سو نہ کی گاتھ پطیار ہیں لو اور سنو
دو قدم کو نہیں چل سکتے مگر اسپر بھی	جنگ میں چلنے کو تیار ہیں لو اور سنو
ہم فرسہ بولی تھے آج طفیل سرکار	بغ میں صاحب اخبار ہیں لو اور سنو
جیب میں نہ لے کرے رہتے ہیں کسی کے ہمارے	آج ہم غیرت اتار رہے ہیں لو اور سنو

بقا۔ شیخ بقا، امڈ خاں نام تھا۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ حافظ لطف اللہ خاں
خوشنویس کے بیٹے تھے۔ میر اور سودا کے معاصر تھے۔ گردونوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ارد
میں شاہ حاتم اور فارسی میں مرزا فخر المکین کے شاگرد تھے۔ مولوی عبدالغفور نساج
مرحوم نے اپنے تذکرہ سخن شعرا میں انہیں غلطی سے میر درد کا شاگرد لکھا ہے۔ یہ صحیح
نہیں ہے۔ پہلے ان کا بقا تخلص تھا بلکہ غمگین لکھتے تھے پھر نہ معلوم بکا یک کیا جی میں
آئی کہ اس تخلص کو چھوڑ کر بقا بن گئے۔ آئندہ ترک وطن کر کے لکھنؤ آ گئے تھے۔ یہیں
میر اور سودا سے، معر کے ہوتے تھے۔ اسی بنا پر انہیں بچو کہنے کی ضرورت پڑتی تھی
چونکہ خرم علاقہ میں جمع تھے۔ اس لئے انہیں ظرافت کا رنگ پیدا کر کے نئی روح
بچو نہ کہ بچو کہنے سے۔ بہت مست مہذب بچوں کے دو چار شعر لکھتا ہوں۔
اکبر آباد میں میر نے یہ شعر لکھا۔

دے دن گئے کہ آنکھیں ندیاں سی بہتیاں تھیں سو کھڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آبا
 بقائے بھی یہ شعر ناکمان پیدا ہوا کہ میر صاحب نے مرتہ کیا اور میر سے ان
 دونوں شعروں سے یہ دو آبا کا مضمون اڑا لیا۔
 ان آنکھوں کا ٹگر یہ دستور ہے دو آبا جہاں میں یہ مشہور ہے

سیلاب سے آنکھوں کے رچتے ہیں خرابی میں ٹکڑے جو مرے دل کے لپٹتے ہیں دو آبا میں
 پس پھر کیا تھا بگڑ گئے اور اسے بگڑے کہ یہ قطعہ لکھ ڈالا۔

میر نے گزرا مضمون دو آبا کا لیا اسے بقا تو بھی دعا ہے جو دعا دینی ہو
 ایند امیر کی آنکھوں کو دو آبا کرے اور مینی کا یہ عالم ہو کہ ترمینی ہو
 اس کے بعد غالباً میر صاحب سے اور ان سے چل گئی ایک اور قطعہ لکھا۔

میر صاحب پھر اس سے کیا بہتر اس میں ہو دے جو نام شاعر کا
 لکے دیو اں پھارتے پھر بے ہر گلی کو بچے کام شاعر کا
 ایک جگہ میر اور مرزا دونوں کو لے ڈالا ہے فرماتے ہیں

میر و مرزا کی شعر خوانی نے بسکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی
 کھول دیا ان دونوں صاحب کے اسے بقا جبکہ ہم نے زیارت کی
 کچھ نہ پایا سوا اسے اسکے سخن ایک تو کہے ہے ایک ہی ہی

تھے ہم استادہ ترے در پہ دالے بیٹھ گئے تو نے چاہا تھا کٹا لے تہ طے بیٹھ گئے
 آئینہ دیکھو جو کہتا ہے کہ المذہبیں اسکا میں دیکھنے والا ہوں بجاواہ سے میں
 ان اشعار کے سوا اسے اور طریقہ شعر دستیاب نہ ہو سکے۔

مہکائی - اودھ بیچ سابق کے کوئی نامہ نگار ہیں - ۶ اپریل ۱۸۵۷ء کے اودھ بیچ میں آپ کا یہ نوہ - اس مختصر دیباچہ کے ساتھ درج ہوا تھا -
نوحہ رقت و خجالات اقدار حسن اتفاق سے نوحوں - سوزوں - مرثیوں کی فصل - رونے رلانے کی بہار ہے چنانچہ بالفعل اپنی حسرتوں آرزوؤں کے قتل و کشتہ ہونے بلکہ مرے دل سے پوچھیے تو شہادت پر ایک توہ حسب حال عرض کیا کہ کیا عجب لوکل سلف گورنمنٹ اور اس محرم کے اجتماع میں یہ توہ ہندوستانیوں کے بہت سے دلوں میں رقت پیدا کرے -

چنگی کا میں حاکم تھا بہ الطاف الہی - ہر چرخی ہا
 افسوس عجیب طرح کی آئی یہ مصیبت - ذات ہوئی ذلت
 کرتا نہیں داروغہ صفائی مری عزت - کیا ہر بغاوت
 باری سے ہوا نام مرا بورڈ سے خارج - ابیدیا چارج
 یہ رنج کیا ضبط تو پت آگئی جھجک - میرے مجبور
 اک بھائی کے دل پر تھے لگے تیرے چلنے - لگائیں ساڈھلنے
 کبخت مجھے حل زرا رام نہ آیا - غیرت کو کھٹایا
 سینے تو بہت جا بار ہر میری قائم - ہو بلکہ وہ دائم
 یہ بنگ میں تو سب مٹ مخالف ملے کہے بغیر نہ سکھائے
 سب ایک ہی ہے اور اکیر لا مجھے کھلا - فریاد خدا یا
 وقت آیا جو اسکا کہ کریں میری اعانت - باقی ہے عزت
 بچا مرزا فرزند ہمیشہ ہی ہوا ہی - آخر کو جھکا ہے

کرتا تھا میں بیٹوں کی بڑی پشت پناہی - ہر چرخی ہا
 چنگی کی حکومت گئی اپنی بچائی - ہر چرخی ہا
 ہری پر حکومت ہر نہالی یہ الٹی - ہر چرخی ہا
 یہ کار ہی بیکار لگی منہ کو سسپاہی - ہر چرخی ہا
 خون تھوکا جو بھلائی تے تو جھٹکائی - ہر چرخی ہا
 جیب بورڈ میں بیٹائی ہوئی میری منہا - ہر چرخی ہا
 کالا ہوا منہ بڑھ گئی قسمت کی سیاہی - ہر چرخی ہا
 قسمت ہی بڑی تھی کہ نہ ملے نہیں چاہی - ہر چرخی ہا
 دیکھا جو چپکے سے ہوا لھر کہ میں ابھی - ہر چرخی ہا
 رو رو کے میں دتارہا اگر تیری دہائی - ہر چرخی ہا
 منہ پھر لیا باروں نے لفت نہ تیا ہی - ہر چرخی ہا
 لی دہائی میں نے تو لگی منہ میرا ہی - ہر چرخی ہا

ملیغ - محمد شہزاد الحسن نام ہے - مین پو - ی کے رہنے والے ہیں - نہ مانہ حال کہ لکھا

خوش فکر ظریف شاعر ہیں۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے ہیں۔ مجھے
اردو کا کلام نہیں مل سکا فارسی کے کچھ شعراء نگ خرافت میں ملے جو مزید کلام میں درج
کرتا ہوں۔

ہزاراں صرف نافر جام برائیں بہت عالی کہ من مرغوب خود را در آغوش دگر دارم
جو دستم شد حائل گفت آن نازک مزاج من بترس از من کہ یک خوشخوار خنجر در کمر دارم
خوشا روزے کہ آں پر خور آید در کنار من بسا خبر بوزگہ دتربوز دارم نیشکر دارم
بلین بلین بلغو بلاغت صرف کن اینجا کہ ہر اہل بلین گوید کہ من سویت نظر دارم

بیلیلیہ۔ یہ مافوق العادت واقعات و انصاف تخلص پنڈت رام نرائین صاحب شرم
کا ہے آپ فرخ آباد کے رہنے والے اور زمانہ حال کے طریقوں میں ہیں۔ علمی قابلیت
کی بابت اتنا ہی معلوم ہے کہ اردو لکھ پڑھ بھی نہیں سکتے۔ ہندی خط میں غزل
لکھتے اور پڑھتے ہیں۔ بعض بعض شعرا چھپے کہتے ہیں بد قسمتی سے مجھے صرف ایک ہی غزل
مل سکی جو انتخاب کر کے درج کرتا ہوں۔

یار کے گھر دعوت شیراز کی تدبیر ہے دیگ میں دکھا تو بس کھگیہ کی کھگیہ
و اسے قسمت میرے نسخہ میں تم اینچر ہے چارہ گرا تنانہ سمجھا عشق کی تخریر ہے
عقد زندانیں عین محبت ہو لے واعظ بچھے دخت زہرے نوریشی یا تری ہمیشہ ہے
ہوازل سے ہی یہ دیوانوں کے رہنے کا مقام نجد کیا ہے تیرے باپ کی جاگیر ہے
ایک مکتب میں پڑھو اور ایک ہی استاد سے بسا ہی رشتہ سے لیلیٰ قیس کی ہمیشہ ہے
اے بیلیلیہ میں اپنے فن پر یوں نازاں ہوں مضمحلہ انگیز شہرت میری عالمگیر ہے

پندرہم۔ عجیب و غریب تخلص ہے کسی نامہ نگار اودھ پنچ سابق کا جس کے

لفظ لفظ سے شوخی بٹکی پڑتی ہے۔ ایک نظم جو ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔ وہ لکھ کر حضرت بندر یہ صاحب فرماتے ہیں کہ یہ چند شعر حضرت سعدی کے تتبع میں لکھے ہیں۔ گویا ہر طرح یہ قرار دیا گیا ہے۔ ہچمناں از طولیہ خربہ۔

دست خالی ز کسبہ پر زربہ	بدنمانی بجال خوشتر بہ
از ہمہ اندر لال یور و پین	پایہ ہندیال فراتر بہ
من بہ کسبہ روم ز ترکستان	از رہ مستقیم چکر بہ
ایلبہ ہم بکار می آید	خر عیسیٰ بجال خود خربہ
دفع خوش اختیار باید کرد	ریش کوتاہ را کلاں سر بہ
مانہ گردن کنند پیمایش	خاکسار می شمارا احقر بہ
بمیل خواب را نمودے نیست	نویود خواہ کہ نہ چھپر بہ
قند زنگی نہ نیشکر آید	چون شکر میدہر چقند بہ
مفلسانیم در بساط حیات	اسپ اگر نیست مہرہ خربہ
خرس روسی و شیر جاپانی	جان یل چون غزال اصفہ بہ
ایشیا فتح کرد یورپ را	ایں جنیں ذکر عیش اکثر بہ
چیت مروی زمانہ انگریزی	تینہا در نیام غنچسر بہ
چوں یکے اہل قارس شعر شنید	ہنکے گفتا کہ اور خوشتر بہ

بوا سحاقی اطعمہ ایک نہایت مشہور و معدود ہزال اور طریقت تھے جنکی نسبت معلوم ہوا ہے کہ عہد محمد شاہی کے اوائل میں دہلی میں تھے۔ اور اس زمانہ کے دستور کے موافق ایک بہت بڑا مکتب قائم کر رکھا تھا۔ جس میں اس وقت کے بڑے بڑے شرفا کے بچے تعلیم پاتے تھے۔ چنانچہ میر جعفر ٹل بھی انھیں کے ایک شاگرد تھا۔

شاگرد ہیں۔ میر صاحب اور ابو اسحاق کے متعلق چند لطائف بھی مشہور ہیں جو بجاہتہ درج کرتا ہوں۔

ابو اسحاق چونکہ خود بدرجہ اتم شعر و شاعری کا ذوق رکھتے تھے۔ اس لئے جب شاگرد کا رجحان اس طرف دیکھتے تو بہت خوش ہو ا کرتے تھے۔ ایک دن اپنے شاگردوں کو کچھ شعر سنائے۔ میر جعفر زہل نے غور سے ان اشعار کو سنا اور جی چاہا کہ خود بھی کچھ کہیں۔ مگر ابتدائی رکاوٹیں اس شوق کے پورا ہونے میں مانع آئیں خاموش ہو کر بیٹھ رہے پھر کچھ جوش پیدا ہوا تو کچھ شعر کہے استاد نے دیکھا کہ ان سے تو اور لذت ہوتی ہے میر صاحب کو بہت ڈانٹا۔ چونکہ شعر قابل اندراج نہیں ہیں اس لئے ہم ان کو قلم انداز کرتے ہیں۔

ایک مرتبہ ابو اسحاق کی بیوی کو شامت اعمال سے بخارا آگیا۔ مولوی کا درہم بچاں پر شتم ہو کر تھپہ۔ یہ جناب اس عالم پریشانی سے بہت ہی چڑچڑے ہو رہے تھے شاگردوں کو بات بات پر مارنا شروع کیا لڑکوں میں صلاح ہوئی اور جعفر زہل سے کہا کہ آج مولوی صاحب کی نشان میں کچھ لکھو۔ جعفر کو یہ فرمائش پوری کرنا پڑی اور سمجھوتہ بڑا انا منہ جو ایتنا کٹکٹی کلیات میں ہے لکھ ڈالا جس کے ابتدائی بند یہ ہیں۔

در د پڑھ ناد علی را کش ویتال کو با
در د پڑھ ناد علی بھیر لکھ پالی کو با

در د پڑھ ناد علی بے خبر تال کو با
ہوید سے باہر تو اسے چھوڑ کے چل جا
باندھو ننگا عبث بھاگ سے آگے چل جا
کرا دے سوا دم و حیوان یہ عمل جا
بسم اللہ داکھ کی برکت سے نکل جا
یا شیشہ میں ہو بندہ دیا آگ میں چل جا

چونکہ ابو اسحاق اکثر اپنی فراغت میں صرغ منہ دار طرح طرح کے کھانوں کا

زیادہ ذکر کیا کرتے تھے اس واسطے ان کے نام کے ساتھ اطعمہ بھی شامل ہو گیا تھا
ان کا کلام بہت تھا مگر اب کیا با ہے۔

من آن نیم کہ نہ حلوا سناں بگردانم	کہ ترک صحبت شیریں نہ کا فرط دست
کسے بچو ہر یکدانہ نخود نہ رسد	کہ قفل حقہ کیسا بیاچہ نکشاد است
دگر گوے کہ نان نو عروں غرق بہت	کہ ایں غجزہ عروس ہزار داماد است
نوشہ است روغن پھرہ حبشی	کہ ایں سیاہ زباں غرقہ آزاد است
چو بی بری اسے کاسہ لیس برستاق	برنج زر و عمل روزی خدا داد است

پیشیم در سحر کہاں گرا آری صحرای را	ہوے نیکوش بخشم سمرقند و بخارا را
کیا پ آہوے فریہ گرواری غنیمتوں	کنار آب یکنا باد و گلگشت صملا را
ہر بیاں خون و نہ فریہ	چشاں بزد صبر اول کہ ترکاں انشا را
شکن عفران رخسار خالودہ	بزرگے بویہ خالق خطہ حاجت زینارا
ما وصف خوشہ انگور شفا کے	کہ بر نظم تو افشاں فلک عقد ثیارا

دوم ز ذکر قلیہ حنالی	پسکرہ بر رقم فی کل حال
رخیزم از بہر ہر یہ	ومن طلب العلمی ہر ملالیال
ہر شستہ آن خورشید شعلہ	سکان الشمس فی جوف اللیال
میدرم مرغ ستم	فما ادری میدنا عن شمال

یہ ایک بیاض قلمی میں بوبک بڑھانوی کے نام سے چند شعر گزرے۔ اور نام

کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ میں اپنے قیاس کی بنا پر کہتا ہوں کہ یہ شاید پوڑھانہ

ضلع مظفرنگر کے رہنے والے ہوں گے۔ ان کے جتھہ شعر میں بڑھاپے کی خدمت میں ہیں
 یا بیوی کی شکایت ہے جو سننے والے کو ہنساتی بھی ہے اور دلاتی بھی ہے۔ اغلب کہ ایک
 نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں شادی کی ہے اور اس کا شیا زہ اکٹھا پاڑا ہے۔ ظلم و
 ستم سے چیخ اٹھے ہیں۔ وہی شور وہی ہاسے داہلے پیدا کر کے موزوں بنی ہے اور شاعری
 بنکر رہ گئی ہے۔ اگر یہی بات ہے تو ایک تخلص بہت ہی موزوں ہے۔ کریم کے بعض
 بعض مصرعوں پر مصرع لگائے ہیں بعض کو تضمین کیا ہے۔ ان کے اکثر اشعار متانت
 اور بنجیدگی سے دور ہیں۔ اسی لئے ان کو نظر انداز کر کے ہم چند نظریات شعر نقل کرتے ہیں۔
 جب دانت گرے اور بڑھی باؤ کی پھیکا شوہر کی جگہ گنتی جو جو دھجے گیدی

ہوئی پیری کے ہاتھوں بہت پست گرتے پڑتے ہیں جیسے کوئی مست
 کبھی نہ کہ کبھی زکام اور دست فوسے بدور طبیعت کہ نشست
 نرو و جز وقت مرگ از دست

بڑھاپے میں کیوں بیاہ ہم نے کیا کریم یہ بخشا ہے بر حال
 کہا کہ یہ جو رو سے اسے بالہوس ندریم غیر از تو فریاد رس
 یہ کہتی ہے جو رو ہمیں بڑلا کہ ہستی اسیر کشمیر ہوا
 وہ بولی جو ہم نے اشار کیا نگہدار مارا ز راہ خطا
 میں کتا ہوں اس سے کہلے چشا خطا و گزار و صوابم منہا

لڑیں وہ عروسی کی شب رات بھر کبھی مارے گھوسے کبھی پٹکا سر
 بنایا کبھی مجھ کو اپنا پدر تو میں نے کہا اس سے تنگ آن کر
 تکبر مکن زینہا را سے پسر کہ روزے ز دستش در آئی بسر

بوم - شیر محمد خاں نام ہے۔ باپڑ ضلع میرٹھ کی تحصیل میں چیرا سی ہیں۔ تین کلام میں فوق تخلص کرتے ہیں اور ظرافت میں بوم۔ چودہ پندرہ برس پہلے میں بھی ان سے ملا تھا اسوقت کچھ زیادہ مشہور و معروف نہ تھے۔ مگر اس زمانہ میں ظرافت کی بدولت اچھا خاصہ نام پیدا کر لیا۔ اکثر ان کی ظرافت فواہشات کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ چونکہ خود بھی اسی قسم کے آدمی ہیں اس لئے زیادہ تر کلام کی بنا بھی اسی طرح کے انداز کلام پر رکھتے ہیں۔ اب مناسب ہے کہ میخواری اور عیاشی میں پھنس کر کچھ غبن وغیرہ کیا اور اس کی بدولت زندانِ فرنگ کی ہوا کھا رہے ہیں۔ ان کے شعر جو ظرافت کی حد میں ہوتے ہیں نہایت دلچسپ اور قابل انتخاب ہوتے ہیں۔ مگر افسوس کہ میرے پاس ان کا کلام نہ پہنچ سکا۔ اگرچہ تلاش میں میں نے کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا مگر کبھی طرح کامیابی نہ ہو سکی۔ اس زمانہ میں جب تذکرہ لکھ رہا ہوں باپڑ کے کئی احباب کو لکھا مگر جواب نفی میں آیا۔ چند شعر مل سکے وہی درج کرتا ہوں۔ اسوقت ان کی عمر تھینچا چالیس برس کی ہو گئی۔

جس زمانہ میں مہاتما گاندھی مکھڑ پر چار کر رہے تھے۔ اُس وقت گاڑھے کی قیمت اچھے اچھے کپڑوں سے بھی بڑھ گئی تھی۔ اور جولاہوں نے ہر ایک کپڑے سے زیادہ نرخ بڑھا دیا تھا اُسی سے متاثر ہو کر بوم نے یہ نظم اور اسی قسم کے اور بہت سے شعر لکھے تھے چند اشعار جو ہکومل سکے لکھے جاتے ہیں۔

پہلے سے نہیں مغلس محتاج جلا ہے اب بھرنے لگے کوٹھیوں میں ناچ جولاہے
لیڈر تو گئے قید میں کب راج کی خاطر بیٹھے ہیں دبا دبا ہوئے سدا جولاہے

جب کہ دنیا میں خلافت کی دہائی ہو گئی اچھی خاصی ان جولاہوں کی کسائی ہو گئی
ہو تر تری کہ ا - ا - ا - کدہ کو بھلا چودہ آنے سیر گاڑھے کی کسائی ہو گئی

کیا کیوں شوق ہوں نے جھکوا نہ اٹھا کر دیا کیا خبر ہے تجھ دی میں نے کیا کیا کر دیا
کیا ذرا سی بات تھی جب کا انسانہ کر دیا میں نے اک بوسہ لیا اور تم نے دھوی لکھیا
خود ہو سے ہر نام اور جھکوا بھی رو کر دیا

کندیا دامن پھر کوصافینے اُسے آج کس لئے رکھا جو سر پر یہ مسجائی کا تاج
پوچھنے کے واسطے اُسے نہ تم میرا مزاج ہونہیں سکتا جو تھے درِ ذہن کا علاج
نملو کس آؤ کے پٹھے نے مسجی کر دیا

رنگیا تھا میں ہی کیا پٹھے پٹانے کیلئے کوئی بھی آیا نہیں میرے بچانے کیلئے
اور زوایجان تھا سب گھر میں کھانے کیلئے مرنے ترکاری نہ لایا تھا بچانے کیلئے
مارے گونہوں کے مری ہوئی نے بھرتا کر دیا

بٹرنے دیتا نہیں کیا اُسے دورانِ سر یہ کہیں اس شاخ پوٹھا کبھی اس شاخ پر
دیکھ لو خالی نہیں جاتا تخلص کا اثر بوم کو کچھ بھی نہیں اپنے سرو با کی خبر
شاعری نے اب اُسے الٹا پٹھا کر دیا

نمل رنڈی سے تو یہ قوم ہے بد ہوا ہے بھڑے یہ مجھ کو بچد
اگر جوتے اُسے گارد کا گارد زمین شور سنبل بر نیارد
در و تخم عمل ضایع مگرواں

بہشتِ طیب ایک شاعر کا مہول الاسم کا تخلص ہے۔ صرف کلامِ نل سکا درج کرتا ہوں۔

دل مرا فوج سے چھین کر بھاگا بہت تری دم میں موت کا دھاگا

جب ناچ دیکھنا ہوا منظور یا رکو فرّا مجھے مداری کا بکرا بنا دیا

خطاؤں پر مرے اکثر عطا کرتی ہی جاتی ہے مری بیوی برابر ماسا کرتی ہی جاتی ہے

دنیا بدل گئی ہے کھلاڑن بناؤں گا اب اپنی بیوی کو میں تنبول بناؤں گا

کھاتے کھاتے رات دن کبھی عادت ہو گئی کوئی دیکھاری نہیں بھاتی ہے بیگن کے سوا
والدہ نے یہ شرافت کی مری تدبیر کی سید دل کے پاس رہ کر جھک سید کر دیا

پوچھتے ہیں نام بہنٹ تھے لوگ کہہ بھی دو اٹو کا بچا نام ہے

دی ایک چکٹ ایسی گاؤں سے لہو نکلا وہ بھوتنی والا تو میرا بھی گرو نکلا

اپنی لڑپی پہ نام لکھتا ہوں کھوڑی کا فقط بچا نام ہے
جبیں تھے ہم عدم میں اے بہنٹ اک بڑا وہ بھی کار خانہ ہے

وہ مری قطع دیکھ کر بولے یہ تو مسجد کا کوئی ملا ہے

جام جم میں نے بارہا دیکھا کھوڑی سے مری نہیں ملتا

چو میں کرتا ہوں خوب لوگوں پر پھر بھی جو تا کبھی نہیں ملتا

نہ کوئی ڈاکو نہیں اور نہ کوئی چور نہیں حرام خور نہیں ہوں حلالی خور ہوں میں

کان اکثر کھڑے ہی رکھتا ہوں جب سے دنیائے گوشمالی کی

یری بیوی بچہ کش ہے اور میں اس پر کش میں مہینہ میں نکالوں اور وہ نو ماہ میں

بیڈ صہب - ایثار علی نام ہے بڑائیوں کے رہنے والے ہیں شفقی قمر بدایونی کے شاگرد ہیں نوجوان زندہ دل ہیں ابھی کلام سے نوشقی کا عالم نمایاں ہے اگر کہتے رہے تو شاید کسی وقت اچھا کہنے لگیں ایک مجموعہ فقہ ظریف کے نام سے چھپ گیا ہے جس میں زیادہ تر بیڈ صہب کا اور باقی اُن کے استاد بھائیوں کا کلام ہے۔ پورے مجموعہ کو پڑھ کر چند شعر انتخاب کیے گئے ہیں۔ اگرچہ وہ بھی معمولی سے زیادہ نہیں ہیں۔

حمد خدا میں بیڈ صہب زور قلم دکھانا ایسا ہے جیسے چھتر افلاک پر چڑھانا
✓ اک آہ آتشیں میں ڈبل کام ہو گیا اُن کو بخار غیسر کو مسرام ہو گیا
دوسیر باجرے کا ملیدہ اڑا گئے لالہ کا پیٹ کیا ہوا اگر دام ہو گیا

ہن سے ڈروں گا نہ ماں سے ڈروں گا جو والٹ کیسگی وہ بیشک کروں گا
نہ ہو گا اگر تم سے میرا مداد تو میں ساتھ اپنے تئیں بے مروتوں گا
اگر آپ دل جھکوا پس نہ دیں گے تو میں آج سرتے کا دعویٰ کروں گا
اگر خفت جانی مری کام آتی تو قاتل کو بھی مار کر بھی مروں گا

گدھا ہوں تو لوں گا نہ بوسہ تھارا ✓ بس اب آئی سے خط کا بندھ چوں گا ✓
 اگر ساس نے مان لی میری بیہوش ✓ تو میں بیاہ سے قبل گونا گونا کر دں گا۔

ہمارے بس میں ان صورت کے دو عیار ہوتا ہے کہ تھا نیدار ہم ہوتے وہ چوکیدار ہوتا ہے

ڈھولک بجا بجا کر گاتا تھا اک زمانا اب کے جنم میں یار یہ عورتیں بنانا
 اس راگ پر ہر لعنت ہی یہ بھی کوئی گانا اتنا دیم ویم درنا تادار دیم تانا

کیا وہ سر جانی مجھے دھونڈے لگا جو کبھی ایک سو دس میں گرفتار نہ ہونے پایا
 بار بار بیٹھ گئے ہمارے چٹنگی والے راستہ عشق کا ہمارا نہ ہونے پایا
 عمر چالیس برس کی ہوئی ان کی لیکن آج تک سبزہ نمودار نہ ہونے پایا
 کوئی انسان ہے نہ کہ طاعون ہے تو کبھی جانبر ترا بیمار نہ ہونے پایا

یار تھا لیکن ذریعہ رسم کا حاصل تھا سائیکل اللہ نے دی تھی تاکہ پیدل نہ نکلا
 دارغیل کی روشنی دیکھی تو فرسے لگے تکیس کا ہنڈا تھا بیڑہ ہوتا تھا

تھا کی عید بھی ہے موت کا ساماں ہونا ضعف آنسو کو سکھاتا ہوتا ہونا
 آخر وقت ہر اک چیز مزاد میں ہے قابل قدر ہے آمر کا بھدیاں ہونا
 لانا گت میں تو رہنا پنڈت اور کھڑے کے دن آئیں تو سماں ہونا

تھا میں گیس جھمیل عید کا پھنس گیا دل دل میں ٹھیل عید کا

مغلی اسپر یہ بر خور داریاں عرس افطار اور میلہ عید کا
ہیں یہ جیسے اور یہ لندن کا بوٹ شہجی ہیں یا بھنڈیا عید کا
عیش کا ٹوٹ تو لہ کر چسپدا رہ گیا خالی طویلا عید کا

دل میں اتلے ہو کیا غیر کو اپنا لکھ کر ہوش میں آؤ کر ملا کہیں میٹھا ہوگا
دل لگانے کی مزا اب مجھے کیا دینگے قید ہوگی کہ ضمانت کہ چلکا ہوگا
سود پیری کا بڑھا جب عکری نقد کی سیاقہ ہو گیا نیلام آن کے حسن کی دوکان کا
تنگ دستی کا یہی عالم رہا بیڈھب اگر عید کے دن بھی مزا آ جائیگا رمضان کا
رات یہ اندھیر کیا بزم بت پر فن میں تھا غیر تو دالان میں تھے اور لائیں میں تھا

ترقی کے زمانے میں ہیں ایسی گھٹی کیوں ہو خدا نا خواستہ جرد ہماری بے طرح کیوں ہو

جو نہ شوقین ہو ایسا نہیں دلبر کوئی پالتا ہے کوئی بلبل تو کبوتر کوئی
دندب دل نے جو انیس ٹانگہ پر کر رکھیا وہ یہ سمجھے کہ ہے تلون کے اندر کوئی
پہلے معشوق انیس وگ کہا کرتے تھے اب جو چپ سٹ کوئی کتنا ہو چھند کوئی
بیسویں چاہنے والوں کی ضرورت کیا ہے ناز اٹھو اور گے تم اسے کہ چھپر کوئی

بگیس مرزا محمد نام تھا عظیم آباد کے باشندے تھے۔ ہجو گوئی اور ظرافت میں یدِ طولی
حاصل تھا مگر آج دستبروزانہ سے کچھ کھبی نہیں بچا صرف ایک یہ رباعی ہے جو غالبؔ
میر انشا اللہ اور میر انشا اللہ کی ہجو میں کہی ہے اس سے ان کے زمانہ کا اندازہ کھیئے
ظاہر میں تو ایسے ہیں کہ انشا اللہ سب کہتے ہیں زیادہ ہونگے انشا اللہ

باطن میں جو دیکھا انھیں اتنے ہیں پوچ لاحول ولا قوۃ الا بالہ

بیگم۔ تذکرہ چمن انداز اور ماہ درخشاں میں لکھا ہے کہ ان کا نام رشک محل تھا
پنجابن تھیں جو واجد علی شاہ آخری تاجدارِ دودھ کے متاع میں آئیں۔ اور پھر انتزاع سلطنت
کے بعد بادشاہ کے ہمراہ کلکتہ چلی گئیں وہیں انتقال کیا۔ ریختی کشتی تھیں چند شمر جو
تذکروں میں ملتے ہیں درج کئے جاتے ہیں۔

نہ بھجوں گی سسرال میں ٹھکوت نام	نہیں مجھ کو دو بھر سے کھانا تھا ارا
میری کنگھی چوٹی کی لیتی خسیر ہو	یہ احساں ہے سر پر دگانا تھا ارا
ہوا باں بیکا جو مرزا ہمارا	تو پھر ننگ ہے اور شانا تھا ارا

گھر سے گانہ کے دنگا نامی ہمان گئی میں یہ انگاروں پہ لٹی کہ مری جان گئی

حرف پارسی

لالہ پاگل واس ادو دہ پرخ کے ایک ظریف نامہ نگار تھے جن کی شہرت کی
لکھی ہوئی ایک قصیدہ مجھے بھی مل گئی زبان وہی جو ہر شخص سمجھ سکے گا چند ہی مدت
میں غالب یہ شعر کہنے کی زحمت فرمائی ہے۔

چشم دل سے جو نگہ کی تھی ہر آنے چند	ہم نے دیکھے تھے گریبانِ سلیمانے چند
بس وہی عاشقِ اللہ تھے شاہانے چند	خاغل و دندہ دل دراہِ حقیقتِ آشاکہ
ہمچو شہلی ہوں دیا مہرِ ایلیا نے چند	خدمتِ قوم میں مصروفِ سدا رہے ہیں
زر و پوشاک کے اُن کو نہیں پانے چند	راشِ اُن کے لئے شغلِ عبادت ہے ہی
آسمان پر بھی نہیں اُن کے سے پالنے چند	ایک چمن مال وہ فقیر و گنہگار شاہ
اس کے رتبے کو کہاں جو بچے سلیمانے چند	گو کہ چھٹی کی طرح سے ہی تندر لالہ عین
ترکِ کدم سے کروں نیا دایو انے چند	دلِ حقیر سے آدھ ہو شہرِ روزِ دام

پہلے ہی جہن نامے ایک شخص دہلی کے باشندے کا تخلص تھا۔ جو سخی کہنے میں شاعر تھا
شاہزادہ مرزا رحیم الدین حیدر دہلی کے ایک شہور شاعر تھے اسے اصلاح لیتا تھا۔ تذکرہ
۱۱۔ سنو۔ اس لکھا ہے کہ فوجوان ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ چالیس پچاس
دورہ ہو گا۔ کلام کہیں کیجا فی صورت میں نہیں مل سکا
سخن شعرا میں۔

دنیا کے مرد و سہ مرے او پرند ہوے
مجدد آشنا عراج کے سب آشنا ہوے
اب کے تو مرد وک ہیں غنا باز بیوفا
اگلے تماشین خدا جانے کیا ہوے
دن کر ہی آنا تھا تجھے ماہ صیام میں
درگر مردے کے سنے قسنا ہوے

شاہ پٹھان - ایک آنادلا ابالی فقیر عشق آدمی تھا۔ دہلی میں قیام تھا۔ وضع یہ تھی کہ
کاغذ قلم و دوات ہر وقت ساتھ رہتا تھا۔ جہاں بیٹھتا تھا۔ وہیں کچھ نہ کچھ کہہ لیا کرتا تھا۔ ظاہر ہے
کہ اس آوارہ گردی میں کلام کیا جمع ہوتا۔ میر حسن چونکہ ان کے معاشرے صرف ایک شعر
ان کا نقل کرتے ہیں۔
دل مرا گر دلب یار کے منڈلاتا ہے
یہ شکر خورہ شکر چھوڑ کہاں جاتا ہے

میلنٹ سائین اودھ پرنس کے ایک نامہ نگار فریٹ بلڈرینج کا تخلص ہے جو غزل مل سکی
ہے وہ لکھی جاتی ہے اس غزل کے لکھنے کی علت غائی خود مصنف کی زبان سے سنا تا ہوں۔
ملاحظہ ہو۔ اودھ پرنس مرحوم کے نام لکھتے ہیں۔

ڈیر پرنس۔ آجکل آپ کے اخبار میں اردو شاعری پر بحث ہو رہی ہے چونکہ ایجناب بھی
عذرت سے پہلے شاعر تھے اور پھر بھی بوقت ضرورت باز آکر بندہ بگریختہ شاعر ہو سکتے ہیں
لہذا اپنی رائے سے آپ کو شرم نہ رکھنا سخت احسان فراموشی ہے۔ نیچے جناب بندہ
اور ذرا گوش جوش سے مینے اردو شاعری پر بڑا اعتراض یہ ہے کہ شاعر لکیر کے فقیر ہیں جدت
کا مادہ نہیں۔ اعتراض کیسے قدر صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ہم صرف ایک شق پر بحث کریں گے عرب
سے صرف چند اعضا سے انسانی سے لئے ہیں۔ جن کا فراق اور وصال میں دکھڑا رہا جاتا
ہے۔ ہم کہتے ہیں کیا خدا نے کوئی غنہ بیکار بنایا ہے۔ یا کوئی عضو ایسا بنایا ہے جو اس
عشق کو جس نے کوسے جو سر سے پیڑ تک غلوٹ ہو جاتا ہے۔ پھر کیا ہے کہ صرف دل و گھر

آنکھ سینہ پہلو کا لگا تا سلسلہ ہے اور باقی اعضا جو شاید مادہ عشق کے قبول کرنے اور متاثر ہونے میں اُن سے زیادہ قابلیت رکھتے ہوں چھوڑ دئے جائیں۔ ہماری رائے میں سب کو درجہ بدرجہ اور رتبہ برتبہ یاد کرنا چاہئے۔ اس عمل درآمد کے بعد پھر ل شاعری کے اسکول والوں سے بھی صلح ہو جائے گی۔ ہر صورت ایک نئی غزل اس نئی طرز میں نذر ہے۔ یہ شے نمونہ از خرد ام سے سمجھنا چاہئے۔ راستہ ہم نے بتا دیا ہے اب شاعران نگیں بیان طبع آزمائیاں کریں اور اس طرز جدید کو آسمان پر اڑا لیجائیں۔ حق ایجاد بنام موجد پیٹنٹ ہے نتیجہ اور تقلید کی اجازت عام ہے۔

اب میں وہ غزل جو واقعی طرز جدید ہے نقل کرتا ہوں ملاحظہ ہو۔

معدہ میں آگ عشق بدستور جلتی ہے	پچھپڑوں کی دھوکہ کنی رے سینہ میں چلتی ہے
گردوں نے درد عشق میں آفت بچائی ہے	تلی غم فراق میں ہاتھوں کو ملتی ہے
چھینک آئی ہم نے شکر خدا کا ادا کیا	اس راستے سے ناک کی حسرت نکلتی ہے
کروٹ بدل ہے ہیں شب پھر یار ہیں	آنٹوں میں زور شور سے بندوق چلتی ہے
تارے گنا کیا ہوں پڑا جیت شب فراق	اتنی دہلی کہ ریڑھ کی ہڈی اچھلتی ہے
دانتوں کا دسترس نہ ہوا گوش یا رنگ	سچ ہے کہ بدنصیب کی کب ال گلتی ہے
شیر و شکر تھیں عشق میں یہ بھی بلا ہوئیں	لو آج پسلیوں میں بھی تلوار چلتی ہے
نصیر یار ہم نے لگائی دماغ میں	کچھ کچھ شب فراق طبیعت بہلتی ہے
برسات آئی پھر وہی گر بڑ مزاج ہے	پھر سیٹ میں فساد ہے پھر ناف ٹالتی ہے

پیام۔ نام شرف الدین علی خاں تھا۔ پیام تخلص تھا۔ اکبر آباد کے رہنے والے سراج الدین علی خاں آرزو کے شاگرد تھے مقتضائے طبع اور زمانہ کے دستور کے مطابق زیادہ تر فکر سخن فارسی میں کرتے تھے۔ کبھی کبھی اردو کے شعر

کہہ لیتے تھے۔ اُن میں کہیں کہیں ظریفانہ اور نہایت شوخ مضامین قلم سے نکل جاتے
تھے۔ ان کے بیٹے سے میر تقی میر کی بڑی دوستی تھی۔ پیام عہد محمد شاہی کے ایک نامور
اور ذی وقار شاعر تھے۔ ایک دیوان ان سے یادگار ہے مگر نایاب ہے۔
دلی کے کچھ کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا
کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا

حرف تازہ قرشت

تبسم - مرزا علیقدر نام ہے خاندان شاہی سے ہیں حضرت ظریعت لکھنوی کے شاگرد ہیں لکھنؤ کے رہنے والے ہیں مگر فی الحال کلکتہ میں مقیم ہیں اور رہیں تو لوگرانی کی دکان ہے۔ چند شعر لے سکے جو درج کرتا ہوں۔ راقم نے ان کو ایک دو مرتبہ دیکھا ہے مگر باہمی کوئی تعارف نہیں ہے۔

مر گیا جو وہ کوئی عاشق فرضی ہوگا	جس پر مرقا تھا وہ معشوق خیالی ہوگا
آد بچا جو مرے طائر دل کو اسنے	نار اس شوخ کا شاید کوئی بلی ہوگا
کچھ قربت تو زمانہ میں ہر کہ سے ہوگی	کوئی سر کوئی سالہ کوئی سمدھی ہوگا
خال رخسار ڈاڈیتا ہے گر پیش حاکم	عارض اس شوخ کا بارود کی کاتی ہوگا
در غلط شمر ادا نت کو جب کہتے ہیں	لو لقیٹا دہن یا رکھی کسی ہوگا
غل چائے جو کسی کو پھر میں شب کو ہر روز	سچ تو یہ ہے کہ وہ عاشق نہیں پاسی ہوگا
بیگنا ہوں کو دیا کرتا ہے جو قتل کا حکم	یار کا ہے کہ جو پور کا قاضی ہوگا
جس کو لے کے منے کھاتے ہیں انکو عاشق	غم نہ کہئے اسے وہ آدم کی حدیثی ہوگا
کو کہن سے یہ کہا کرتی تھی اگر شیریں	دب گیا اگر کہیں تھہرے تو پہنچتی ہوگا
تجھ پہ ہو جا بیگنا ظاہر وہ کسی اردو ضرور	عشق کچھ چور نہیں ہے کہ جو مخفی ہوگا
جس میں تہذیب نہ ہو وہ طراوت بہل	حد سے بڑھ جائے تبسم تو وہ ہی ہوگا

وہاں وال صل کہتے ہیں یہ بھی ہم نہیں

یاں یہ حالت ہے کہ ہم میں تازہ ضبط غم نہیں

راتی گریز کر کے میں یا نسے بھگتی ہوں
گر لڑکھڑا گیا تو میں گر پڑ ہوں

پر وہ سہم کے خائف ہو چلائیہ ر صاحبو
پاک ہو جائے گی رباب، ہولے راہ عشق
اندسے بچے گھر پہ جا کر دنگے کیا فخر ہوا
آٹھویں ن ترک الفت دور از انصاف سے
اے ستم خون پانی ایک ہو جائیگا پھر
پہلے اپنی سیکر کو لٹیاں بٹونے تو دو
صاف تم اپنی گلی کی نالیاں بٹونے تو دو
آشیان شوق سے جاٹاں اڑاؤں تو دو
اپنے عاشق کو دراز شیریں بٹونے تو دو
شیر خور رہے ابھی قاتل جوان بٹونے تو دو

تپیش خلدس تھا درزا محمد اسماعیل نام تھا درزا جان کے نام سے معروف و مشہور تھے۔ گوانکے
آباد اجداد بنجارا کے رہنے والے تھے۔ مگر ان کی ولادت خاص شاہجہاں آباد دہلی میں ہوئی۔
کبھی کبھی شہرہ طرافت کی طرف بھی توجہ کرتے تھے۔ میرور کے خاص شہر گردل میں تھے۔
شہرہ طرافت تک بخیر و عافیت نگاہت میں موجود تھے اردو کی متعدد کتابیں۔ بہار دانش شہرہ طرافت
شہرہ طرافت انکی تصنیف میں۔ اگرچہ ان کی طرافت اس حد پر نہیں ہے کہ اس کو محض طرافت
کہا جاسکے مگر شہرہ طرافت کے لئے ایک اچھی چیز ہے۔

سرک سرکے پلنگ پر چل چلا جانا
نہ تیغ چل سکی پھر تو منفعل ہو کر
میں نے کہا کہ رکھتا ہوں کچھ تمہیں تمہاں
عصہ اٹھا اٹھا کے بونہی بار بار کا
یہی ادا تو میں بھاگتی تھاری رات
لگا یہ کہنے کوئی اسکے ہی نہ ہاتھ لائیہ
کہنے لگا کہ کبھی ہیں جو اتنا سہ ہے
ایدل مزاج تو نے بگاڑا ہے یا رکھا

تجلی منشی سید منتخب الدین دہلوی۔ آپ کا نظریہ ان ایک شعر مل سکا۔
شیخ کل سیکرے میں بیٹھا تھا آدمی کیا تھا اک تماشہ تھا

تجلی تخلص تھا۔ میر محمد حسین نام تھا حاجی کے عرن سے معروف تھے۔ میر تقی کے بھائی تھے۔ بیگم کے باغ واقع چاندنی چوک دہلی میں سکونت رکھتے تھے۔ مصنف خوش شاعر اور گلشنِ بختار۔ دہخانیہ جاوید سب اس بات پر متفق ہیں کہ یہ نہایت ظریف نکتہ سنج تھے مگر انہوں نے کسی نے وہ کلام نقل نہیں کیا۔ جو افسردہ دلوں کے لئے کشتِ زعفران اور نقلِ فصلِ بختار پھر بھی جو کلام تذکروں میں ملتا ہے اس میں سے جب انتخاب کیا جاتا ہے تو کچھ کلام ایسا ملتا ہے جس سے ہلکی ہلکی ظرافت کا پتہ چلتا ہے۔ وہی درج کرتا ہوں سب سے زیادہ عجیب یہ ہے کہ میر تقی نے اپنے تذکرہ حکایت الشعراء میں ان کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ انتخابِ کلام یہ ہے۔

مجھے کہتے ہیں کہوں سے تو وہ چور و دکن تھا اسی اسکے پاؤں تک مسرے آرد و پہنچا
ہوا گستاخ اب ایسا کہ کچھ خطرہ نہیں کہتا کبھو چھاتی پکڑتا ہے کبھو باز و کبھو پہنچا

کر گئے شکوہ کو مو قن میاں میں چپے میں بھی بولوں گا تو ناحق تو تھا بڑے کا
آنکھیں خدانے دیکھنے کو دی ہیں میر جان دیکھا تری طرٹ کو کسی نے تو کیا ہوا

تخلص میر ذکی الدولہ میر تصور علی داروغہ خلع میر صفدر علی خاں باشندہ تبارہ کا تخلص تھا۔ آپ عرصہ تک لکھنؤ میں بھی مقیم رہے ترتیبِ تذکرہ سخن شعراء کے وقت میں زندہ تھے۔ مولوی عبدالغفور صاحب نساخ نے لکھا ہے کہ ان کا ایک دیوان بکھریا ہے۔ مگر انہوں نے کہا کہ باوجود تلاش مجھے نہ مل سکا اسی لئے کلام کے لکھنے سے معذوری ہے۔

حکیمین - مولوی غلام بیٹول خاں صدرا میں ضلع میر بھوم خلع، مولوی غلام رسول خاں

متخلص بچسین کا تخلص تھا۔ مولوی عبدالغفور نساج مصنف تذکرہ سخن شعرا کے دوست تھے مولانا مہر جو نے لکھا۔ ہے کہ بیشتر سنی کہتے تھے مگر انوس ہے کہ کچھ نوزائلی کچھ کلام بخشی نقل نہیں کیا۔ مجھے صرت ایک شعر مل سکا ۱۲۵۵ھ میں دیناے فانی سے نصحت ہوئے۔
 بواکتے ہر جانی یہ مردوے ہیں کوئی نوج یوں ان کے خیرے اٹھائے

تونی ایران کی ایک محدثہ عصمت آب کا تخلص ہے۔ مرزا کمال الدین خرقزوئی کی شاگرد تھی نظریہ تھی اور کبھی کبھی تفسیر طبع کے طریق پر کچھ نظریات شعر کہہ لیتی تھی۔ اگرچہ کلام مل نہیں سکا۔ مگر تذکرہ اختر تاباں سے ایک رباعی جو واقعہ طلبہ نقل کرتا ہوں۔
 واقعہ یہ ہے کہ ان کے شوہر ایک ایرانی مذاق کے بزرگ تھے۔ تونی بیچاری ان کی اس غیر نظری حرکت سے باخبر تھی بہت کچھ سمجھاتی تھی مگر اپنے کوئی اثر نہ ہوا آخر عاجز ہو کر ان کو یہ رباعی لکھ بیٹھی۔

آن شوخ کہ مہر سخن عالمگیرش یارب چہ شود شبے بخوابم زیرش
 اس خواجہ میاں تو صلح کنیم تو باکوش بسازد من باکیرش

تونی آتون۔ ملا بقائی کی جو ایک مشہور و معروف شاعر تھی بیوی تھی میر نظام الدین علی شیر کے زمانہ میں زندہ تھے۔ نہایت خوش مزاج تھی شوہر اور بیوی میں اکثر مطاف ہوا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ ان کے شوہر نے یہ رباعی کہی۔

یاران ستم پیرہ نہ تے کشت مرا کاواک مندہ چو نے از دلشت مرا
 گر کشت ہوئے او دے خواب کنم بیدار کند بضر ب انگشت مرا
 تونی آتون نے جواب میں یہ لکھا۔
 ہم خوابی سست رگے کشت مرا روز سے نبود از بجز دلشت مرا

قوت نہ چنانکہ پاؤں اندر دشت بہتر بود از پشت دودھ دشت مرا
 جواہر العجایب میں بجائے اس کے یہ رہا علی ہے ۔
 ملامہ ناز و غمزہ انگشت مرا تا چند زنی طعنہ یا نگشت مرا
 شہر بہر پشت سے من خواب گئی بگزار کہ وا گرفت از پشت مرا

حرف تائے ہندی

ٹیمپری۔ کوئی ظرافت مآب شاعر ہیں جنکا نام اور حال معلوم نہیں یہ عین شعر
 الٰہ کی طبع و قاد کے دریا سے ناپیدا کنار سے نکلے ہیں جو ہر پچ پیش کرتا ہوں۔
 جب وہ آتے ہیں میں رو دیتا ہوں جب وہ جاتے ہیں میں نہیں پڑتا ہوں
 غیر سے رہتی ہے الفت کھسکو اور اپنوں سے سدا ڈرتا ہوں

تری فرقت میں اد ظالم مری نکسیر چلتی ہے مگر خوں میں نہانے کی یہی تیر چلتی ہے

ٹریڈ مارک۔ اد و معنی سابق کے ایک نامہ نگار کا فرضی اور عارضی تخلص
 ہے۔ موجود ٹینٹ کی غزل پر غصہ کھا ہے۔ اور غصہ کی پیشانی پر یہ دھچپ عبارت درج
 کی ہے۔

پنچ۔ آداب عرض جناب من۔ دنیا اور اسکی مضافاتی بھیر پادھسان الٹی کھوڑی
 کی مخلوق نے ناک کھاتے کھاتے کان میں دم کر دیا ہے۔ جب ہمیں خدا نظر موزوں طبع
 بصیر دے گا۔ تو شعر کا مذاق تابقہ اسے حیات کیوں چھوٹے گا۔ رہا یہ جھگڑا کہ اردو سے مہنی
 میں شاعری کیجاد سے یا حال و مستقبل میں۔ ہم ہانکے پکارے کہتے ہیں کہ کئی پشت سے ہم
 اس کے دلدادہ ہیں اور شعر کہتے ہیں۔ یہ مثل مشہور ہے کہ کہنے والے کی زبان نہیں مرنے
 دور کیوں جاسیے ہمارے عنایت فرما موجود ٹینٹ کو ملاحظہ کر لیجئے کیا غزل بے بدل لکھی
 ہے جسکا ایک ایک شعر اندھی کھوڑی کے خیالات کے لوگوں کے واسطے نہایت لطیف

آیا جو چارہ گرد تپا یا مجھے مراق
 ہمارے گنا کیا ہوں پڑا ہوتے نہ فراق
 اتنا دہا کہ ریڑھ کی ہڈی اچھلتی ہے
 خط کا شمار کیا کہ دئے ہم نے تازہ تک
 قہر م بھی بھیجے ایک سے سو تک ہزار تک
 ملتا نہ تھا ملا نہ اُنھیں گھر میں باز تک
 دانوں کا دسترس نہوا گوش یا باز تک
 سچ ہے کہ بے نصیب کی کب ال گلی ہے
 بیا رجم کی حالتیں کیا کیا ہوئیں
 دہ روئیں جو پہلے تھیں ساری ہوا ہوئیں
 جل جل کے ہڈیاں رے جنگ آنا ہوئیں
 بخیر و شکر تھیں عشق میں یہ بھی بلا ہوئیں
 لو آج پسلیوں میں بھی تلوار چلتی ہے
 زلفوں میں جو سیاہی و ساری بزمِ غم
 جو رنگ تیرے سہم میں وہ دیکھ لگے ہیں
 یہ اچھی سوچھی عقل کے روشن چراغ ہیں
 تصویر یا رہنے لگائی دماغ میں
 کچھ کچھ شبِ فراق طبیعت بہلتی ہے
 سردی سے ہر کام برابر علاج ہے
 گری میں ہر بخار خنک احتیاج ہے
 اچھا تو اپنا حال نہ کل تھا نہ آج ہے
 برسات آئی پھر وہی گڑبڑ مزاج ہے
 پھر پیٹ میں فساد ہے پھر نات ملتی ہے

ٹیسو پر شاو - ادھر پنج سالی کے کوئی ظریف، شاعر ہیں جن کی ایک نظم
 (ہندوستان کا بھگت مکا ٹیسو) کے عنوان سے مل سکی چونکہ نہایت ظریفانہ رنگ میں
 لکھی گئی ہے لہذا نقل کرتا ہوں۔ ہندوستان کی مفلسی اور ضرورت کا نہ بزدستیوں کی
 ایک تصویر ہے۔

بازار کی لڑکے آئے آئے جم جم آئے
 پنج دوار سے ٹیسو آئے
 پنج بہادر کہاں ہیں آئیں
 ہماری کوچ گرج نہ آئیں

رینج آنا کیوں چلا تے ہیں آتے ہیں بھی آتے ہیں

ٹیسو آج بات یہ ہم نے ٹھانی
تینک تنک ہم بات بتائی ہے
لا بہہ ہوئی ہمکا یا مانی
رتی رتی حال سخی ہے

ہندوستان ٹیسو سا ریت ستائس
بھگتنگی باں شرگزاوا
گھر سے بھیک منگائس
آدھی دھڑی جو ہم پاوا
ایس جوگ پڑا کچر آن
چند چھین اس جا پاں
کہو کہاں سے اپہم لائی
دوسرے کی جو لگی بھجائی
جھنجھی کوڑی گھریاں ناہیں
کہو کہ کہہ کی کہیر سنائیں

ضرورت کہہ دہت نہ شورچا ہیں
اور کسی سے بات بنائیں
اور کسی کے دوارے جا ہیں
جاں سے پنے دیاں سے لائیں

ہندوستان پیخ بہادر سننے ہو سننے ہو بھی سننے ہو

بازاری لڑکے پیخ بہادر چیتے ہیں دیتے ہیں بھی دیتے ہیں

ٹیسو جھنجھیا ہمری ٹری کہانی
رانی خنزہ کرتی ہے
جھا بیٹی بی بی رانی
بن مارے وہ مرقی ہے
جو کوئی دوارے جاتا ہے
ٹیسو کو وہ سمجھاتا ہے

راہِ سبکی سُست ہے روتا ہے اور کوتاہ ہے
عقلِ گنیاں بھی کچھ ہری کہہ تو جھوٹے کچ کچ کر دیا

بازاری بٹکے کھیلو کو دد جانے دو مرقی ہے مر جانے دو

ضرورت پنج دوارے سنہ کا لایو سچ کھو کا پایو

ہندوستان مر کا ملی نہیں اک پائی کا جھوٹے لکھنا بھجائی

ضرورت اچھا اچھا دیکھیں گے دیکھیں گے بھر کھیں گے

ہندوستان اسے بدینا ہم کا گن کینا ہر سے کرم ہاں کا لکھ دینا
یا سیرا ویکہا کرم کا لکھنا جاسے بھینٹا ہوئی دکر دیکھا

حرف ثنائی مشاعرہ

شرمایا جمیعت علی نام تھا بھجر شعلہ بہتک کے رہنے والے تھے۔ غدر سے پہلے
 زندہ تھے۔ مرد خوش و خرم سپاہی پینہ سٹھے۔ جس زمانہ میں جان صاحب کے
 کلام کا مشہور اکثاف ہند میں؛ بلا اسی زمانہ میں ان کو شعر گوئی کا شوق ہوا
 رفتہ رفتہ طبیعت کا مسلمان ریختی، فی کی طرف ہو گیا اور چند ہی روز میں
 بہت کچھ کہہ ڈالا۔ اب کلام ناپاب ہے۔ یہ چند شعر مل سکے جو درج کئے
 جاتے ہیں۔

کنگھی چوٹی مسی اور سرے کی کس کو دین نہیں

اے بوا اب کنواریوں پر کنواریوں کے گن نہیں

مجھ نہ بھئی کو جلاتی ہے سدا وہ جیسے میری سوتن کے اکھی لونی آگے آگے
 دن گزارا تھا جہاں شہ کے بھی تھا چڑی ہانپتے کھینچتے کیوں ات کو بھاگے گے
 شام سے سوئے بغیر پھر کے عروں کی طرح آئے تو گھر میں کئی رات کے جاگے آئے

دل میں یہ سوچنا لاڈ تو نہ رہنا کہیں کنواریاں خود تو رہا تیں نہیں گھرا کہیں
 اُن کو اتار تو آجائیں وہ گھر ہے اُن کا مجھ کو کیا کام ہے جاے میری سزا کہیں
 آج کل کنواریاں بگڑ چکی ہیں شگنی ہوتے ہی کہیں کرتی ہیں اترا کہیں
 دنگہ کام پر کیوں نہ لگتی ہے پھر ماما رات بھر جاگتے ہیں ہر سو رہا بوا

اما کا ہے کہ ہے کٹنی ہے یہ ابھی تھی
 مجھ کو کہنے کی اک روز گزشتہ کیس
 تیری جوتی سے تریا جو وہ ہر جانی ہے
 دھوڑ دھوڑے تو بھی کوئی اور جہاں کیس

عمر بھر سسرال میں جلتا پڑا ناشاد کو
 مارا بچی کو مرے موت آئے اس داماد کو

سوتیلیں جو مرا غم کرتی ہیں
 مرے چوڑے پہ کرم کرتی ہیں

۱۱/۱۱/۱۱
 ۲۵. ۱۱. ۱۱

حرفِ صمیمِ عربی

جان - میرا بڑا علی نام تھا۔ میرا من لکھنؤ کی سیٹھ تھے اور ذاب غاٹو علی خاں لکھنؤ کے شاگرد تھے۔ اگرچہ وطن لکھنؤ تھا۔ مگر بسبب فکرِ معاش آخر میں متوسلین درباری میں ملازم ہو کر رام پور میں جا رہے تھے نہایت خلیق زندہ دل خندہ پیشانی۔ عربی میں مہرِ نوح آدمی تھے جب تک لکھنؤ میں رہے فکرِ معاش میں مبتلا رہے آخر ۱۸۴۸ء میں مجبوراً ترک وطن کر کے روزگار کی فکر میں دلی گئے۔ مگر جہاں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ پھر پھر پال گئے مگر یہاں بھی بد نصیبی ساتھ رہے۔ آخر آپ ودانہ کی کشتی اور ذاب کلب علی خاں مرحوم کی قدر دانی رام پور میں آئی اور یہیں مستقل رہنے لگے۔ تاہم ۱۸۴۹ء میں ۴۳ برس کی عمر پا کر پیوندِ خاک ہو گئے۔

جان مرحوم نے ابتدا ہی سے ریختی گوئی کی مشق کی تھی پھر اس صنفِ خاص سے اُنہی کسی دوسری صنفِ سخن میں کوئی شعر نہیں پایا جاتا۔

آزاد مرحوم نے بحیات میں لکھا ہے کہ رنگین اور انشا اس کے موہد تھے۔ یہ قول کچھ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس لئے کہ ریختی کا پتر اس سے بہت پہلے زمانہ میں چلتا ہے۔ ہاشمی جو دکن کا رہنے والا مادرِ زاد اند ہاشا عرف تھا۔ وہ اس کا موہبہ اسکا انتقال ۱۸۴۸ء میں ہوا آصفی ملکا پوری نے دو شعر ریختی کے اپنے تذکرہ شعر اے دکن میں ہاشمی کے نام سے نقل کئے ہیں۔ مولانا آزاد نے غالباً تذکرہ مرزا قادیان میں یہ عبارت دیکھی ”زبانِ ارو میں اول ریختی کا رواج انتشار اللہ خاں انشانے دیا۔ اور اس کے بعد حوادثِ یاد نماں رنگین نے خواہ اس سبب سے کہ اُن کی طبیعت کو خود اس صنفِ کلام کی طرف التفات تھا

خواہ انشا اللہ غاں کے انرجیت سے اس نظم میں ایسی زبان آوری کی کہ گویا اس کو اپنا
شعار کر لیا "اس کے بعد ان کو معلوم ہوا ہو گا کہ خود سید انشاء نے دریائے لطافت میں
سعادت یا رخاں رنگین کو رنجی کا موجد قرار دیا ہے۔ لہذا بطریق مساحت و دوزن کو
رنجی کا موجد قرار دیا۔ اس طرح تذکرہ مہر تہانتاب میں بھی انشاء ہی کو رنجی کا موجد
بتایا گیا ہے مگر یہ اقوال ایسے ہی ہیں جیسے دلی دکنی کو انھوں نے رنجی کا موجد قرار دیا تھا
اور اب پایہ تحقیق اس سے بہت آگے بڑھ گیا ہے۔ بہر حال ہاشمی سے رنجی کی ابتدا ہوئی
اگرچہ مٹے مٹے نشانات اور جگہ جگہ پائے جاتے ہیں چنانچہ خزینۃ العلوم فی مقلقات النظم
میں لکھا ہے کہ اس فن کا موجد رحیم معاصر رحمان دلی ہے اور اس کے کچھ شاعر بھی لکھے
ہیں مگر میرے نزدیک وہ کچھ اور ہیں شہرہ ہیا۔

ایسے نادان تین اپنے جہن کو کیوں رٹھایا ہو
رٹھا کر ہو کو جگ میں کسی نے ذوق پایا ہو
بہت پھٹا نیگی میری نصیحت مان کہتی ہوں
سکھی کرات سو ہی ہے پیارے کو جو بھایا ہو
بعض حضرات امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کو بھی موجد قرار دیا ہے۔ لیکن تجربہ نامی

کے ہماری راے میں دوسروں کو رنجی کو لکھنا سراسر زیادتہ ہے۔ مولانا عبد السلام صاحب ندوی
نے شعر اندیس اسکی بہت کافی تحقیق کی ہے ان کی بھی یہی راے ہے۔ غرض رنجی ایک منف فن
تھی جو عرصے چلی آرہی تھی جان صاحب نے اس پر مشق کی اور بقول بعض تذکرہ نویسوں کے
اسکو تکمیل کو پہنچایا۔ مگر ہمارے نزدیک ان کی رنجی میں اور سے بہت زیادہ کام لیا گیا ہے۔

اور اسی وجہ سے رنگین اور انشا کی سی روانی اور بے تکلفی آئیں۔ باقی نہیں رہی۔ مراعات النظم جس
نے لکھنو کی شاعری کے دفتر کے بیکار کر دئے ہیں ان کے یہاں بھی موجود ہیں۔ اور بعض جگہ اس قدر
بے مزہ ہیں کہ پڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ ان کے کلام میں فواحشات کا کچھ زور شور ہے ہی وجہ تھی
کہ عرصہ تک ان کا دیوان چھپا قافز نایاب نہ ہو گیا تھا۔ مگر اب بعض لوگوں نے غفلت کر کے اسکا
انتخاب کر کے کاتبہ کمال دئے اور پھول چن لئے ہیں اور اسی انتخاب کو چھپوایا ہے۔ سنا ہے کہ

جان صاحب نعل مشاعرہ میں بالکل زمانہ لباس پہنکر جاتے تھے اور اس انداز سے پڑھتے تھے کہ سننے والے ہنستے ہنستے لوٹ جاتے تھے اس میں شک نہیں کہ بادیو اور داد رنگھن کے ان کے یہاں بیگنائی زبان رکھنے کے۔ و زمرہ شیعہ ہی کلام عورتوں کے محاورات۔ رسوم در و اج کا اس قدر ذکر ہے کہ متقدمین میں کسی کے یہاں بھی نہیں۔ میں نے ان کے کلام کو اول سے آخر تک متعدد مرتبہ دیکھا اس مرتبہ بھی انتخاب کے لئے پورا دیوان دیکھنا پڑا۔

ہمسائی میرے سر کی قسم آئو ضرور کوٹہ اکروں گی حمیہ کو سید جلال کا

پھبتی کسی چراغ ہے بیٹے کی چھوٹی ہے
یہ سات پٹیرھیں کے ہوا بعد اتفاق
مُحرم کی جب کٹوری میں جگنو نظر پڑا
کنپے میں بیگیا کے دو ہا جو نظر پڑا
جس مردوسے کے پیچھے مرا گھر ہوا خراب
برزخوں کے بعد پھر وہی آ تو نظر پڑا

لگا میٹھا برس جب یہ صورت نہر لگتی ہے
وہ دل درگوں جنیاں کے کبھی جو نام الفت کا
کہیں مشاطہ کر پیغام ابصری کی لب لگا
کسی دشمن کے دشمن کو نہ ہو آں راجہ سہا
وہ تھے استادان سے جالہ صاحب جھگڑا
کھلوانی یہ مرتا ہے تھن اُسکی لیش پر
مستانی سوت پر پڑے فالق مراد بال
سرم بیوں سے جلا ہونے جو چور کھیلے
رہ گیا کس ہوم کا پیٹ جو جنتی نہیں
سائنندوں کی ٹوٹکی میں قمران گئی
تم سلامت رہو صدقے میں تھا ہے صدا
پکنا نہ تھا کچا تھا وہ جن اسے پر سخا نم
کیا پر نام روشن بختی نے تیری نسبت کا
قاضی کے گھر میں کیوں نہ ہو چرچا شراب کا
پڑ جاے اس کے حلق میں پند شراب کا
چال وہ مجھے ٹکے گز کی نکیو نہ چلتا
تیر ہواں مہتاب کو یہ چاند ہے شوال کا
جاؤں سیکے مجھے نگوادو سواری مرزا
کتنا پہنوں گی ابھی گوٹہ کناری مرزا
کل سر پہ چڑھا آج ٹکڑا اُتر آیا

دھچکا ڈھیلانہ کھٹکا راجپ چلے آئے
 ختم کا مال تو ہی یار کو کھلا رنڈی
 گرگٹ کی طرح کا لاکھی لال ہو گیا
 بیگیا اچھا نہیں بڑھنا کسے ہال کا
 آرزو بندی کی خالق سے ہو لکن میری سوت
 خالی کے ہینہ میں وہ خالانہیں رہتا
 کھلتی ہے جھبی پھو کرین کھانے کی حقیقت
 کیا ڈرتی ہو ماموں سے محرم میں بھی ہڈی
 اک پیٹ رہے پکڑ تو سونڈھیں ہوں پٹ
 محسن جانا رہے چھاتیوں کا روپ ہے
 اگر باد نہیں آتا ملا کر دیکھ لو صاحب
 خدا د کھانے نہ پیر کی آج کا حد نہ
 کیوں نہ جاسے سے میں باہر میں بھلا خلائی
 کوڑھ ان بھاتیوں سے ٹپکے اُسے جو پہنے
 اب بھلی مانیں کیا پائیں جو یہ پہنا ہیں
 چکے رہتے ہیں تھا حرام وہ کام
 خدا نے پہ منی کو قوم میں ان کی کیا پیدا
 تھن اس بہادر ی بہ ہمارو ہر کر لیا
 نصیر ان کی دیکھ کے آند کل پڑے
 باجی دھرات کا پھر وہ ہی کھٹکا نکلا
 ہونہیں تل ہے مری مہتابی کے پستی کیوں
 کسی کے گھر میں کوئی بے فطر نہیں آتا
 ہمیں تو لاکھ کا گھر خاک کر نہیں آتا
 غصہ سے مردے کا عجب ہال ہو گیا
 راکھل کے فوج یا زورہ لگا ہال کا
 کھائے پھل تلوار کا اور پھل تو کھٹے ہال کا
 درگور مرے پاس رزلا انہیں رہتا
 سر پر چوکنی چاہنے والا نہیں رہتا
 موبات تری چوٹی میں کالا نہیں رہتا
 مردوں پہ تو کوئی بھی کسا لائیں ہتال
 صدقے اس عقل کے جس نے یہ بتائی انگیا
 مری نازنگیوں سے آپ کا ہر نہیں کیلا
 یہ وہ جلا پا ہے ہرگز سہا نہیں جانا
 اوٹھری دو بار گا ٹھیک آئی انگیا
 میں تو کوسوں گی مری جسے چرائی انگیا
 اپنی جبرہ و نکوئے کجھے قصائی انگیا
 ایک دو پولوں میں حلال ہوا
 بڑا ہر ایک سے رہتہ دیکھوں سمجھیں چار اپنا
 چھوڑا پڑا قہ میں نے ترا جی دہل گیا
 پیچہ ہی تھا کھلونے پہ آخر چل گیا
 کوئی گل پھوسے گا پھر سوت کا چرچا نکلا
 چاند کے پیٹ میں غور خندیر تارا نکلا

جان صاحب تہ بہت رات کو خانے کے گھر
 کسے میں دینی ہوں لاؤ خانہ خرم کی دیکھ لیا
 میں پاس بیٹھی تھی دیکھا بھیا کے دھستے تو مرنے لگا
 رہو گئی کیسے میں اپنے جاگرواری ہنگامہ جھک کر
 کھانا چاکے خوب نہیں ہانے پان کا
 محرم کیسلی چھاتیوں پر پھیسی ہے نئی
 کسکو سمجھاؤں خوابی ہے مری وہ نو طرح
 اسے بوا چھر کا دل ہے اس سے بے پیر کا
 پیسا تھا پاس بہتے تھے ہر آن آشنا
 کرتا رہا وعدہ تو یونہی دھوکے دھڑکی کا
 جھوٹی مری کھائی گئی ہری پان کا بیڑا
 تاک کر لڑکے میں منہ وا دنگی بنی سون کا کر
 نامرد بہت نہ جو رو سے اسے تک خبر ہوا
 سو کھا سو کھا گودا گودا
 کھانا بھل میں اگر حال ان چڑیوں کی چوچ پکا
 لگیا ہے نہ کو سا کسی تلخی کا ظالم
 جو شوم ہے لٹورا کہتی ہوں اسکے قریں
 دل ملی کو کدھلی مانگ بلی دکھیا ہوں
 تم اگر دو گئے نہ تن پیٹ کر دہنی کپڑا
 بچی کے واسطے جو کھلونے نہ گائے ہیں
 مجھے نفرت ہے صورت سے لکڑی جان بلی

مجھ منجی نے عبث عیش کا سامان کیا
 مکان تو گئی میں وہ دیکھ لیا کیسی جواب پشام
 کیا غصہ کیا یہ تے مرزا جو نام لیکر مرا پکارا
 پاس نہ دنگی بولی تھوڑی کر نہیں لکھی بھلا گوارا
 منہ کی کہیں کھلا سے نہ چسکا زبان کا
 انگلیا خلافت جوڑا ہے یہ فاضل ان کا
 بھائی پر زور ہے چلتا نہ خصم پر اپنا
 تھا کھٹو گھر میں خالق کے مری تقدیر کا
 یاد دور دور کرتے ہیں اسے جان آشنا
 مانوں گی نہ اقرار میں اب ایک گھڑی کا
 منجھلی کا نہ بھلی کا نہ ہے بیاہ بڑی کا
 دشمنوں کا مے بیکار اگر کال ہال ہوا
 قربان اس حیا کے ہوا سال بھر ہوا
 کھلو کا گھر والا ہوگا
 ہر اک عاشق کو دیتی ہیں یہ پرسانے پھر کا
 ہونا اسے مشہور ہلا کو نہیں اچھا
 چڑیا حلال کر دے بھٹکو ثواب ہوگا
 ٹھنڈا رکھے گا تجھے ادھی جلا نا میرا
 کیا خدا کے بھی نہیں گھر میں ٹھکانا میرا
 گھر ڈالا گھر کو کتا ہو تن نہ ہو گیا
 وہ اسکی شکل کیا بولے ہوا قربان کی صورت

ہے دوانی سے سوا آجکا دن آج کی رات
 صبح کو دیکھا ہے منہ شام پران کا میں نے
 تیسرے دن نہیں جاتے ہیں کسی کے گھر سے
 جو دال دلیہ ہو دسیر چھو دیکھائیں
 نشہ ہٹا دی گئے جو دو کو بار بھر دے نے
 عیتے جی بندی کو اسٹند دکھائے سہرا
 راج میں کہتی ہوں بنی بخش براہے داماد
 قبر میں روح کو صدمہ مری ہو گا مرزا
 کار خانے میں خدا کے ہے کسے دخل ہوا
 رنگیں کی یہ بختی ہے سخن میرا رختہ
 جھجھ میں یا جی ایک مسلمان تھا کبار
 دلایا شب برات میں مردوں کا فاتحہ
 نہ دیکھ دو لہا کو سارندہ کے آگے گوگھٹا اٹھا کر
 نکالتی بیات کو چھوڑ بیٹھے نالائی رنڈی کو گھر میں لا
 کر بی وہ بچہ تر فرق اتنا کچھ ان کے گھر میں نہ تھی جس
 لگائی سوس نے ایسی ہی کہ جیسے بلبل نے کھائی کھیر
 خدانے چاہا نہ ٹھنڈ پیٹوں رنگی سوچے طرح چڑ
 نصیب سیدھا کر ہے میرا کچھ نکلے گی کھاٹا اُسکی
 ہوں نہیں بڑھاپا جوانوں کے گلے کا قتی ہیں
 سوت سے گا بیاں نہ کھلاو اتے
 کیا زمانہ برا ہے ابھی بی

گھر سے نکلو نہ ذرا آج کا دن آجکی رات
 خبر سے کاٹے خدا آج کا دن آجکی رات
 او ر رد جاؤ ہوا آج کا دن آجکی رات
 بھائی کو بھائی کیا ہو کائی کی احتیاج
 نکل گئی مری بچی کی اک کٹار میں روح
 بچھلو کیا لوگو جو گھر اسکا بسا میرے بعد
 رکھے عزت مری بچی کی خدا میرے بعد
 سوتا بچہ پنہ اگر ہو گی نغمہ میرے بعد
 بچہ تم پہمے جنیں بسا ہوا میرے بعد
 خستے کو فوق کیوں نواسے باجی تو پر
 یہ حال ایسے گھر کے نظر آسے زور پر
 لٹ گھر سے پہ بھنی پہ شے سٹور پر
 نہی زبلیا وطن پر بچی ابھی تو چار دن حبس کر
 بنایا صاحب نام بار خدا کی مسجد کو ختم نے ڈھاکر
 کروڑوں نے نہ بگاڑا لے گھونڈے ایسے بنایا کر
 کسی نے ارا ہے نہیں پتہ نہیں آتی ہے پانچا کر
 چلی جوں بنایا سے طبعی بھنتی اسی نے مارا جلا جلا کر
 وہ سکونہ پانچگی جسے بھوجا ہے الٹی پٹی نہیں پڑھا کر
 اب بھی یہ گند چھری ہے مرے دو چار سے تیز
 تنکو ہوتا جو تپہ بچتا ہے سہرا پاس
 کوئی کرنا نہیں کسی کا پاس

ماں سے ہکو سوا ہے پیاری ساس
 جو ہر ان کے کھلے ہیں بہو دل پر
 بولوں بڑھ کر تو ذبح کر ڈالے
 کافی ہے نیک بخت کو بی جاں بیک
 آج مجھے ہے لاکھ اور سے مرزا اخلاص
 کوشش بہت ہی کیا نہ شاہو زوں کا پیر
 کیا یا جی بھیجتا وہ مکھڑ بھلا مجھے
 لکڑی کے چور کا نہیں کرتا جو کوئی خون
 گالی جو منہ سے نکلی ہو کا ٹوٹنی بان
 ہر گھڑی آکے جھٹانی مرے منہ پر ہوتی ہے
 زنگ سفید پرش بھی جیسار ہو گئی
 ایسی ہر جاتی سے بی کن نہا ہے خان
 جو نہ مال پاپ کا اپنے ہو مانی سحر
 نہ لذت اٹھاؤ گی آگے
 چلتا نہیں ہے زور ثبت میں اس سے کچھ
 لاؤ یہ جی میں آتا ہے دیدے نکال دیا
 ساس ہوں پر میں خدا لگتی کہو گی بیٹی
 تماشہ کرتی یہ بچی تھاری پھرتی ہیں
 ملا تھا ایک ہی لیلی کو اسے دوا محضوں
 اتنی جو موس بد نام یہ نام کریں
 اکیلی جادو سپر میں طاق بھرنے کو
 باجی دیا ہو اور ہماری ساس
 چھریاں ننڈیں ہیں در کشاری ساس
 ہے وہ جلا دنی ہماری ساس
 کسی کو نہ چاہئے دو چار کی تلاش
 ایسی ہر جاتی سے ہو نوح مگر ڈر اخلاص
 لاچار جان ہو گئی ایام سے غرض
 جسے نہ پوچھی بات کبھی در کشار غلط
 مہندی کے چور پر کیا ختم نے ستم غلط
 تہمت لگا رہی ہے تمہاری حرم غلط
 ایک بار کروں گی نہ کہ سو بار لحاظ
 ادو ادو پڑے اوڑھ کے سون بجائے باغ
 کبھی چھپر کبھی چھپر پر موسے مرعاشی
 او ہی کیا ہو گا وہ جو رو کا گنگر عاشق
 اب نہ نام خدا ہوا ہے عشق
 غرض یہ جسکی پاس ہے گلوڑ اتا رہے دل
 کیا خوش ہو رہا ہے دیکھ کر تیرے اشارے دل
 پاس مرزا تڑا امراؤ ہو کر ستے ہیں
 میں ہدیے دیکھواتی پیاری پیاری چھریاں
 ہزاروں آس سے تو خوشی ہمارے بھرتے ہیں
 انھیں کی ننھی بڑی کر مرے غلام کریں
 دگکا نا جان تھیں جھکے ہم سلام کریں

عجب طرح کی کٹی دیکھ اسٹانے کے
 بجلی گرسے اکھی مہاجن کی جان پر
 سنتی ہوں ایک روز بھاتی ہیں مردوا
 جیسے بھانسنے مجھے باجی تھکائے اتھرا ہوا
 مردے کھاتی ہوئیں تیسوں کلاؤں کی تم
 جا کے سسرال میں دھکائے صغم خانم تو
 میری مائے نکالی پہنئی تھیں چھڑ
 اپنے گھر واپس کی وہ جا کے خبر تو لیویرا
 سیاہ غام کا ذکر کرنے کو تیار ہوئیں
 میں پڑی کیا امیر کے گھر میں
 ایجان لکھنؤ سے محل جاؤنگی میں اب
 سید اکل کہہ رہی ہیں ادا کائنات میں
 مری ہی جاتی ہو تم مجھے عقلمند نہیں
 نہ شوق گمانے کا شمل کو نہ ہے بکاسنے کا
 بڑھیا کے بوٹے چو چو پیرو کیا مرے
 آنسو وکی جب جھڑی لگتی ہو مجھ پر تاس
 ڈھونڈتی پھرتی ہیں ہائی کریم کا دکھانا
 خصم چھڑا کے موسے دل نہ یا کروایا
 نہ جاؤ تم پڑو چلے میں بھوکے بھائی کو
 اتنی کوڑھ پٹکے ایسی مضافی کی ہاتھو میں
 جان صاحب بن جو نے دونگی کچی کوسوار

نگوڑے سو م کی پگڑی اتار لیتے ہیں
 کیا پگڑی کھٹائی میں کازن کی بائیاں
 کیا نیک بنت ہیں مے ہمسائی دایاں
 گئے گئے تھکے تھکے پیارے ہاتھ پاؤں
 تیرے بن لپچھے گئی ہوئیں جواک بار کہیں
 پہلے ہی روز نہ کر بیٹھو اقرار کہیں
 بھیجتی ہوں کہیں جاتی ہو مردا کہیں
 اُن کے ہنسنے زیادہ نہیں مکار کہیں
 باجی کوڑی کا سہارا نہیں لاجا نہیں
 پھنس گئی بڑھی بھینس لیل میں
 اوقات مجھ نجفی کی ہوتی بس نہیں
 لیکن سہائی سب کی ہوشوں کی ڈانٹیں
 میں بات چیت میں تھا کہ بھی نہ نہیں
 اسی سے حسن مراد و سہ پہنہ نہیں
 اتری ہوئی کمان میں بے پر کے تیرہا
 دل نکلا ہوا گیا جھنکر گہر سادیاں
 چھاؤنی کا گھڑی بیچ کر سادیاں
 کیا اسی نے ہے یہ راہ راہ سے جھکنا
 لگے ہیں درد مری ہوں لالائے وہ دانی کو
 کر کے کرو یا غارت مری نکلیا گئے باد کو
 دن کو کیا سہ تے تھے لائے ہوا اسی راہ کو

سوت کی بھتی نہ کھائی باج دنیا سے جلی
دل میں میرے رہ گئے فہمیں یہ ریان دو
بٹھکار کے منہ پر برسی ہے چل چنے
منہ اپنا دیکھ مردوے منگو اگر آئینہ
مسجد کا طاق بھرنے ٹکڑی چیلے گی گب
کیا فرض ہو دو گانے کو کرنا سنگھار کچھ
خوب گن سکے کواری کھیل کر جیش کے ساتھ
رات کو مٹی ملی اندر میرے ہوسن کے ساتھ

دوسری بھٹی سے صد میں جھپٹی بھٹا
میں بھی برباد ہوئی اُس میںے ناشائے تھا
شمع افروز کی بی جھپٹی بھٹی کہوں
تیل پانی کے کنول آج ہیں روشن دیکھے
یہ درخت کا جھکڑا ہے سونچھوٹی ممانی
دو چار بڑے اپنے ہول دو چار بھٹکے
ڈرنکے کیونکہ ان دنوں کی بھٹک چال ہے
چھو کر ہی اندھی ہوڑ کا کم نہیں بچال ہے
ریختی پر تھکے بڑا ہے میں سکتا ہے ہوا
جان صاحب کی اجی دیکھو حاکماتہ نگہی
اپنے کا تار لانا نہ اکدن ہوا نصیب
سونے کانے لگے مرا زور اتار کے
حلائی کی مکان کی بھٹی کیوں کہوں
چھوٹے آسمان مٹھائی کا تھاں ہے
کیا ہو گا گل ہزار کھلا سے موا بہار
میں پات پات ہوں وہ اگر ڈال ڈال ہے
کھلا نہ ہو کر میں ہوئے دل در بڑ چھے
رسوانہ کنز ذلیل نہ کر گھر بگھر مجھے
باجھن یہ تجھے کہتا ہے پوختی چال کے
چھندے میں تم چھنوں گی اب تن چار کے
مڑگا دو مجھے ڈولی میکے کو جاؤں
تھارے لئے کچھ بُرائی نہ ہوگی

چھٹھرا راز من بگی نام تھا۔ لڑا بہ عمدۃ الملک امیر خاں کے راجہ محمد غازیابا کے
ایک بڑے امیر تھے متوسلین میں تھے رفتہ رفتہ تقرب شاہی حاصل کیا اور محمد شاہ بادشاہ
کے عہد میں منصب سہ ہزاری پر فائز ہوئے۔ نہایت ذکی الطبع اور قہم تھے طبیعت میں
ظرافت کا جو ہر خدا داد تھا۔ دانستہ نہ کہتے تھے تب بھی وہ مذاق پر تین سے تین شعر سے بھی آشکارا

ہو جاتا تھا۔ یہ تین شعر اسی قسم کے ہیں۔ جو نمونہ کلام کے طور پر درج کرتا ہوں زیادہ کلام
نہ مل سکا مجھ کو راہنی پر اکٹھا کی گئی۔

بلبل کو باغیاں سے رہت کھٹا پٹی تاج کیوں نہ دے چین میں چٹا پٹی
آجھ نہیں میں بس کہ نہا ہے ترے لئے یہ نیر کی سیاہ و سفید و سپٹا پٹی
پڑے کیوں ہر اک بات میں مٹی وہ چھتسی صفادانوں کی ریشم سب می میں تپسی

جعفر زٹل۔ میر جعفر نام تھا۔ اس میں اختلاف یہ کہ دہلی کے باشندے تھے یا نادر کے
کے بہر صورت عہد عالمگیر کے دور آخری کے نامی گرامی ہزارا تھے۔ اور ہزارا بھی اس دور کے
تھے کہ اس زمانہ کے بڑے بڑے جید اور مشہور شعرا بھی آپ سے کلا نشیتے۔ آپ کی حالت یہ تھی کہ
جس کسی امیر یا رئیس کے ہاں ملنے جاتے تو پہلے ہی سے ایک کاغذ پر سب زبان کی مدح اور
ایک پر سچو لکھکر پاس کلمہ رکھ لیتے۔ منزل مقصد و پرچہ ہر جگہ حسب دلخواہ خاطر تواضع ہوتی
کچھ ان کی نذر بھی کیا جاتا تو انہو المراد۔ ورنہ غصہ کے نعرے میٹر کا پارہ چڑھ جاتا تھا۔ وہ ہجو
کا پرچہ نکال کر پہلے اس شامت زدہ کو خود نہاتے اور پھر اس کی اس زمانہ کی رسم سے مرطابان
اشاعت کر کے اس غریب کی راہنی رسوائی کرتے کہ مسترد ٹھانے کے قابل نہ رہتا۔

ایک مرتبہ الاعراب القادر۔ بیدل سے ملنے گئے۔ وہ ایک سابقہ وضع کے دربار میں نیک سیرت
ساکت، خوش مزاج، شاعر خوش فکر تھے۔ آپ نے پہلے ازراہ کرم نوازی پہلے تو کچھ برا کہا کلام
سننا۔ طبیعت مخلوطا ہوتی تو خود بھی کچھ کہنا چاہا۔ بیدل نے اجازت دیدی۔ آپ نے کچھ مدح
کرنے کا قصد ظاہر کیا۔ بھلا ان کو رک کوں سکتا تھا کسی شاعر کی آئی تھی بیدل نے اشارتاً
یہ بھی بادل نا خواستہ منظور کر لیا۔ آپ نے کچھ مزید شعر پڑھے۔ ان میں کا ایک شعر یہ بھی سننا
سنا۔ چہ ہرقی چہ فیضی، پین تو پشش۔

بیدل ایک استین پر رنگ ستیے سننے ہو، عرف شرم میں نہا گئے اور کچھ دے لائے۔

ان کو ٹال دیا۔

میر جعفر نے ابو اسحاق اطمہ سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ چونکہ وہ بھی ایک پرائے ہزارل تھے لہذا آپ نے وہیں سے یہ رنگ بھی اخذ کر لیا۔ اور اس میں ایسے کامل الفن ہوئے اور ان کی شاعری اور ہزالی کا ایک خاص معیار قرار پا گیا۔ جسکے لئے بہت سے نقادوں کا خیال ہے کہ انھیں کے ساتھ ختم ہو گئی۔ کیونکہ جہاں اس میں غش اور لائینی باتوں کا جوم ہے اور کائنات کی طرح پڑھنے والے کی آنکھ میں لٹکتی ہیں اسی طرح اس میں بعض نظیں ایسی ہیں جو طراف کے ساتھ اخلاق و انسانیت کی تعلیم کا اعلیٰ نمونہ ہیں مگر انہیں کہ ہزل گوئی کی شہرت نے ان جواہرات کو ماند کر دیا۔ اور صرف ہزل میر جعفر کے نام سے محفوظ ہو گئی۔ جیسا کہ بیان کیا گیا کہ انھوں نے ابو اسحاق اطمہ سے ابتدائی تعلیم کی کتب پڑھیں۔ مگر اتفاق کی بات ہے کہ ابو اسحاق پہلے استادوں کے موافق ایک جائز استاد تھے۔ ہر وقت لڑکوں پر تشدد کرتے تھے۔ لڑکے اس روز کی نادر شاہی سے عاجز آگئے تھے ایک مرتبہ اپنے استاد بجائی میر جعفر زلی سے شکایت کی۔ یہ بھی استاد کے ستم دیدہ اور آفت کشیدہ تھے فوراً انتقامی کارروائیوں کے واسطے تیار ہو گئے۔ قلم کا چانستاں حربہ سنبھالا۔ اور استاد کے دل پر وہ کاری زخم لگائے جنہیں کوئی مرہم کبھی نہ بھر سکا۔ یعنی پہلے تو ایک نظم بھوت بڑا رانامہ کے عنوان سے لکھی پھر اور کچھ لکھا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ مولوی صاحب کو خبر ہوئی۔ اور اچھی طرح تحقیقات کرنے کے بعد میاں جعفر کو بیک بینی و دو گوش اپنے کتب سے نکال دیا۔ میر جعفر نکل لو گئے۔ مگر سمد نادر کو اک اور تازیانہ ہوا۔ گویا بارود میں آگ لگا دی فوراً ایک کچھو اتامہ لکھا۔ جس میں مولوی صاحب کی جی کھول کر چھو کی گئی تھی۔ اس کے ابتدائی بندے ہیں۔

کہتا ہوں کچھوے ناسے کو نادر غن سنی سن مر صاحب کہ گئے مجھے اس بچن سنی
مشہور ہے یہ بات کھوے زمین سنی کچھوے کو شیخ جیتو غادی تھی ننی

تس کا کردن بیان نوجوان وطن سنی

یہ کچھ انا میرا مشہور ہوا کہ شہزادہ کام بخش کے کانوں تک پہنچا اور میرے صاحب طلب ہوئے۔ چونکہ نظم میں ہجو کے ساتھ ہی طرفیت کی خوشگوار چاشنی بھی موجود تھی۔ اسی کے اثر سے خوش ہو کر شہزادہ نے مورچل کی خدمت میں جعفر کو دیدی۔ جب یہ معلوم ہو گیا کہ جعفر زطل نہایت اچھے شاعر ہیں تو شہزادہ نے امتحاناً ان سے ایک غزل کی فرمائش کی انھوں نے قیل ارشاد کی اور غزل کہی جس میں کے ایک دو شعر یہ ہیں۔

از عاشق پیارہ کن خضرہ کو گلو گلوٹ تاکے بوداں گری بازار جو ہے تو
تا چند کنی عشوہ بریں رنگ گللابی یہ رنگ پینکے کا اڑن ہار جو ہے تو

شہزادہ نے غزل پسند کی اور اسکی بدولت میر صاحب کی شہرت ایک سے دو چند ہو گئی مگر خالی شہرت سے کام نہیں چلتا ضرورت تھی کہ نقد و جنس سے کچھ ان کی امداد کی جاتی مگر ایسا نہ ہوا۔ میر جعفر کا دل تنگ ہو گیا اور اب ان کو مورچل کی خدمت بارہو گئی انھوں نے فوراً اس خدمت کی ہجو لکھی جس کے چند شعر یہ ہیں۔

تو بہ ازیں دوسو سو موہ چھل دمدم اندد مدہ جاں درخل
تو بہ ازیں مسکن روزن فراخ روز و شب آوازہ پھیر پھول پٹاخ
تو بہ ازیں مسکن پر شور و شر مرحلہ پر خطرہ خوف و ڈر
پر خس و خاشاک بہ سر ڈکری نزد خرد بہتر ازیں ڈکری
جعفر ازیں کو چہ دریں موہ چھل شرم حضوری مکن ولوٹ چل

شہزادہ کو جب اس ہجو کا حال معلوم ہوا تو بہت ناراض ہوئے۔ جب ان کو یہ خبر ہوئی تو انھوں نے شہزادہ کو لے ڈالا ہجو لکھی اور دل کھول کر لکھی ایک شعر یہ ہے۔

زہے شاہ والا گھر کا بخشش کہ غنی بزد کرد پچی و بخشش
اس کے بعد لڑکری سے بیزار ہوئے اور دکن کی طرف چلے گئے مگر بد قسمتی ہر جگہ
ساتھ لکھی بیان بھی روزگار نہ ملا تو جھنجھلا کر یہ غزل کہی۔

تنہا شدی اندر سفر کہ جعفر اب کیسے بنے
اقداوی اندر مجبور کہ جعفر اب کیسے بنے
در یکی ستا بودہ با درد و غم آلودہ
مفلس شدی دور بدر کہ جعفر اب کیسے بنے
از جوان سلطان خود کڑی پشیمان شد
در ماندہ بے بال و پر کہ جعفر اب کیسے بنے
اسباب ہم برداشتی تخم فلاکت کاشتی
اکنوں کجا آں ہم وز کہ جعفر اب کیسے بنے

اتفاق سے جس زمانہ میں یہ پریشان روزگار دکن کی خاک چھانکتے ہیں یا نکتے کو دوں چھانکتے
پھر رہے تھے اسی زمانہ میں ذاب کو کھٹا شفاں ستارہ کی ہم پر گئے۔ جعفر نے اس موقع کو
غیمت جانا اور شہر کا ایک رقم لکھا ذاب پر بڑا اثر پڑا۔ اپنے یہاں ملازم رکھ لیا مگر صرف کھانا ملا
تھا نہ کپڑا مقرر ہوا۔ اور نہ کپڑا بنانے کے لئے کوئی پیسہ ملا۔ مجبوراً ایک منظوم غرضداشت
لکھی۔

ز خان جہاں شاہ گیتی پناہ
زمیداد جوان ز طبل داد خواہ
جواں پڑ گئیں در قبا و ازار
نہی آئی مشکل بہ دلی دیار
رکت کی جویں میری بیاسی پیریں
کہ حیران و ہلکان مجھ کو کریں
لو میرا پی کے موٹی بوئیں
نہل پنج دشمن مری ہو ہیں
جوان مارتے مارتے شب کوشت
وے یک جویں از سیاسی کم نگشت

خیر (تساہل) کہ یہ عرضی منظور ہوئی اور کپڑے بنوا دیے۔ مگر چند روز بعد اور اسباب پیش
آئے اور یہ وبال سے بھی جدا ہو گئے۔

میر صاحب کی زندگی نہایت مفلسی اور مفلوک الحالی پریشان روزگاری میں بسر
ہوئی۔ مگر وہ زمانہ کی زبردستیوں سے عاجز نہ کر کبھی چین نہ اٹھتے تھے۔ بلکہ نہایت آزادی
اور خوشی سے ان تمام سختیوں کو برداشت کرتے تھے۔ اس طرح اُن کا منظر شاعری خاص
کسی کی طرح و ذم کا پائیدار تھا۔ وہ ذاتی خصوصیت کی بنا پر کسی کی بھج نہیں کرتے تھے بلکہ
بلکہ ہمیشہ اس سے تفریح و انبساط مقصود ہوتا تھا۔

اُن کی ظرافت اگرچہ بزل کے درجہ پر پہنچ گئی ہے۔ اور خوش طبعی سحر اپن کا درجہ رکھتی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ خرابی ہو ظرافت ہو بزل ہو کچھ ہو اس درجہ کی ہے جس کا جواب بڑے بڑے اہل کمال نہیں دے سکتے۔ اُنکے ایک لفظ میں ظرافت اور خوش طبعی کا ایک جہان پوشیدہ ہوتا ہے۔ وہ جیسے مزاج و خندہ روئی کے خوگر ہیں اتنے ہی اخلاق کے دلدادہ ہیں اور اخلاق کے نکات بھی کبھی مولویوں کی طرح بیان نہیں کرتے بلکہ اس میں بھی اپنا انداز خاص قائم رہتا ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں ایسا کہتے ہیں کہ دلبر سرت اور فرحت کی بارش ہونے لگتی ہے۔ اسکی وجہ خاص یہ ہے کہ گو وہ ایک مخبر ہے۔ رنگین مزاج ہیں۔ مگر علم و فضل و فن سے ویسے ہی آشنا ہیں جیسے اس زمانے کے باکمال ہوتے تھے۔ عربی اچھی طرح جانتے ہیں۔ فارسی کے ایسے ماہر ہوتے ہیں کہ اس کے ماہر کا مل معلوم ہوتے ہیں اور اس بے تکلفی سے اس کا استعمال کرتے ہیں کہ یہی اُن کی زبان معلوم ہوتی ہے۔

میر جعفر کے ایسے واقعات جنہاں کی بہت سی مایہ ناز نظموں کا دار و مدار ہے بے تعداد ہیں جن میں سے ہم چند لکھتے ہیں۔

لطیفہ جس زمانہ میں میر جعفر کو کلتاش کے یہاں رہتے۔ بڑے ایک روز یہ اتفاق پیش آیا کہ مرزا سلیمان کی اہلیہ مرزا سے ناراض ہو گئیں۔ میر جعفر کو خبر ہوئی۔ یہ جانتے تھے کہ مرزا کی بیوی اپنے گھرانے کی عورت ہے اور یہ دیہل ہیں انہوں نے چند قہقہے کھڑکوائے جو ہر جہی ہیں سامان تفریح بھی۔ ہند و نصاریٰ بھی۔ عزت بھی۔

جعفر اور جہاں معاذ اللہ ہر کہ محتاج نان زن باشد
تواند کہ ضبط بنشاند نہ گھر چہ عفریت و اہرن باشد

جعفر افسوس کہ زن یہ کند آہ آل زن زشت مرد و کفر
آرزوے دلش بہ دل ماند خود پیے نان خراب و رسوا تر

ہزن کر لے اور اقامت بگوا پریشانی
دل دین رفت و نیل شدہ درم غمناکی
بے خوش گفتہ صبح جعفر این ازہ فطرت
چراکے کنز عاقل کہ باز آید پشیمانی
مرزا سلیمان کو جب یہ خبر ہوئی تو بہت بگڑے اور کوکلتاش خاں کے پاس پہنچے۔ میر جعفر
کی سخت سے سخت شکایت کی مگر انھوں نے معاملہ کو مہینے میں ڈال دیا اور ٹال دیا۔

ایک موقع پر کوکلتاش خاں نے غنیم کو سخت شکست دی۔ اور بہت کچھ مال غنیمت
پایا۔ جب مال غنیمت تقسیم کیا تو ادھا مال خزانہ شاہی میں بھجویا اور آدھا سپاہیوں میں
تقسیم کر دیا۔ سپاہی تو تھے نہیں کہ کچھ ان کو بھی ملتا۔ میر جعفر کو سخت رنج ہوا۔
لڑا بے پاس پہنچ کر کہا کہ بھوکو بھی حصہ دیجئے۔ کہا تم سپاہی نہیں۔ مرد میدان نہیں پھر
حصہ کیا۔ نیز اس وقت کو جعفر خاموش ہو گئے مگر دوسرے دن اپنا تصنیف کیا ہوا
رسم نامہ لیکر پہنچے اور لڑا بے کو سنا یا۔ جو یہ ہے۔

من آں رستم وقت روئیں تبم	کہ دہ پاڑا زشت خود بشکنم
کنم روزان اندر چپاتی یہ تیر	بر آرم دمار از سر مور تیر
کشتم گولن پشہ را در کسند	گس چند را من در آرم بہ بند
پوشتم اگر جو شش جنگ را	ہر میت و ہم پوسے لنگ را
یہ صد حلقہ بال گس بر کنم	قطار دود مور بر ہم زخم
اگر بر زخم پنجہ در دال بجات	فتد بہبت و خوف من در جات
بدوزم برج سناں دود را	شگافم بہ چنگال فالود را
دریں دور ثانی رستم منم	بتا سا بہ گزیر گراں بشکنم
بہ ہنگام خشم و تردد تلاش	کنم غرق انگشت در دال تلاش
من آن نھوارم کہ روز بند	بر آرم بہ بکشت از پشہ گرد
چنان بشکنم رستم خام را	کہ سازم خجل رستم و سام را

مچ آگ کنگرا سپا چولاں گسٹم
 چشمر سب تہم از خیر آسیہ دار
 اگر بر کشم تیغ تدبیر را
 تہم ختم گر کشم تیغ خشم
 نہ آئم کہ بہ گریہ ہم از گور خشم
 بہ نام و نشان جھنم دریند
 فلذہ اداں در اندام شدم
 سرسکاں بر سر دار بہ
 تیرسد دل شوم از شاعران
 چو میند مرا شوم تھر تھر کشد
 اگر بنگر و صورت من بخیل
 بیا جعفر این قصہ کوتاہ کن
 چہل خانہ موش ویراں کنم
 بکلا و جفراشا ہنگام کار
 بہترم سر شیر تصویر را
 ترا شمش بد و ضرب یکے پشتم
 بہ گزاش کنم سینہ خود سپر
 چو گز خسرا دازہ من بلند
 کنم زیر پوسستہ در کام شوم
 نہ بر دار بہ بلکہ در غار بہ
 چو اندازہ دشا ہر دل طائران
 چو از گریہ مرغی کہ کر کہ کند
 گر نہ د چو از گردگان فراغ ذیل
 بہ صحت جناب سخی راہ کن

اتفاق کی بات ہے کہ میر صاحب بہ یہ فخر بہ رجز سار ہے تھے اسی وقت خبر آئی
 کہ نایہ نوح مشلوب ہو کر دشمنوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہو گئی کہ کلاش خاں کہ
 پانچ سو ہوا اور ایسے بگڑے کہ میر صاحب کو نکلوا دیا۔ اس طرح میر صاحب کو لینے کے
 دینے پر گئے۔ دو نظمیں لکھیں جس میں سے ایک میں اپنی شان استغنا کا ذکر تھا۔ دوسری
 میں لڑکری کی برائیاں تھیں چنانچہ دوسری نظم یہ تھی

بشنویان لڑکری جب کاٹھ ہونے لڑکری
 نہر و زہرا کھڑکریا دیکار میسو گر پڑی
 دس بیس مجرہ میں کیکہ دس بیس خور نہ لیتے
 ایک مرتبہ میر صاحب کچھ ہاں چڑی ہو گئی اور کچھ کچی باقی نہ رہا غصہ میں یہ نظم لکھی۔

دلا در مفلسی سب سے اکڑ رہا
 بہ عالم ہے کسی سب سے اکڑ رہا
 چکن اور زر کا چیرہ چشم کر لوجھ
 بھٹی پنگ باندھ کر سب سے اکڑ رہا
 اگر شلو رنبا شد کسکو غم ہے
 لنگوٹا باندھ کر سب سے اکڑ رہا
 ایک دفعہ لوگوں نے صلاح دی کہ کوکلتاش خاں سے عفو جرائم کی درخواست کرو
 انھوں نے ہرگز منظور نہ کیا اور یہ نظم لکھی۔

اے تو نگہیں تخیل آتشورہ تباہی کے
 شربت قند و گلاب کورہ کورہ تباہی کے
 کچھ کلاہ و قرب شاہی غزو جاہ و سال و
 پاندان فقر و زریں کٹورہ تباہی کے
 کل شیخ مالک جعفر زباں لہجہ
 ابن سخنامے زل بھک اپھکڑ تباہی کے
 بادشاہ و بیجاہ اور نگریب کو جب دکن میں فتح حاصل ہوئی تو آپ نے ایک نظم نام لکھ کر
 قصہ کیا کہ بادشاہ کی خدمت میں پیش کریں مگر یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہوئی اور دربار تک رسائی
 نہ ہو سکی اس کے بعد یہ توکل کر کے بیٹھ رہے دو چار شعر ظفر نامہ کے یہ ہیں۔

زہے شاہ اور نگ دہانک بلی
 کہ در ملک دکھیں پڑی کھل بلی
 برآد و عسکر بصد و ہوم و ہام
 کہ ہل چلی پڑی بر سر روم و شام
 دریں پیر سالی و ضعف بدن
 چھائی دھما چو کڑی درد کن
 زہے شاہ شہاں کہ وقت و نا
 نہ ملد نہ ملد نہ جنبہ و جا
 کمر بستہ ہشیار میدان پر
 شب و روز تیار لکھنیاں پر
 اور نگ زیب کی وفات پر میر صاحب نے دو مرتبے لکھے ایک نہایت مہین ہے
 دوسرا ان کے رنگ کا ہے جس کے دو شعر یہ ہیں۔

اور نگ زیب مر گئے نیکی جگت کی گئے
 تخت اور چہرہ کھٹ دھڑ گئے آفرینا آفرینا
 مڑا خدائی یاد میں رکھا اور نگ باہیں
 خبریں گئیں لہذا دیں آفرینا آفرینا
 اعظم شاہ کی تخت نشینی پر بھی ایک نظم ایسی ہی لکھی۔ مگر یہ نتیجہ رہی۔ آخر عمر میں یہ رنگ

ہلکا ہو گیا تھا۔ اور بجائے رنگیات اور شوخیوں کے تین مضامین اور پیرائے جذبات دیا وہ کہے
اگرچہ طرز بیان وہی تھا مگر پھر بھی بہت فرق محسوس ہوتا ہے یہ دو قطعے اُسی رنگ کے ہیں۔

جغرا بر سر عروس جہاں چند پاپوش و چند کلمہ نرن
زانکہ ایں باکسے نکر و دنا برہمہ نقد و جنس طلمہ نرن

تذکرہ خجاندہ جاوید میں لکھا ہے کہ جب اعظم شاہ تخت نشین ہوئے تو شعرا کے ساتھ میرٹھا
نے بھی سکے نظم کیا اور وہ نہ صرف پادشاہ کو پسند ہوا بلکہ خاص و عام کو پسند آیا۔ پادشاہ نے
انعام میں خلعت فاخرہ۔ اور ہاتھی۔ اور ایک لاکھ روپیہ دیا۔ مگر ان کے استغنا کا یہ عالم تھا
کہ گھر بھر بچے بھی نہ پاسے اور تمام روپیہ راستہ ہی میں صرف کر دیا۔

میر صاحب کے کلیات میں اگرچہ فحش بہت زیادہ ہے پھر بھی وہ انواع و اقسام ظرافت
نظم و نثر سے ملبوس ہے چنانچہ

(۱) گفتگو نامہ نثر جن میں اردو کے محاورات اور ضرب الامثال کا محل صرف نہایت فنی
سے بتایا گیا ہے۔

(۲) رقعات نثر جن میں تلازمے۔ اور طرح طرح کی شوخیوں کا وہ عالم ہے کہ دیکھنے
والا دنگ رہ جاتا ہے۔

(۳) عدالتی تحریریں نثر اپنے خاص بالخاص رنگ میں جن میں تلازمے۔ ظرافت شوخی
اپنے اپنے محل پر سبھی کچھ ہیں

(۴) شرارت نامہ جسکو شاہی یا دواشتوں اور ترک کے طرز پر مرتب کیا ہے۔ اور اس
میں نثر الامثال کو اس صورت سے صرف کیا ہے کہ بے اختیار قہقہے کرنے کو بھی چاہتا ہے۔

(۵) مصطلحات زمانہ۔ یہ نعت کے طریق پر ہے۔ زمانہ کی رسم و رواج اور ضرورت کی موافق
اس میں الفاظ کے معانی بیان کئے ہیں۔ اگرچہ اسکو دیکھ کر میر صاحب کے کمال ظرافت پر ایمان لانا
پڑتا ہے مگر اسکی ایجاد کا سہرا غالباً عبید زاکانی کے سر ہے۔ اُنکی نعت بھی اُن کے کلیات میں

شامل ہے۔ ان کے علاوہ اور اقسام کی شہریاں بھی پائی جاتی ہیں۔

حصہ نظم۔ جس میں غزلیات۔ واقعات۔ ہجوایات۔ رقعات۔ دستور العمل۔ قصائد۔ رجز۔ نسخہ جات۔ سئلے۔ غزلیات۔ مورچل نامہ۔ کچھوے نامہ۔ صدس۔ نظم نامہ۔ درانی۔ سپش نامہ۔ تفسیر قطعات۔ اردو فارسی سمجھی کچھوے ہیں۔ اور ہر ایک اپنے رنگ میں لاجواب ہے۔

اگرچہ اُنکا کلام ان کے رنگ میں سراپا انتخاب ہے مگر ضرورتاً خود اس انتخاب پیش کرتا ہوں۔ ممکن ہے کہ قطع کرنے پر بعض ناظرین کو تاہ قلمی کی شکایت پیدا ہو۔

انتخاب دستور العمل نظم

ہر دن کہ باشد خجگو۔ در ہال شکے ربو
دارد بہ شہر گشت گو اس نامے حکامہ
جو رو لڑا کا گر بود پر خوف و ڈر لگ کر
وہ گھر مدد ابتر لید اس گھر سے لگا پار بہ
جو ناز چنگے چال میں سسکی بھر جال میں
کا لاف ہے کچھ دال میں از تر باوند ہمار بہ
جو نہ ہو کاہل کہ ہے چوئے چندن پر ہوسے
چوڑی ہن ہندی کہ ہے برگردنش تلوار بہ
گوٹرا جو اساری نہ سے ہمارے پلے پلے
بیٹا جو وہ یاری نہ سے یار ہر تن فی التار بہ
سسر جو ہول تنگ جی مسک میں گنجی
داماد سے بہ رنگا جی اس سے سگ ہمار بہ

جعفر بہ ہستان جہاں غنیمت است
شادی تو
دو پیازہ و گیاب نہ باشد اگر ترا
زاں ساگت خامم بہ ہم غنیمت است
اگر اسپک صفا بود رہ بہ کار تو
یک فخر گدہری پالم غنیمت است
آواز شیوہ بردہ ز سداگر بوش تو
آواز بول بیگم و خام غنیمت است
تربوز و خرپڑہ بود گر میسرت
یک سبتر چھانک کچھہ با غنیمت است

ہجو مرزا خدا یار بیگ

زہے قدرت پاک پروردگار	کہ مرزا خدا یار مارا پچھاڑ
کروں اب خبر شہر بازار کو	لگی آہ مبری خدا یار کو
خدا یار پر صبر میرا پڑا	کہ تالاب پر یہ بکھیرا پڑا
بدست حریفان گرفتار شد	پہشت و سرششت پذیر شد
چہ مرزا چہ رفقا و گفتار او	چہ آواز پیرا و دستار او
تراڑ سڑا سر لگی لاگنے	شک چال مرزا لگے بھاگنے
پکڑ باندھ کر جب مرزا کیا	کشتہ اس کا تال گشتہ کیا
دریغا چہ صورت چہ دستار او	چہ پا جامہ چہڑیاں دار او
چو این ماحسبہ جان بابا شنید	وداد و داد و پیالے رسید
زہے جان بابا شرف تاب	کہ کو آچھٹرایا لکڑیے شتاب
جہاں میں کروں آج میں بوڑھی	کہ گیلر کے منہ سے جھٹی بوڑھی
خدا یار مسکین و ہمدہم کٹا	بتیا کے پیچھے چہا چھٹا

ہجو مادھو داس چوکی ٹولیں

سگ لپیٹھی ازوے نکر تر بود کہ از عفت نفقہ مر دردا ڈر بود

ہجو شاہزادہ محمد کاظم پٹ

سزا سے خداوند گیتی پناہ	توئی وارث و مالک تخت و جاہ
بدرگاہ تو ہر کہ کھٹ پٹ کند	خدایش بیک لڑو چٹ پٹ کند

جو تجھ کو ہراس میں چیتا کرے / غیاغپ شایب کے ہائے پڑے
 من از ضعف چوں چوئی و بھوسیم / نہ چوری سہرا نیل شکو سیم
 مرا طاقت مگر اد کجا است / تن، توش آنکس چو کالی گھٹا است
 ایک مرتبہ قمر النساء بیگم نے یہ صاحب کو اپنے دیوان کی معرفت تیس روپیہ انعام دلوائے
 اس نے صرف پانچ روپے باقی خود خورد و برد کر دئے انھوں نے ہجو کی جس کا یہ اثر ہوا کہ
 قمر النساء بیگم نے اپنے دیوان فتح علی خاں کو بہت ڈانٹا اور میر صاحب کو پورا روپیہ دلا دیا، جو
 کا ایک شعر یہ ہے۔
 دلائے تیس لیکن پانچ نکلے / فتح حسنا کی اتھی..... نکلے

ملح حسن معشوق

جعفر چہ پسے باشد و کی باغی ہوا / بر حسن ز جبریل گرفتار جو ہے سو
 باتیر انا کافی در چچی تنافل / امر و مجھے مارنے اسے یار جو ہے سو

جوانی کے جانے کا غم

ذرینا کہ جو بن چلا رو س کر / اَللّٰہ تَلّٰہ کا گھر موس کر
 ارے ہاے جو بن چلا جاے سے / چہ چارہ کہم کہتے رے ہاے رے
 مرا عشق و انکھیل بن از تو بود / شب و روز رانیل بن از تو بود
 طفیل تو بود ایں کلیل و چھلنگ / بیل تو بود ایں الولی و ترنگ
 جوانی زمین چوں شنید ایں بیاں / بگو گھنٹ در گوش ہوشم عیاں
 کہ اسے کل پڑے پنج ہر گنہ پاں / توئی میزبان و منم میہان
 ندانی کہ سماں نگیر و مسترا / بجز ایک شب یا دنادوئے چار

برو صبر کن با بڑا پا بساز
ازیں پس مکن پاپہ غفلت دراز
بڑا پا بود مغفرت خواہ تو
بود تائب گور ہمسراہ تو
جوانی د جوین پڑو بھاڑ میں
کہ آخر ٹھکانا اسی غار میں

تصوف

در قام و قعود از کشن نفس خور غوط
در خدمت حق بازی کنکوہ نباشد
دارد خبر از لذت چپ چاپ عبادت
آنکس کہ شکم سیر بہت کموہ نباشد
بر تہیہ تا تہیہ تا تہیہ منہ دل
سارے تو فروا چو سیہ توہ نباشد
بے سود بود تو بہ پیشی دہ پیری
منظور چنین تو بہ پچھلوہ نباشد

مدح عالم گیر

زہے حکمت شاہ اورنگ زیب
نقارے دماؤں سے دھول ہول کیا
عجب اوٹا ایں کوٹ بیجا پور است
چہ گویم ازین قلعہ بے لگاؤ
لگا کوٹ کو مورچہ حاسے کر
نہے بادشہ ادبڑ و دیو بھوت
ازیں میں بیٹے نہیٹ نا خلف
وگرنہ چہ یار احسن شاہ را
گس را چہ طاقت کہ باشاہ باز
چہ پشتہ کہ با شیر پہلو زند
کٹاوسے رطاوے بہ فن دفریب
بہر نوا و کرنلے بھول چوں کیا
کہ ہر راج اوٹل بہنہ سر است
کہ انگشت را نیست در سے ٹکاؤ
نیکالا سکندر کو انگلاے کر
ہلی و ولی نعمت چار پوت
پسر خود خلف بہ وگرنہ تلف
کہ گر داند امرے شہ شاہ را
بہ ہیجا در آید پد کینہ ساز
چہ پسو کہ با اثر دہ پور زند

چہ شخص کہ باز ہر دہشتری
 چہ گیدڑ چہ لٹری پیش پلنگ
 چہ جھل کہ دعویٰ راہی کند
 چہ فطرہ کہ سربار دریا شود
 چہ جھینگہ کہ برکہ چکرزند
 چہ جھینگہ شوزہ چہ عبد ارون
 چہ مدناجی پنڈت چہ مرزا خلیل
 در آفاق بسیار چکر زدم
 بایں حسن و سیرت چو تو دلنواز
 بہ نخوت زند دعویٰ ہمسری
 چہ جھینگہ چہ بھی پیش پلنگ
 چہ کھٹل کہ پڑچار پائی کند
 چہ ذرہ کہ اغیار بیضا شود
 چہ مینڈک کہ کمر فیمل ٹکرزند
 کہ دیکھے مٹاٹھوک سے چول ہون
 بیک دھار پیشاب گرد و دلیل
 بہ ہفتاد و دو فرقہ ٹکر زدم
 ندیدم دریں سیر گاہ مجاز

سپیش نامہ

حضور جہاں شاہ گیتی پناہ
 جوہر پڑ گئیں در قبا و ازار
 آدمی رات تن پنج اٹھی کلبلی
 لڑائی پڑی جواں سے وقت این
 جواں مارے مارے شب گذشت
 کڑوروں جوہر اور اکیلا منم
 کہ در رقبہ این قبا و ازار
 بڑا پہلوان است افراسیاب
 جورا کاسس جواں کمر ترکہ نیاز
 جواب انفل خان صدر الصدور
 زبیداد جواں زطل دادخواہ
 نمی آئی مشکل بہ دلی دیار
 چو دیدم کہ فوجاں جواں کی چلی
 جواں کا چلا منہ چلا میرا بات
 دے یک جواں از میاں کم گشت
 دولاں ہاتھ سے تاکجا میز نم
 پھروں کھیلتا میں جو دلوں کے تھکار
 کہ از زور جواں خورد چچ دتاب
 شود سرنگوں طرہ طرہ باز
 جواں مارنے میں نہ کھیں شور

محمد امین خاں بڑے سارو ہول ہواں سے گئے چو کڑی مار بھول
جوشہ داد خاں جی ٹٹے شرع دار بہ پیش جواں کھول ڈاریں ازار

جوانی بگزرد در عسرت حال بہ پیری پیش آید دولت و مال
بنزد جعفر مسکین سخن دار بدیاں ماند کہ بوسہ بعد انزال

جعفر ز رکوب اصفہان کے رہنے والے تھے۔ بے انتہا ہزال اور سفر سے تھکے مگر
یہ دو شعر مل سکے۔

از خرام آن صنم تنہا نیل از من آب میکشد ز انداز یک غریب از روئیں آب
چوں برد حاصل کن از وصلش کہ چوں آب سے جہان از من ادو جالت کہ یہ آب

جگت۔ جگت موہن نام ہے الہ آباد کے رہنے والے قوم کھتری۔ سے میر تقی میر
قریب ۳۲-۳۳ سال کی عمر ہو گئی پہلے ریلوے کے دفتر میں ملازم تھے اب میناک میر ملازم
ہیں۔ شاعری کا ابتدائی عمر سے شوق ہے اور بہت اچھی ظرافت کہتے ہیں اگرچہ ظرافت میں
پختہ منتقی۔ اور مراعات النظر ضلع جگت نہیں بھر بھی اشعار نہایت شگفتہ ہوتے ہیں۔ بعض
بعض ظریفانہ گلدستوں میں آپ کا کلام چھپ چکا ہے۔ بعض رسالے بھی آپ نے ترتیب
دیئے جو طبیعت کے نگاروں کے موافق تمام ظریفانہ رنگ پر مبنی تھے انہیں سے آپ کے کلام کا
انتخاب کیا جاتا ہے۔ کلام میں بسبب عدم پختہ منتقی بعض بعض جگہ غامبیاں پائی جاتی ہیں۔
مگر عیب کو فروگزاشت کرنے کے بعد نہایت عمدہ انتخاب باقی رہ جاتا ہے۔ دہو ہذا۔

بڑے بھندار ہو لی کے جو بھٹیا ہرے سن پائن بلو اچھ کے ڈوا کے ہا عین ہکا بلو اترن
بڑی کھاتر سے ہمارا ہاتھ پکڑا لینگے بھیتر بچھونا پھر رسوئیاں والے کمرے ان بچھونا

گلو ری دان چاندی کا کہیں بھگوا سے لے آؤ
 کجوری پوری رڑی وال موٹھا درہنہ تیکر نے
 گرج ہم کہ سکتا نہیں بڑی کھاتر بھی ہماری
 بدل لنگا دو پٹہ بھوجی گاتن باری بلوان
 عیسر اور بتا سب رکھار با بھر بھر کے حق پر یا ہیں
 مگائس دارد موہا کی بہت اچھی ہی اک بڑل

دسا درپان ال بھوجی رہیہ کہتہ کوب گلو این
 پڑ کیا اور سپر یا بھر میں اپنے کوب پکوان
 ہمیں تو پیٹ بھر کے اچھا اچھا کھانا کھلوان
 ہماری گود ماں بھٹلا کے گانا نامی سنوان
 ملن ہمرے بھی گلو ماں اور اپنہ منہ میں ملوان
 بڑے ہی سوک سے بھر بھر کے کلہر ہیکل پلوان

خدا قات کرے اس کشتہ زن کو
 ہم تن پاس کر دیا تو نے
 دولاں رخسار عنایت کریں کہ کشتہ
 دہم کے بوسہ لوں گا رخ رشکاہ کا
 جہاں بارش کی کرتی ہو کہیو اپنے دہال سے
 چشم نے میری استکباری کی
 ایک دن رو یا ہر سے امتحاں میں ناتواں
 میٹھی نظروں سے جو دیکھا بھگو
 سینوں سے نظر چھپے لڑی ہے
 خبر دیتی ہے ہچکی ان بتوں کی
 پھینے جاتے ہیں سب اسکی گہ میں
 رنج انور پہ ان کے ہر عیاں ظال

نہ نکلا ٹاٹ کا ٹکڑا اکفن کو
 ستیا ناس کر دیا تو نے
 اب مرے واسطے سہ کار سے چند چوٹے
 کہ چندہ وصل ہوتا ہے صاحب باؤ سے
 کر اپنے کھیت پر لیجائے میری چشم گریاں کو
 کا خشتکاروں نے کاشتکاری کی
 سو مندر ساٹھ ناسے لا کھو دیا بہ گئے
 کیا میں حلوہ ہوں مجھے کھائے گا
 لڑی ہے یا میری قسمت لڑی ہے
 انہی فیشن کی یہ جیسی گٹری ہے
 تمھاری زلف سے یا ہنکڑی ہے
 یہ بیڈیہ دودھ میں مکھی چڑی ہے

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی
 ہت بے پیر پر لعنت خدا کی

شک کرناک پر انگلی کو رکھ کر کہا ایجا دے میری ادا کی
غم بھراں ہے یا بھاگن کی آتش دل ویراں میں ہوئی سی جلا کی
ہو اس سیم تن سے جب سے سونا اسیدن سے مری چاندی کٹا کی
چپت جھٹ مار دیتا ہے اچک کر جری علوت ہے یہ اس بے وفا کی

نہ ہو کیوں کم سنوں کے شریعت دیدار میں لذت مزا دیتا ہے جب پانی تلک بھی کوہ پر تن کا
مثل لقا کے اڑنے لگا وہ ماہ لہت اب جگت کا بھی اڑا ہوش کبوتر بنکر

کیا خلق میں آمادہ بیدار ہیں پھر مژدے کچھ کم نہیں خندہ ہیں پھر
پیاسے ہیں یہ ظالم بنی آدم کے لہو کے سفاک ہیں خوشوار ہیں جلا دیں پھر
چاہیں جسے کاٹیں جسے چاہیں سے کھائیں خالق کی خدائی میں لٹو ہیں پھر
مارے کوئی لاکھ ان کو مگر فائدہ کیا ہے مشکل ہے ہی صاحب دلاؤں میں پھر
ہے گانے بجانے کا فن ایجاد نہیں کا شاگرد جو دھاڑی ہیں تو اتنا پھر پھر

ہے شب و صبح بولو آہستہ چار پائی بھی کان رکھتی ہے

مدت کے بعد پائی ہی پہننے شہد مال دو چار سو برس تر آئی سحر نہ ہوا

روٹھا ہے جھسے میل صتم ہاے باپ سے کرنے لگا ہے جرج صتم ہاے باپ سے
بالے طاق وصل کی اسید ہو گئی چھاتی سے لگا کے بولہ صتم ہاے باپ سے
جس طرح مٹ گئے ہیں یہ شاہان ہر سب اوڑھیں گے کیا کفن میں یہ باپ سے

جمیل تخلص۔ جمیل الدین نام۔ فتح عظیم الدین جو تھا نیسرخ کرناں کے رئیس
تھے ان کے فرزند اجمند تھے۔ ابتدائی عمر سے شعر و شاعری کا شوق تھا اور ابتدائے سن ہی
کے زمانے میں نہایت ذہین اور طباغ تھے۔ چنانچہ صاحب تذکرہ گلستان سخن اپنے تذکرہ میں
لکھتے ہیں کہ ہر چند عمر اس کی ہنوز زیادہ تیرہ برس سے متجاوز نہیں ہوئی لیکن ذہن کی تیزی
برقی سے طبیعت کی شوخی شعلہ ہوا سے زیادہ ہے از بسکہ حادثات سن کا اقتضا غالب ہے
اشعار میں مضامین غندہ انگیز تمغہ آمیز پیشتاز باندھتا ہے یہ چند شعراں کے کلام سے
انتخاب ہو کر نظر فاسے خوش مزاج ہوتے ہیں۔

رداں جو سوئے فلک کا دہلا ہوتا تو اک جہازِ دفاعی یہ آسماں ہوتا
چڑھائی لیتا اڑنگے پہ اُس تمل کو جو آج کو میں زبردست پہلواں ہوتا

ترے کوچہ میں آنے نہیں دیتا ہوں غریز کو بنائیں ہیکڑی سے بھنی چوکیدار پھر تار ہوں
ترے غم نے مجھے بخشا ہوا بسا امانِ عشرت کا کہ شکل اپنی ہلے شمل ہو سیقا پھر تار ہوں
کما میں نے کہ اک دن تو زراچہ کو کھائے اسی کیدار سے اتنا ذلیل و خوار پھر تار ہوں
تو نہیں نہیں کہ لگا کہنے کہ یوسف تو ہر غریب کہ ہر اک کو دکھا تا جلوہ دیا پھر تار ہوں

اُسے عاشق ہوں پر نہیں یہ خبر شکل گوری ہے پاکہ کالی ہے
سیم کی طرح دل گزار میں ہے میرا سینہ ہے یا کھٹالی ہے
کھودتی ہے ہر ایک کا سینہ تیری مڑگاں ہے یا کدالی ہے
آنکھ پوچھے تو دے جواب وہ لب اک جو الی ہے اک سوالی ہے
زلزلہ سلجھی رہی تو ہے وہ گھاٹ اور ابھی رہے تو جالی ہے
ہم غریبوں کا بستر اکیلا اک برائی بھٹی نہالی ہے

متیرا مایو جمیل اسکا اُس کی گائی نہیں سہالی ہے

جوش۔ ان کا اصلی نام رحیم الدین تھا۔ مگر لوگ رجمو رجمو پکارتے تھے۔ اور اسی نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ تذکرہ مخفیانہ میں ان کی نسبت لکھا ہے کہ پڑے لکھتے تھے مگر نصف کلشن بے خار کھتے ہیں کہ یہ ایک بازاری اور عامی آدمی تھے۔ ہولیوں میں کوچہ و بازار میں غزلیں گاتے پھرتے تھے۔ اور ملیاروں کے ساتھ خوب ہڑپاتے تھے سلسلہء امین زندہ و خیریت تھے مصحفی نے ان کو اپنا فاگرد لکھا ہے۔ ان کے شعر ظریفانہ تو کیا ہوتے مگر شوخی طبع کا پتہ ضرور دیتے ہیں ایک شعر اسی انداز کا ملا ہے۔ جو اگرچہ وثوق کے ساتھ ان کا نہیں کہا جاسکتا مگر اہل تذکرہ نے متفق طریق پر انھیں سے منسوب کیا ہے مگر یہ کہ اور بھی کلام اسی انداز کا ہو مگر مجھے مل نہیں سکا۔

پینے جو کہا پھرین کیا کیا نہ الم گزرا
بولاکہ ابے تیرا روتے ہی جنم گزرا۔

جوگر۔ جن جعفر نام ہے لکھنؤ کے رہنے والے ہیں ایک شریفانہ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں نہایت رنگین مزاج شوخ زبان یار باش ملنسار خلیق زندہ دل آدمی ہیں۔ اب چند روز سے شوخ تخلص کرتے ہیں۔ گو ظریفانہ شاعری کی عمر زیادہ نہیں ہے مگر اپنے احباب کی شاعرانہ گرمی صحبت سے آپ کی شگفتگی بھی درجہ کمال پر پہنچی ہوئی ہے مجھے اچھی خاصی ملاقات ہے۔ مشاعروں کی صحبتوں میں آپ برابر شریک ہوتے ہیں اور قریب ہم شاء۔ سخاوت کے نام سے واقف ہے۔ آجکل معراج الادب میں جو لکھنؤ کے ایک بہادر راہزن ہیں۔ آپ بھی شریک ہیں اور ہر مشاعرہ میں اپنی فراغت سے۔ اس وقت ۱۹۲۶ء میں آپ کی عمر چالیس سالیں برس کی ہوئی۔

یہ کسے وقت میں آپ کا کلام حاصل کرنے کے لئے

آپ سے ملا تھا اور آپ نے نہایت اخلاق سے خود یہ کلام غنایت کیا تھا۔ آج مجھ کو یہ مذکور
سے کلام کا انتخاب کر کے اس تذکرہ میں درج کرتا ہوں جی چاہا تھا کہ اس تذکرہ کے لئے
جدید کلام حاصل کروں۔ مگر فرصت کی قلت ہے اور لکھنے کی عجلت اس لئے اُسی پہلے
کلام کو تندرست مگر سمجھ کر لکھتا ہوں۔

سویکے ہیں بال کدوئے سوگوار سے تھوڑا سا تیل لے لے چراغ مزار سے

جب میں انکی کوٹھی سے بلند پناہ گاہن کہ ان کی چوچھ کے اوپر ہار آئیاں ہوتا
اگر دشت کی لبنا قیس اور خوشنود ہوتا توئی لیلیٰ کے اوپر ادنشا سپر سا پاں ہوتا
کسی کے کان پر چڑھنے تو کی گونگا ہوتا اگر بندہ نصیب نمنان خوشنود ہوتا
قصص میں آپ وہ نہ مضحکہ تھا پچھلتی کرایہ پر ملا دیتا جو میرا اشیاں ہوتا
میں بلا اور وہ موٹے چھکلی شکے پر کیا ہوتا جہاں چکاتے وہ اپنی توند تو پھر کہاں ہوتا
حسین تھنے سیدی تھے بناتے جھڑیاں انکی جو سسٹم میں میرا گریاں دھجیاں ہوتا
گزرتی دیکھنے کو پانہر بھل کی راہیں اگر خود ناقہ لیلے کا بخوں سا پاں ہوتا
کیسے دس گھر کے کھیلنے پر کام آجاتا مرا دل نہ تو تاکاش ملی کا چیاں ہوتا
بیسرے کے لئے پھر کیوں کی چوچھ میں گھسنا مرے صیاد جو کر کا اگر آج آئیاں ہوتا

عاجز ہوئے ہیں گری روز شمار سے مرے نکل کے ہوا گہر ہیں مزار سے
حاجت ہوئی جو چو لہا نیا نیکی بار کو کچھ گئے ٹھوڈے لیکھا میرے مزار سے
نگہریاں دیکھ کر دیکھ کر نہ ہونے لگا کی ڈور الفت میں پیچ پر گیا اب مانگا دہر سے
دعائے میں تیرے چو لہا کا بوجھ اس قدر چو لہے سے گر پڑے نظر اعتبار سے

اولاد ہے آدم کی مائے سہ سودائی
کھاتے ہیں قلابازی میں جتنے تماشائی
جب پردہ محل سے لیلیٰ تھی تماشائی
عشق گراں جانے ہاری شب تماشائی
کیوں ہر شے ناکس کس مردے کو جلاتے ہو
وہم آن کا دم رخصت کا دم آیا بہت سے
کبخت کو کنگھی سے فرصت ہی نہیں آتی
یوں لیلیٰ و مجنوں کو ہم عمر چڑھاتے ہیں
جب مائے آسمان تم دیکھ کے ہنسنے ہو

اس رشتہ سے تو مجنوں لیلیٰ کا بھائی
کس قسم کی تہ و زرش ظالم تری انگڑائی
مجنوں نے حافض کی گرچہ نہ کھلائی
یہ کہتی ہوئی بھائی مرد نہیں ہیں آئی
ٹھیکے میں نہ ملجائے اکروڑ میحائی
وہ بیٹھ گئے اٹھ کے جب چھینکے آئی
اللہ کرے اسپر عاشق ہو کوئی تائی کر
تسلیم ہوئی بھائی آداب بڑے بھائی
آخر تمہیں جو کر کی کیا چیز بند آئی

منہ شیخ نہ لگ شیفہ نہ زلف دو تانکے
صیاد کا بند ہے مے بھونچے کا دشمن
جراہ مرے صبر میں خارج ہوئی اُسکو
دیکھو تو کڑا ہے فلک برق کسانکے
کوئی نیچے اس بھول بھالیات سے نکالے
جب جو کو کھل جاتی ہو مجنوں کی کبھی آنکھ
جو کرے انداز طرافت کے تعذرتا

دراہمی کو تری نوح نہ لے ہاتھ بٹا کے
اللہ کرے گر پڑے چنگی یہ جاکے
بالاے ہوا پھینک دیا ناگ گھمکے
رکھا ہوں یں کبھی میں جھونچے لگا کے
رہتا ہوں دریا پہ میں گھوم کھا کے
دیا ہوا دان و نم کے کو مان پہ جا کے
زنگ اپنا جایا بھری نعل کو ہنسا کے

دل توڑ دیا میرا اس بت نے نہ جانا
قتل میں یہ کہتا ہوں جسے کہہ گھبرا
مجنوں کی طرح ہوتا فرزند بھی دیوانا

بچا لگا یہاں تکیہ ٹوٹا جو منہ خانا
جب قتل کا وقت آئے چپکے چپکے
اللہ جو لیلیٰ کو دکھلاتا زچہ خانا

ساقی سے مرے کسی بہت ہے جو سے مانگے ✓
 اک ہاتھ میں جو ہے اک ہاتھ میں پیمانہ
 آہ دل سوزاں ہے آہِ پنجِ ہر طوں کی
 عشاق کی مٹھل ہے یا کوئی چرس خانہ
 دھڑکن سے مراد دل بھی کچھ کہ نہیں فینک سے
 ادنیٰ سا کرشمہ ہے دو ہاتھ اچھل جانا

ہے وہی روئی کپڑے کا یہ منظر خسرواں ہے
 کہ سارا چوک ہے اور ایک کج کر کا گریباں ہے
 ادھر دیا سے خوں جاری اور اٹھنا ڈول کے
 یہ کوئی مرگٹھا ہے یا زمین کو سے جاناں ہے
 انھیں جلاوے سرگوشیاں کرتے جو نہی لکھا
 تو میں یہ کہہ کے جاکا اب یہاں کچھ اوساں ہے
 عجب کیا ہے جو جوشی حرکتوں سے اپنی بازائے
 اگر سب ملکے چلائیں گریباں ہے گریباں ہے
 دھڑے میں جو پوچھی نسیخہ وفاقِ دل کی
 تو فرمایا کہ وہ ٹیٹو قریب طاق لسیاں ہے
 کیسے ہے گردشِ ایام نے یلی کو بھی پاگل
 لئے جو جوتھرے کہتی ہے محبوں کا گریباں ہے
 زمین کے اس طرف آہیں سب اہل امرکیہ
 تو کیا یہ ملک بھی منجھڑے اور غریباں ہے
 ہزاروں ہی سڑی سودا کی اسنے کوئے پیدا
 میاں جو کرے دنیا کیا ہے دیوانوں کی لاس چ

دہ دن نزدیک سے اس گھر میں کشتی دی جی ہوگی ✓
 ہوا اچھ کر ہوگا تھاری چو کری ہوگی
 جو حال آیا تو یہ حالت تھاری ہے جی ہوگی
 بند بچکے پاؤں میں گھڑنگے میں ڈھولکی ہوگی
 شریکِ نرم جاناں بند کر لاپتی انگھول کو
 دہ آتے یہ نقاب آتے ہوئے بے پردگی ہوگی
 نگاہوں سے تھاری ڈرنے والے رہی ہوگی
 دکھائی آنکھ اگر جھکو ڈانگلی چو نکری ہوگی
 اسے تو آپ ہی شاید کہیں پنا دیوانہ
 کہ جسکے جسم بھر میں اک لنگوٹی گہری ہوگی
 میں منتا ہوں کہ عشوق کی مودوم ہوتی ہے
 وہ کیا شے ہے جو اسنے نقل پر ہے کسی ہوگی
 گذر جسے گا کوئی انتظار شوقِ جلتی ہے
 خدا کی مار پیر اب یہ کنگھی ختم بھی ہوگی
 بڑا دی حضرت کا نہی نے پیدا وار ترکوں کی
 خدا چاہے تو ہر شے میں دی مصطلکی ہوگی

طوان کعبہ کر کے بھی مقدس جوین پڑا خرد عیسیٰ نہوگا میر جی کی گدھی ٹکی

وہ یہاں کے لئے ہے یہاں کیلئے چہاں ہاں کیلئے ہوں باں پچھاں کیلئے
کبھی یہاں کیلئے اور کبھی ہماں کیلئے ✓ میں صاف کیا کہوں ہے کہاں کہاں کیلئے
لگائے یار نہ جوتہ تول دوست نہ ہو ✓ یہی تو ایک مرت ہو اس کاں کیلئے
میں پنکے لایا ہوں ہر ام گھاٹ کے لٹھے بہت حقیر یہ تینکے ہیں آشیاں کیلئے
ہزار عاشقوں کا خون کھجے لیکن کہاں وہ بات جو تھی تین مل خاں کیلئے
یہ کوئی کھیل نہیں ہے ذرا نیال رہے دیا ہے دل تھیں جو کرنے امثال کیلئے

جو بندہ یا بندہ یہ نہ کوئی نام ہے نہ تخلص - مگر ادھر پہنچ میں کسی مفقود الاسم مجھ کو لکھا
شاعر نے اسی نام سے اپنی غزل دی تھی لہذا کچھ کو بھی مجھ پر اُسی صورت سے لکھنا پڑا۔ حال وغیرہ
معلوم نہیں غزل ملاحظہ فرمائیے۔

دل سوے دلربا دانہ ہے داہ یا منقلب زمانہ ہے
جو روکتی ہے دو میاں کو طلاق مرد عورت میاں زمانہ ہے
جسکو کہتے ہیں غنچہ سوسن میری شیریں کا وہ دہانہ ہے
آجکل کے حکیم ہیں عطار سب کے گھر میں والی خانہ ہے
مسی اس درجہ گہری کتبوی ہے اُن کا مخ کا لاجیل خانہ ہے
غیر کی آنکھ میں سور کا ہے بال دیکھتا سب کو دشمنانہ ہے
جمع اک جاہیں عاشق و معشوق صبح و صدمت کا یہ دو گانہ ہے

تل نہیں اُن کے گورے نگالوں پر

آیا حد تے کو کا لا دانہ ہے

حرفِ جہیم فارسی

چچا پتخلص ہے اور نام سید اسحاق ہے۔ دلی کے ایک سپرنزادے ہیں۔ مگر تخلص ایسا اختیار کیا ہے کہ تمام دنیا کے چچا بن گئے ہیں طبیعت میں انتہائی ظرافت ہے۔ آپ کا شاعر ہونا دودھ میں چاسے کا ہوتا ہے۔ سر دست حیدر آباد میں قیم ہیں۔ دو مضمون آپ کے مخصوصات میں سے ہیں اور شاید کہ دونوں خود آپ کے تلخ تجزیہ پر مبنی ہیں یعنی ایک اطلبے حیدر آباد کی نوشقی کے خطرناک نتائج۔ اور ایک چاندنی رات کی چو ریاں۔ اور نگہ چاندنی رات چوروں کے آرام کا زمانہ ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ حضرت چچا کو اس کے خلاف سابقہ ہوا آپ کی ایک غزل رسالہ اردو سے نقل کی جاتی ہے۔ وہ ہوا۔

بھلا کیسے تو کیوں سننے لگا تھا پاس ہی	تھکے ہوئے خود ہی آپسٹ لین سار میری
اندھیر سی بھلا کیوں سی کی قدر کرتا ہوں	شبِ مہتاب میں اکثر ہوتی ہر چار میری
جناں شیخ مجھ ہی ہے تو اب ال جا رہے	کہ سب کا ہم آگئیں نوبت بہت مرغیاں میری
بہشی کا کسی کب تک نیک خطمی و میری	دراں میں اتو بدلوئے حکیم نجیاں میری

حیرت انگیز شیخ باقر علی نام تھا۔ قصبہ ردولی کے رہنے والے تھے مگر مصنف تذکرہ گلستان سخن ان کو لکھنو کا رہنے والا کہتے ہیں اور علی الزم سب تذکرہ نویسوں کے یہ بھی لکھتے ہیں کہ چکرین نے اول اول رمضان میں غلیظ محض ہزل اور تفریح طبع سے بھرا لکھنا شروع کئے تھے "لیکن رفتہ رفتہ اس قاتل کو حال بنالیا اور اس گندہ دہی نے اسکو لگے دہری بنا دیا۔ گویا یہی اس کے بدن میں رچ گئی تھی۔ مدام لباس چرک پہنتا اور ایسی میلی کھلی وضع رکھتا کہ اجنبی اسکو سچے چھ حلال خوں

سمجھتا۔ صحبت کا اثر مشہور ہے یہاں صرف تصور اور خیال نے یہ تاثیر کی کہ صحبت کو پرے بٹھال دیا
حق یہ ہے کہ جو ابتدا میں کتنا کٹھانتا تھا انتہا میں کر دکھایا۔ آخر الامر لال بیگ کی صحبت اور گوگا پیر
کی جھنڈی کے شوقین شہر کے مقامات پاکیزہ ست بھاگ کر صدر آزد کا ڈاکر اس پر رکے جو ہے
بطریق پاتراپ کے ہنگل کے کسی کو بس پر ڈل منزل کی "غرض یہ کہ ہمارے نزدیک چرکین نے
اگرچہ رنگ نہایت ہی مہل اور برا اختیار کیا تھا۔ مگر وہ اپنے طرز کے استاد بے بدل تھے۔ گراچھانے
کو اپنے دیوان کی ایک مکمل اور لا جواب صنعت بنا دیا۔ ہے۔ اور اس غلیظ کی چھٹیوں سے ایک
دامن شاعری مکمل کا ایک رنگین گلزار پر بہار معلوم ہوتا ہے۔

کچھ سال بزرگوں سے سناتے کہ ان کے مختلف شاگرد تھے۔ جن میں سے دو نہایت
مشہور اور اپنے استاد کے رنگ کے مشاق تھے۔ ایک کا تخلص گوڈرہ اور دوسرے کا جیش
تھا۔ جکا نام اگرچہ معلوم نہیں ہو سکا مگر دو دو چار چار شعر مل گئے ہیں۔ جو ان کے تذکرہ میں
درج کروں گا میرا ارادہ ہے کہ اب دیوان چرکین کا ایک ایسا مکمل انتخاب پیش کروں کہ اس کے
بعد ان کے دیوان کے دیکھنے کی کسی اعتبار پر باقی نہ رہے۔ گو کہ اب دیوان چرکین ایک انتخابی
صورت میں چھپ چکا ہے اور وہ عام طور پر مستطاب ہے۔ مگر میں قدیم اور مکمل دیوان سے
انتخاب کرتا ہوں جس میں بہت سے وہ شعر ہیں جو مروجہ دیوان میں نہیں ہیں۔ انتخاب میں
بعض وہ شعر بھی دوں گا جن میں چرکین نے اپنی وضع کے التزام کے ساتھ ساتھ محاورات بھی
صرف کیے ہیں۔ اور اپنے کمال کا آئنا ڈرا سکے چٹھا دیا ہے جس کا ازالہ دشوار تر اور ناممکن ہے
گوگا چھی چھی ہوگی اگدن گوگا گھیرا بہرست
گھیرا ہی رہتے ہیں غیاثر جس اس ترک کو
موتے میں غم جلی چھسکی جو کوئی چھوڑ دو
جب سے بڑا ہے شیخ کا ہنر سپر سے ریل
پانہ اس کے فیض سے رفکس تہن بنا

بدلی کو تو میں ہنداب کا جاناں کا تپاک
لیٹہ یوں سے بند گھیاں شیریں کا تپاک
برق باران سے دھچھوٹے ابراہاں کا تپاک
بدلا ہے گوگا چھی چھی سے اُن کی قبا کا رنگ
گندہ بہار میں بھی نہ بدلا ہوا کا رنگ

موت کی دہار سے بدتر میں سمجھتا ہوں ہے
 سنگیں ہو گئی ایسی مری صورت منزع
 دست پر دست چلے آتے ہیں بے جلد غیر
 دست بردار ہر آن باتوں سے آجانے لے
 بتنگ آتے ہیں نیکی کو باجھی جھپٹے
 فلک ہر طشت سٹکے ہوں پٹکیاں لگی
 ہر اسکی کھڈی میں صرف اپنے کالمب کی کھا
 بناسے چرخ ہر طشت مکشاش کھٹی
 ہمارے پاس بنانا ہو گھر جو اسے منم
 ہمیشہ رہتے ہو بیت الخلاء میں ہم کریں
 دماغ کو یہ خوش آتی ہے سٹکے موت کی کو
 سٹے کی طرح سے گونا گوتے پھر کر تیکر
 کپڑے چرکین حب بدستے ہیں
 نہیں کہتے ہیں غیسر ہکا بڑا
 کس شجر کے شریں سیب ذن
 بزم جانان میں پاؤ تا ہے غیر
 تیرے بیمار کے تلے غوار
 طبع چرکیں بھی طرفہ سا بچا ہے
 سگ دنیا جو ہیں کب و دنا کہتے ہیں
 گو باجھی جھپٹے کے سوا کچھ نہیں چاہا اس سے
 گور کی بدستے مہر ہے چرکیں کا دماغ

کسکو دھمکا تا ہے چرکے کے دو دھارا قاتل
 ہر گز سے ڈرتے جو دیکھے مالا شا قاتل
 ترے بیمار کا اب حال ہے پتلا قاتل
 قتل چرکیں کو نکر گور اچھلو قاتل
 ہر نفس روح بخش جھوٹیں اس مہا ہے ہم
 جو گو کے چھوٹ کو نسبت میں آفتاب ہے ہم
 یہ چاہتے ہیں زمانہ کے انقلاب سے ہم
 گے گھا کو نسا شوکت نشان نہیں معلوم
 ہمارے گئے کی کیا داستان نہیں معلوم
 جہاں میں کسکو ہتھارا مکان نہیں معلوم
 کبھی نہ سونگھیں لڑنے کوئی گلاب ہیں
 جلال اپنا دکھا اوپری شتاب ہیں
 مہر کے بدلے موت سٹے ہیں
 اپنے منہ سے وہ گو اگتے ہیں
 نہ تو گتے ہیں یہ نہ سڑتے ہیں
 ہر طرف سے اشارے چلتے ہیں
 پوڑے دمبدم بدلتے ہیں
 گو کے مضمون جس میں ڈبٹے ہیں
 گو کبھی ملی کی طرح سے دھچکاتے ہیں
 گو وہ کھاتے ہیں جواہر دنا کہتے ہیں
 تجھے امید یہ اسے باوہب کہتے ہیں

سمجھتا ہے اُسے گوز شتر بید و محل میں
 قیدوں سے تو قاروہ ملا ہوا سقد رانج کل
 اٹھائے گوز اکیونکر نہ بخون شفق خشکیا
 طلب کرنے لے اٹکے کر دیا مجبور پور کھلو ✓
 دنیا کی بخت سے بری گوشہ نشین ہے
 سسدوں کو کبا بوسے اگر دیکھے تشبیہ
 چرکین رسے کہے میں کہیں ہنہ ناکے
 پھر گفتگوے پوچ لگی آنے زج میں
 گو میں ہنایتیں خوب سے بھاٹے گئے کمال
 تو نے آنا جو وہاں غنچہ دین چھوڑ دیا
 غطر کی بوسے معطر ہوا بسا کا دماغ
 ہے متوڑا طفل اشک غم و اس میں نے
 پاوا پونی سا ہے چرکین ناز سے بولادہ شوخ
 موت کے کتا ہر جسے اپنے کو چہ میں گل
 چرکین غرض نہیں گل گلزار سے ہیں
 کرتا ہوں عرض حال تو کتا ہر گز نہ کھا
 کاش کتور سے سے ہوسمت کا ترے زہیرا
 گردن شیخ پر رندوں نے رکھا بارگشاہ
 گو نہ کھا پوچ نہ رندوں کو سمجھ جھوٹ نہ بلی
 کو بچے یار میں پھولا ہے جو کو کر مرے
 اُسکے رتھ خانے کی دیوار پر کنگار

بچے جازہ گز مثل جس فریاد کرتے ہیں
 مصاحف ملک بیت الخلاء میں یاد کرتے ہیں
 سعادتمند اُسکے خدمت استاد کرتے ہیں
 چلا جاتا ہوں بگتا پاؤں صاحب دکتے ہیں
 رغبت کرے کہ یہ کبھی زانغ کلاں کا
 پاخانہ میں عالم ہو کیا بی کی کلاں کا
 مہتر کو یہی حکم ہے اس وقت جاں کا
 پھر گوز بند یار کی گفتا رسنے کیا
 بوسہ طلب جو یا سے اغیار سے کیا
 گل پر پیشاب کیا ہینے حمن چھوڑ دیا
 گوزاک تو نے جو اسے غنچہ دہن چھوڑ دیا
 موت بھر جائیگا پاکیزہ تری پرتیاک میں
 دب گیا ہو گا وہ گھر کیے خفاں میں
 اس روش کی آج کوئی گلستاں نہیں
 مطلب ہے پاخانہ دلدار سے ہم
 ہوتا ہے دوسری گلستا
 تو بھی چرکے
 کھا

وہ صفت کیسے مہربان سے نہیں کہیں
 چہرے میں چھینکا اس گلے کو جو بے رحمی سے تھیلے کو
 نظر نہیں جیسے وہ ہاتھ اس کو دست چھٹے
 اگر بیت الحکمہ کیا چہرے کا مکاں ہو گا
 سمندر گزرنے کا تو جان خستہ ہو گا
 اگر تعریف بھی کیجئے تو جانتے ہیں کیا ہے
 فلک مار ڈالا کیسے کیسے ہلنے والوں کو
 گاہ گاہ سے پاد پاد سے ملے ہوجھ کے
 جو لوگ شیفہ نہیں تھے سرفرد کے یار
 موت کی چھائی ہے یہ تو اقیانوس نہیں
 کھانا پینا مہ تنہا گمانہ کیونکر بند ہو
 گوئیں بڑے کا ڈھیلہ کھائی بھگیا نہیں
 مگر چہرے کا ہوا گلہ اوت پر فن چرائے
 سیارہ ہے گواہ گاہ پر چہڑیوں کی سیر
 جو شش جڑوں میں ہکو یہ پاس دے
 اے اے جانے فراق
 عاشق ناشاد
 کہ مجھ کو

گو کہ مضمون کیسے عزیز ہے بھی بہتر سدا
 گلیں بن کے توڑا سنگ نہ کہنے بلبل کا
 کبھی جو باغ سے مل کر وہ گل جنا نکلا
 وہیں تکین دی ہو گی ہیرا رام جاں ہو گا
 یہ گھوڑا تو سن روح رواں کا ہوش ہو گا
 چرک پدنا نہ تبا بھی کوئی اے مہربان ہو گا
 مقرر اس برس کچھ کھاد کا سو آکر ہو گا
 میرا جوطوقیس کے زیب گلہ کریں
 پدشاب بھی نہ جا کے اب آج کریں
 خون سوراخ ہے اسیں بادہ اتر نہیں
 زلیست کا جس سے مر تھا پاس وہ نہیں
 شخص صاحب خندارندہ تو کچھ بہتر نہیں
 کھڈیوں میں مستو کی گئی کہیں فن چرائے
 چلے نواز گئے کے بازار کی طرے
 موتادہ اوپر ہی تیرے دیوار کی طرف
 ہینگ بگتے ہیں ہتھکڑی فراق
 اب کوئی اور رنگ لاسے فراق
 احمق چہرے دیکھ کر اے گلوں کو
 تیرے کرساں فسانہ تو کی زلف نشا
 کھڑی میں کراؤٹ کے جٹا دیں
 گروں سے چرکیں جو زمیندار رہتا

بیت الخلاء سے یا زمین کیا غیر جا سکے
پھولے پھیلے ہر اک شجر شکت ثنباں
کیا کہیں تجھ سے کہ کیا کیا ہوئی چرکس کی کھا
مجھے جو چرکس وہ خفت ہو گیا

طائر ذکر و مدح غنیمت بھی نا
کھٹل ہوں بلوغت کا دھڑا باغ و فواں
وصل کا وعدہ کیا بیت الخلاء میں پائے

خواہش رائش گیسو چرکس یا رکیب
شیخ جی کو کچھ طبیعوں نے بتایا نہ بھول
سانے اس کے دیکھے گفتگو ہر اک کو کھٹا
نئے گزرتی دستان تو کھڑے کا رے

قبض سے اب یہ حال ہے نا آپ
شیخ صاحب سہر مبارک لاغر
زندگیتے ہیں پھلتے نہ شراب
اب کے چرکس جو زر کا

موتنے پر کبھی جو ہمارے تمام رات
تیرے گھر سے نہ کی کماری تمام رات
خضر ہو گا مطلع نخل محبت ہوا چناں

(نورالضوء)

رد و شبہ شیخ چرکس گزرتی تلواری کھٹل
نیکوئل منہ کھولتے ہیں خرم انداز کیا باشت

سانے

ایک دن پھاٹے کی جو ہر ٹھک کو خلل آج
اشد کرے خیر کہ لکھایا ہے کھٹل آج

سامنا ✓ مجھ میں اس فن ہے شاگرد استاد کا
گلہ سے میں بھی اب ہنسنوں جا کر الہ آباد کا
کبھی جو بار

وہ تکیوں کی بری نظر سے گرا جبکہ تعلق تحقیق کرنے بعض
یہ گھوڑا تو سن جو دیوان ہے موصون لکھو کے ایک بانکال
چرک پند نامہ مستطیع آزادی فرماتے تھے سناٹا بیعت کے
مقرر اس برس کچھ قسم کے کلام کے ساتھ اپنے نام نامی کو
میراج طوق قیس کے نامی۔ اوزی۔ عبید زاکانی وغیرہ حضرات
پیشاب بھی نہ جاسکے وہ بھی اس رنگ میں بہت کچھ کہ گئے
خون سوراہے انہیں کے ساتھ شامل کر گئے ہیں اس حالت
زیست کا جس سے مراد سوچ لفظان رسالہ میں ہو سکتا
شیخ صاحب بحثا زندہ بہت مکان ہے کبریٰ تحقیق
کھڈیوں میں ہنسنوں کی گئی کہ ہے کسی ذائقہ کا یہ کلام
چلے نواز گئے کے بازار تہاں ہر محل ہر ایک دیکھنے والے
موتا ز اوپری تر سے دیوار کو پیل سے آپ خود
ہینگ گئے ہیں بتلا سے

اب کوئی اور رنگ لاسے فرمائی من کا
تہ و تربند ہے وہیں اسے روئے گلہ گین کا
سے کر سنا پند سناہ متوئی زلف شکیلی گری کا
کھڈی میں گرا لٹ کے جب دھن غن کا
گر مول نے چرکیں جو زمیندار تہاں فن کا

وہ صحت کیسو نے مہر سر غنہ چ کر کے
چہرہ میں چھپا اس گلہ کو سنبھالنے کو
نظر سے جسے وہ لٹھ اس کو دست چھٹے
اگر بیتا لٹھ کیا چرکیں کا مکان ہو گا
سمندر گونجے گا تو جان مست جاگی
اگر تفریق بھی کچھ تو جاتے ہیں کھینے
نکلتا مار ڈالا کیسے کیسے ہلنے والوں کو
گستاخانہ پاد پاد سے ملے ہو جھکے
چو کہ شہید ہیں تھے سرفرد کے یار
موت کی تھالی ہے یہ تو سا قیاسا نہیں
کھا پینا نہ تنہا نہ کیونکر بند ہو
گوں چو ڈالے گا ڈھیلہ کھا لٹھ پینہ فر
نہر چرکیں کا ہوا گل اویتہ پرن چراغ
میلہ ہے گو گایر کا چھڑیوں کی سیر
جوشن جنوں میں ہکو یہ پاس دے
اے جانے فراق

عاشق ناشاد
کہر چھوڑا

بڑھی ہر چند نہ فرقت اب یہ کزوری
چہار ہا ہوں وہاں ہوتا ہے تو سن کا
وہ آج قبر کو کھدوا کے لیگیا تختے
نشاں مٹا گیا ہے رحم سے مدفن کا
وہ چٹان کی ہر یہ اسکا منہ ٹپے یارب
چراغ اُکٹے جو پھونکے ہمارے مدفن کا

پیشانی پہ ثقات بھی سخن سے سرگراں ہی
کٹھن ہوں باغِ جنت کا دہڑا باغِ ضلّٰل کا

دیکھنا پھر توبہ کی دھیلے دھیلے عنایب
اور اندے جھونچ میں وہ سب سے عنایب
آتی ہر فصل خزاں کہنے کو میں برگد کے پھول
دیکھنا ہو جائیگے کو دوں کیلئے عنایب
اسے چٹان ہرگز نہ اُس کے آئیناں کو دیکھنا
آج بچوں میں لئے ہوئے دھیلے عنایب

نہ تو اچھے ہیں نہ بیمار ہیں آپ
نہ ہیں اس پار نہ اس پار ہیں آپ
پہلے تھے آپ نہایت لاغر
آب تو مجھے کہیں تیار ہیں آپ
دیکھئے ہاتھ سے اپنے نہ شراب
نہ کئے کوئی کہ کھوار ہیں آپ

شاید کھلی نہ آنکھ ہماری تمام رات
دور پر ہی کسی سوار کی تمام رات
گائی جو آئے اُن کی کہاری تمام رات
ڈھولک بجائے ہم نے گزاری تمام رات
پھر بھی نہ قطع نخل ثبوت ہوا چٹان
اُسے چلائی زور سے آری تمام رات

میں نہیں سمجھتا کہ تیری تلواریں کہاں
تو کیوں منہ کھولتے ہیں خرم دانہ زار کیا ہوا

روٹی نہ ملے گی جو ہو ٹھک کو خلل آج
اٹھ کرے خیر کہ کھایا ہے کٹھن آج

کل بایکے گھر جاؤں گا کوئی دل کا درد
کھٹنے کیلئے جو کہ کے لیتا ہوں علی آج

صبر اس عشق میں نہیں ٹھہرا سکتا
پچھلے کی طرح عشق میں پھر اسفید ہے
دیوار یار میں پھونے گرائی ہے دوستو
باتیں کریں گے آکے بلندی پر آپ سے
دیکھا نہ ماکیان چناں کو کبھی کرک
اضی ہوں سرکار دہیا ہو جگر کا درد
میرا خیال ایکہ فقط آپ کو نہیں
چو نے سے پگھے ہیں لیں ان کے ٹھہر میں چھالے
پاؤں کے نام سے وہ چو پڑا ہے میں چو نہ
یار کے لئے منطاط کے قریں کچھ خال ہیں
جو بناتے تھے مکان یا رخصت خاص
دوسرے خیاط کی کیا جان ہے
گوئی کے کوچہ بھی خون نہیں ہے گناہ کا
کھدھاسے گھر صدمہ کا چناں گرتو خوب ہے
ممکن ہی بھلا یا کی فرقت میں کہاں ضبط
گر جنس مجھ سے خریدار نہ ہوں گے
جس طرح سے چھینے گئے ہتیاں بھول کے
ہے ملکیت دل بہ تو اس شوخ کا قبضہ
آتی ہے فصل محرم جاوے گھر ملنے

نزل تمام کرتا ہوں تیمور کی طسح
چلنے لگا ہوں چال انیسفور کی طرح
انیس اٹھارہ ہوں میں اندور کی طرح
کنڈوں کے ڈھیر کرتے ہیں پور کی طرح
اٹھنے دے گئی وہ انیسفور کی طرح
سب سے جھکوں مجھے جو خدا سے کر کا درد
حیران میں بھی ہوتا ہے وہ کوئی کر کا درد
پھولا ہوا ہی پورا کلازار منہ کے اندر
تیار ہو رہی ہے دیوار منہ کے اندر
آج آبادی نظر آئی مجھے نکل کے پاس
مر گئے افسوس وہ معمار خاص
سی نہیں سکتا تری شلوار خاص
لا حول سے غرض ہے نہ شیطان غرض
وحشی ہیں یہ انھیں تو ہے میدان سے غرض
کچھ آئیں سب سے ہیں کروں کچھ چھان
ہو جائیگی ساری دل ضبط کی کال ضبط
ہو جائے الٹی دل ضبط کی کال ضبط
ڈرتا ہوں ہو جاؤں کبھی میں بھی ضبط
پر بلاؤ میری تربت پر جہانے پاؤ شمع

کس جرم چلتی ہوئی لکڑی مجھے ماری
 دل بیٹھنا کیسا مری جاں لیٹ گیا ہے
 میری وہ شاید مجھے مشہور کریں گے
 فرست میں بھی جلتے ہیں تھے وہ میں بھی ہم
 عید کے دن یوں گلے لپٹا دو مجھے دوڑ کر
 بے ستوں پر ایک بار ابھر کر پڑا کو کہیں
 گیسر ہوئے ہیں گھر کو تھے بے خطر عاشق
 جتنے ہیں غرض سب کو ہر دھڑکن کی فکرت
 عاشق کا چناں میں غزل ہر میں ندارد
 یا ندیدہ جانتے ہیں بھگدو وہ یا بد نظر
 رات بھر رہتی ہر کھڑ بڑ لڑتی ہیں ریاں
 تیری آمد میں کچھ ایسی ہوئی بھول قاتل
 سنتے ہیں بال کو کم کاٹتی تیرے تیرے قاتل
 تھک گئے ہیں لیٹتے ہیں یا رہم
 قتل کا جو خوف تھا جاتا رہا
 رکھ کے کہتے ہیں تہ تبسلی پر مڑ
 ات کاٹی چکوسے چاکری کی طرح
 قصہ دل کی کچھ مرمت کا ہے قصہ
 پھر انھیں نزلہ ہوا اس سال میں
 ہے اگر فر باد کو شیریں کا عشق
 پوریاں پکپیں اور ڈے جام نہ رہا

دکھلاؤ لگا ہو تری کچھڑی میں کہاں داغ
 اس درجہ ہوا ہے تری فرقہ کا گرد داغ
 مل جیتے ہیں چو زمین کھاتا ہوں کہاں داغ
 المختصری یا چنیں داغ چنناں داغ
 جس طرح سے باز آتا ہے کو تری طرف
 ہر جود شیریں تو خود آنگلی شکر کی طرف
 بیٹھے ہوئے ہیں شام سے دیوار پر عاشق
 کچھو ایسے دیکھو نہ عرق نیلوں پر عاشق
 مشوق کو دیتے ہیں ایسی طرح سر عاشق
 شعلے نوشی میں کتے ہیں کے سامنے الگ
 لے چناں وہ کو بند ڈالتے نہیں الگ
 گر لگی بھاگنے میں جیسے غلی قاتل
 اس سے ہم پھرتے ہیں لڑتے ہیں قاتل
 کب سے بیٹھے ہیں پس دیوار ہم
 کل چرا لاس زری تلو ارہم
 بھیجتے ہیں یہ در شہوار ہم
 وہ رہے اس پار اور اس پار ہم
 مول لینے جاتے ہیں تلو ارہم
 ناک پھر رہنے لگی رد مال میں
 ڈال لے شکر سے کی دال میں
 چپکے چپکے لڑاؤ اس لیے کھیناں میں

وانت جب ٹوٹے تو پھر پاؤں کھماں
 چھپ کے آتا ہے رقیب رو سیاہ
 آج یوں وعدہ ہوا ہے دل کا
 ہے یہ اسے فریاد شیریں کا پتہ
 اب چنی بیگم جواں ہیں لے چناں
 اس قدر بالو سے رگڑا تن بدن
 شکل حوا اسی نظر آنے لگی
 یہ مجھوں پوچھتا تھا سارباں سے
 یہ بلبل کہہ رہی ہے باغباں سے
 ثنا کنگھی کی تیری گر کروں میں
 نذر عہد مہر پرکھتا تھا یہ تیس
 تہ و بالا ہوئے جب تو کھلا حال
 ہے اس کے در پہ سب بانگوں کا مجمع
 شبِ فرقت سے کہیں روز وصال چھا ہے
 جس کے چہنچہ سولہ بند ہوا ہے صبا د
 جانِ عشاق کی لیتی ہے تب صفا و می
 اسے چناں وہ ابھی سناں تو نکالیں لکھیں
 دو سا تھر خیر کے مل مل کے گاتے جاتے ہیں

کھائے روٹی بھگو کر دال میں
 کچھ نہ کچھ ہے آج کا لال دال میں
 رات کو آنا مری سسرال میں
 چوٹیوں لپیٹی ہوئی ہیں کھال میں
 اپنی شادی کیسے اس سال میں
 سر پہ پٹک ہو گئے ہم آئینہ
 کیوں لگا یا قند آدم آئینہ
 میاں یہ اونٹ تم لائے کھانا
 کہ اب کرتے ہیں اندے آشیاں سے
 جوں جھڑنے لگیں لاکھوں باں سے
 مری لیسٹے نے جھاکا آسمان سے
 زمین چت ہو گئی ہے آسمان سے
 چلے گی آج لاٹھی پاسباں سے

بچ ہے یہ ماش کی روٹی سے سہاں اچھا ہے
 تیرے نشتر سے مری ہو پتھر کا بال اچھا ہے
 نزع کے وقت تو آلو کا زلال اچھا ہے
 گر کروں آپ کی بکری سے غزال اچھا ہے
 میاں چناں ہیں کہ ٹھوک بکلی جاتے ہیں

چونچ کوئی ظریف شوخ مزاج ہادیوں کے پہنے والے ہیں جنکی ایک غزل سنا
 اقتباس میں ملی جس سے چند شعر انتخاب کر کے لکھتا ہوں۔ زیادہ حالات باوجود کاوش

مل نہ سکے مجبوری ہے۔

ہوتا ہے دھول و دھپہ پنڈت میں مولوی میں
کیا کیا کیا نہ میں نے اسے یار تیری خاطر
تم قتل عاشقان سے پہلے یہ سوچ لینا
خوش قسمتوں کو شاید کوئی جگہ ملی ہو
سرکار عشق میں بھی ہونے کو بہت رکشن
صد انقلاب درپڑاتی ہے مغربیت
وہ دن بھی آگیا ہے نزدیک اب کہ جسدن
اللہ کا کرم ہے اسے چونچ بچھپھپھہ

اور بی جال خانم اترا رہی ہیں جی میں
چاول پکاسے جا کر مر گھٹ پہ کھوپری میں
الونہ بول جاے دنیا سے عاشقی میں
میری تو عمر گزری بس نو دکنیسی میں
اب ہر ہوس کا بندہ آجائے گامی میں
تہذیب نوکے حامی خوش محبت ہیں جی میں
دلہن فٹن پہ ہوں گی نوشاہ پالکی میں
یہ لاجواب باتیں اتنی سی کھوپری میں

چرخ خوش سید اقبال حسین نام ہے موتی ضلع اٹا وکے رہتے والے ہیں تقریباً
تیس برس کی عمر ہوگی۔ مگر آپ کی شاعری کی عمر بہت کم ہے۔ میرے ملاقاتی ہیں دو چار
مرتبہ کے اصرار پر آپ نے تھوڑا سا کلام عنایت کیا۔ کلام سے پتہ چلتا ہے کہ اگر شق سنگدلی
جاری رہے تو آپ بہت جلد اچھا کہنے لگیں۔ مگر افسوس کہ بہت کم فرماتے ہیں اکثر اب بھی
جو کچھ فرماتے ہیں وہ مطبوع طبع ہوتا ہے۔

دو مراکب رات بھر بستر پہ چلائے میں ہے
چاند نکلا عید کا اک دہوم زندوں میں مچی
کی وصیت ایک آفتاب زنی اولاد سے
نہیں اڑتا ہے دل نالائک تو کر دوسرے چاک
اسکی رسی کا۔ درازی آسکی ہے ضرب المثل
مرد مادہ رو بہ عورت بنی ہے نہ نما

شام ہی سے جو درد لہر پہ بوجانے میں ہے
کوئی میخانے کی چھت پر کوئی میخانے میں ہے
زندگی کا کچھ مزاجل جل سکے مرجانے میں ہے
یہ اڈاں دیتا ہوا مرغ اسی خانے میں ہے
اک سرادھنخ کے اندر اک سرکھانے میں ہے
فرق اب باقی زمانے میں نہ مودا لے میں ہے

مادر قیس نے لیلے سے کہا سُن ٹیٹی
 نایبو جو تم کو ہمارا کہتا ہو یہ غدرت یعنی
 لیکے خوش خوش لے چلے میرا اینڈل
 ہو مہارک تجھے اغشغ کے کچر کچر
 کی ہیں اُس شوخ نے جیلے بغیہ نیاں
 ساتھ اپنے مرے بھلے کو نہ حیراں کرنا
 ہر مسلمان کے کچھ کو مسلمان کرنا
 کام بند رکھنا اے حضرت لیاں کرنا
 قیس کو عشق کے پرے پہ نمایاں کرنا
 اس چہ خوش کو بھی ذرا داخل زنداں کرنا

ایر دلہن عشق کا ربے اڑا بٹھے
سہ سا حبا لہ عشق کو لاد نہ منہ رقتی
مجنوں کبھی بول اور کبھی کو کر نہ نہیں
کتنی ہے سماع جل مے پروانے آپ ہی
ظالم نے میر سادو نے پوچھو کہ بددعا
سیتھے ہر کیوں کے سٹا شمار پر جنوش

اک تل دیا حسن دکھائی دیا بٹھے
منی سی ایک مس سے ہوئی عشقا بٹھے
اس عشق نے بنا دیا پھر و سپا بٹھے
اپنہ خدا کی مار لگی تھپا بٹھے
کچھ ایسا سنو بنایا کہ ہنسنا پڑ بٹھے
بٹھے ہیں آپ لوگ کوئی سفر بٹھے

یہ سوچ کے حشر میں اپنے لگا بخوڑوں
جو فیض جسے حکمت قدر کا پہنچ جائے
بولی میس ہندی غلو طبع دناز
در آئینکے اک روز میری آہ کے گولے
ٹھنڈی سے چلی جاتی ہر بکسٹ پر جسے جان
ایجان مجھے دین نہ گھر پر مے کر نار
ہر خوش بھی فیشن بھی جوانی بھی مرے پاس

حرف جاری

حالی۔ خواجہ الطاف حسین نام۔ حالی تخلص۔ آپ کے والد خواجہ ایزد بخش صاحب کا سلسلہ نسب حضرت عبداللہ انصاریؓ تک پہنچتا ہے۔ آپ پانی پت کے رہنے والے تھے جب مولانا حالی کی عمر نو سال کی تھی اسی وقت ان کا انتقال ہو گیا تھا اور اس کے بعد ان کی تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری ہوا۔ جس کے کامل ہونے پر مولانا حالی ملک کے ان مشہور اہل علم میں شمار ہوئے جن کو زمانہ کبھی بھلا نہیں سکتا۔ آپ کے مفصل حالات جا بجا ملتے ہیں اس لئے ہم یہاں نہ آپ کی سوانح حیات سے بحث کریں گے اور نہ آپ کی حکیمانہ شاعری سے بحث کرنا مقصود ہے۔ بلکہ ہم اس تعجب کو دفع کرنا چاہتے ہیں جو ظرفا کے تذکرہ میں مولانا حالی کا نام دیکھ کر اہل نظر کو ہوگا اصل میں تعجب نگاہیں اس راز سے آگاہ نہیں ہیں کہ مولانا حالی وہ ادیب یا وہ شاعر تھے جن کا مرتبہ تمام اصناف سخن میں یکساں ہے۔ جس طرح وہ مہتمن شاعری کے استاد کامل ہیں جس طرح انھوں نے ملک کو ایک شاہراہ ادب پر لگا دیا۔ جس طرح ان کی خدا داد قابلیت نے ایک اختراع کر کے شعر گوئی میں جدید طرز پیدا کیا۔ اسی طرح انھوں نے ظرافت میں کمال دکھایا۔ مگر ظرافت کو ہنسٹوپن یا ہزل گوئی۔ یا فوہشات کی حد تک نہیں جانے دیا۔ بلکہ بدرہم گوئی اور بذلہ فحش تک محدود رکھا۔ حکیمانہ ظرافت کی تصویر کھینچ کر دکھادی اور اس متانت کی وہ صورت بنادی جس پر سے ہزاروں خوشیاں قرباں کیجا سکتی ہیں۔ جہاں تک غور کیا جائے مزاح اور خوشدلی کے پسیر مجسم کی بے تعداد تصویریں نظر کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ اور ظرافت سے حقیقی مقصود ظرافت حاصل ہوتا ہے۔ بعض جگہ عبرت کو اس انداز سے ظرافت کا جامہ و شس

کیا ہے کہ دیکھنے والا اتنا متاثر ہوتا ہے کہ اس کے آنسو بھی ساتھ ہی نکل آتے ہیں بقول لیکہ
 شادی جو ہوئی غم کے پہلو نکل کے جب کوئی ہنسنا ساتھ ہی آنسو نکل کے
 وہ لوگ کثرت سے لینگے جن کے یہاں صرف الفاظ کے رنگ و روغن سے ظرافت کے
 مجسمہ کو چمکایا جاتا ہے اور اس کے حاصل سے سخت غفلت کی جاتی ہے۔ مولانا حالی کے
 یہاں وہ قالب بچان اور محبہ بے روح نہیں ہیں۔ اُن کی ظرافت کو گدگدیاں کہئے یا
 چٹکیاں۔ دل و دماغ اس سے مسرور ہو جاتا ہے۔ اور روح کی نشاط سے غمور۔ مگر
 ظاہری متانت کبھی جانے نہیں پاتی۔ میں نمونہ کے لئے چند شعر لکھتا ہوں۔

ہوئی ریحان جوانی کی بہارِ خریف	طبع رنگیں تھی مے عشق کی جستِ الی
اپنی روداد تھی بخشش کا کرتے تھیں	جو غزل لکھتے تھے ہوتی تھی ہر اس حال
اب کہ الفت ہے نہ چاہتا جوانی نہ انگ	سر پہ سودا ہے ہی عشق سے تل ہو خالی
گر غزل لکھتے تو کیا لکھتے غزل میں آخر	نہ ہی چیز وہ مضمون سمجھانے والی
ہاں مگر کبھی کچھ عشق کا غیر فرکے یا	لائے بارغ سے اور دس کے لگا کر ڈالی
کھینچے وصلِ صنم کی کھنچنی تصویر	کیجئے دردِ جدائی کی کبھی نفی
پر یہ ڈر ہے کہیں اپنی بھی ہی ہونے مثل	تجربہ چوں پیر شو پیشہ کند لالی

کہتے ہیں ایک امیر زادے کو	تھا خدنگ افگنی کا شوق کہیں
خصلتیں جو امیر زادوں میں	لازمی ہیں وہ ہیں بھی سب ہیں
واہ واسنتے سنتے یاروں کی	ہو گیا تھا ہنس کا اپنے بھتیجی
الغرض ایک روز صحرا میں	جبکہ تھے ساتھ سب بلیں قرین
مشق تیر افگنی میں تھا مصروف	کر رہے تھے خوشامدِ تحسین
اُس کے دیکھا جو اک ظریف نے حال	وجہ تحسین ہوئی نہ ذہن نشین

جا کے بھولے سے بھی نہ پڑتا تھا
کچھ جو شوخی ظریف کو سوچتی
خاک تو دہ پہ ہو کے چاہیٹھا
ناوک انداز بولا حیلہ کر
عرض کی چارہ کیا ہے اس کے سوا
دوستے ان بے پناہ تیروں کی
ٹھکو ہر پھر کے شمشیر حوض
تیر آماجگہ کے کوئی تیریں
رکھ کے بالائے طاق سب تلکیں
لوگ کرتے رہنہ چٹان چٹیں
کوئی ٹھکو جنوں سچا نہیں
جیکہ جاسے ہر تیر ہو کہیں
کہیں جاں دار کو اماں نہیں
امن کہ اک نگہ ملی ہے یہیں

سید احمد خاں کے لکھے ہوئے کلام

سید احمد خاں کے لکھے ہوئے کلام
آپ بھی نام خدا ہیں تارک موم و صلوة
چشم ہر دور آپ کا بھی جیکہ نور شریع
سینکے فرمایا اگر پوچھتے ان سے
سچ کچھ اسکا نہیں بھلا وہ ایسا ہو کیوں
کرسے سید سے مراد حضرت سیدنا
اور سلوک اسلام سے خود آپ چاہیں
چہرہ سید پر تیرا آپ نور سید
ابتدا یہ ہے سوا لودہ اس کے پڑا
بلکہ ساری کوفت اس علی در کینہ زبان

عادت قیام اک فقیر کی کرنا تھا جب ال
دلت تک اسکی جب پانی دیکھتی گئی
بالا نہ عادت اس سے کہ پانی نہ چاہی
پہلے جو بھگاگو انوں سے ملتی تھی روز بھیک
پر تبتا بہت سوال اس قوم پر ہوا
انکر بڑے سوا نہ کسی سے تھا مانگتا
پوچھا کسی نے اس سے کہ اسکا سبب کیا
چھوٹا ہوا ہے کہ قیاس لیا سوال کا
آتا تھا مانگتے میں بہت بھیک کے مرا
زنت سے مجھے غلے کے پڑا تیر کا

ایک مسرت نے یہ مسک سے کہا
تو جیوں رکھتا ہے دولت جو بڑھو
ہنسکے مسک نے کہا لے سادہ لوح
آج ہی گویا نصیب دشمنان
کب تک اسے نادان یہ جہت بال و زر
ہے سدا دنیا ہی میں رہے سنگر
زلزلانا راہیگاں اور اس قدر
آپ کا دنیا سے ہے عزم سفر

فقیر شہر نے ایمان کی جو کہ تہریف
کہا فقیلہ اقرار باللسان ہو ضرور
کہا کسی نے کہ کھلا جو اندول لک تیل
تو دی چراغ سے اسکو یہ آئینا مثال
جہاں ہوا آتش تصدیق و غن اعلال
نہیں ضرور فقیلہ کا جس میں ہتھال

کہہ رہا تھا یہ اک آزاد کہ ہر نہیں ملاپ
نہ انھیں حاجت اعوان تلاش انصاف
پر نہیں رابطہ جس قوم میں اور کچھ جیتی
نہ ملاؤ ان کے لئے قلم نہ خندقی ذیل
ایک ملا نے سنا جب یہ سخن فرمایا
اتفاق اور اتفاق اہل میں کچھ چیز نہیں
داں نہ ملت کی ضرورت ہے نہ کچھ قوم کا ڈر
کہا آزاد نے سچ ہو کہ وہ دے ساتھ اگر
پر تجھے خوب ہے اللہ کی عادت معلوم
دولت و بخت ہر حال میں اُنکے ہر راہ
نہ انھیں خوف بلا نڈش نہ بیم بار خواہ
اُسکی دنیا سے یہ بھوکہ گئی عزت و جاہ
نہ مفید اُن کے لئے فوج نہ لشکر نہ سپاہ
نکلیہ اور اسقدر اسباب پر کڑی گناہ
دست قدر کچھ ہر سب ہاتھ مفید و سلاہ
پر گئی فضل کی بولا کے جہاں ایک نگاہ
کر دیں افلاور پر آئندہ جماعت کو تباہ
اسکو جب کیا ہو دیکھا ہر حقوں کے ہمارا

ہاں وہ نے کہا مصر لگا ہاتھ جب اسکے
وہ خطہ ملعون تھا جس کی بدولت
فرعون کا تھا مصری نے مفر چلایا
تھادل میں خدا کی کا خیال اُسکے سمایا

میں بھی اُسے اک باغی طاعی کے علیٰ اِغْم
 کہتے ہیں خفیت ایک غلام حبشی تھا
 اک بندہ بقدر کو بخشوں گا خدایا
 جس پر نہ پڑا تھا خود ہوش کا سایا
 نااہل کے پنجہ میں اہالی کو پھنسا یا
 یہ حادثہ آؤ سکو کسانوں نے ستایا
 باڑی گئی یہ ایک برس نیل کی رتوں
 فرمایا کہ روئی کی جگہ پوتے اگر اُٹھن

اشناس و غظ میں ہے تکیہ کلامِ اعلا
 گویا کہ نہ اس کی اس سے بھی نہیں ہے
 قدرِ قلیل ہے سب مال و مال دنیا
 جو بقدر فراہم پاس اُسکے مال دنیا

خوشامد کرتے ہیں آؤ کے جو لوگ
 خوشامد پر نہ اُن کی پھولسنا تم
 تمھاری ہر دم سے ارباب دولت
 وہ گویا تم کو کرتے ہیں ملامت
 کہ جو ہم نے بیاں کیں خصلتیں نیک
 نہیں انہیں سے تم میں ایک خصلت

پوچھا کسی داناسے سب کیا ہو کہ اکثر
 لیکن بخلان اس کے جو غرت کا جہاں آج
 مردوں کی حکومت میں ہو ملکوں کی ہر گت
 وہاں ملک ہو سرسبز اور آباد رغبت
 فرمایا کہ ہوتے ہیں جہاں مرد و جاندار
 اور سر پہ ہے عورت کے جہاں افسر شاہی
 قبضہ میں ہو وہاں عورتوں کے دولت و کنت
 سمجھو کہ ہے اُس ملک میں دوس کی حکومت

بشر کے صدر سے ہوتا ہے شہر کو مال
 کہ ایک جڑ کی ہیں سب دنیاں صفار و کبار

۱۲ دلی کے نواح میں بازی خور صفا کپاس کے کھیت کو کہتے ہیں ۱۲

بہ مرد گرد غلطی سے کسی کی پڑتا ہے تو او بھی اُسے دیتا ہے انفعال و شمار
یہی سبب ہے کہ ہوتے نہیں طبیب ملوں جو چل بسے کوئی ان کے علاج میں ہمارے
وہ جانتے ہیں کہ تھپ جائیگی خطا پیر کیا مال کا اپنے گراس جگہ اظہار

رباعی

زاہد کہتا تھا جاں ہے دین پر قریاں پرا یا جب امتحان کی دہ پر ایماں
کی عرض کسی نے کیئے اب کیا بڑ صلاح فرمایا کہ بھائی جان جی تو جہاں

ایضاً

ہر عشق طبیب دل کے بیماروں کا یا لگے ہے وہ خود ہزار آزاروں کا
ہم کچھ نہیں جانتے پراتنی ہے خبر اک مشتعلہ دلچسپ ہے بیکاروں کا

پوچھا چکل انجام ترقی بشر یاروں سے کہا پیر مغاں نے ہنسنے کا
باقی نہ ہے گا کوئی انسان میں عیب ہو جائیں گے چل چھال کے عیب بہتر

اک نعم مسرف نے یہ عابد سے کہا کرمیرے لئے حق سے فراغت کی دعا
عابد نے کہا یہ ایتھ اٹھا کر سوئے حریف محتاج کرا سکو جلد اسے بار خدا

بہ تک کہ نہ ہو دشمن اٹواں پکا ہوتا نہیں مومن کا ابایاں پکا
ہم قوم کی خیر مانگتے ہیں حق سے شے ہیں کسی کو جب سلاں پکا

دیکھو جس سلطنت کی حالت درہم
یا تو کوئی بیگم ہے مشیر دولت
بجھو کہ وہاں ہر کوئی برکت کا قدم
یاسہ کوئی مولوی وزیر غلط قسم

یاروں میں نہ پایا جب کوئی عیب لگا
جھوٹے کو نہیں ملتی شہادت جہ وقت
کا فرما دے اعلانے انھیں اور گمراہ
لاتا ہے خدا کو اپنے دعوے پہ گواہ

کہنا تھا کامرمنوں کو بے دیں
مومن سے ضرور ہو گا مقرر سال
سننے سنتے یہ ہو گیا جھوٹا قیس
تکفیر بھی کی تھی فتنانے کہ انیس

داعظ نے کہا کہ وقت رہتا ہے ٹل
کی عرض یہ ایک سیٹھ نے اٹھ کر کہ قصود
اک وقت سے اپنے نہیں ملتی تو اہل
ہے نیکس کا وقت بھی اسی طرح اہل

حق اہم ایک نانی منابت اللہ نامی کا تخلص تھا جس کا اصلی وطن ہمارا پور قضا۔
مگر آب و ہوائ کی فتنش اور اپنے پیشہ کے چمکانے کی ضرورت سے دلی میں قیام رہتا تھا۔ اور
یہاں کی خاک پاک سے وہ انس تھا کہ عمر بھر یہیں رہا۔ طبیعت میں شعر سے قدرتی لگاؤ تھا
مرزا رفیع سودا سے اصلاح لیتے تھے اور اس وقت کے تمام مشاعروں میں شریک ہوتے تھے
وہ زمانہ کچھ آجکل کا سا نہ تھا کہ لوگ اس کے پہلو پہلو بیٹھنے سے مار کرتے۔ بلکہ وہ لوگ
فن کے قدردان تھے۔ چونکہ یہ ایک خوشگو خوش مذاق شخص تھا۔ اسی لئے بڑے بڑے شہرہ آفاق
اپنے مشاعروں میں بلائے تھے۔ بعض شعروں میں غزلیت کے طریق پر اپنے پیشہ کا ذکر کرتا لوگ
آفرین کرتے اور جی کھول کر داد دیتے۔ مولانا خزانہ دین رحمہ اللہ کی داڑھی میں جمہ اور ہنگل
کو خطاب لگایا کرتا تھا۔ اور مولانا جی سے بیعت رکھتا تھا۔ مولانا نے شہر کا ایک پشاک

اور دستار دیدی تھی یہ فخریہ اسکو پہنتا تھا۔ اور ہمیشہ اپنے دامن حال اور وضع قطع کو روشش درویشانہ سے مزین رکھتا تھا۔ اسی بنا پر اہل محلہ اسکر شاہ جی کہا کرتے تھے۔ تمام تذکرہ نویس اس کی خوشگونی کے مقرر ہیں۔ چنانچہ مصحفی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ اچھا شعر کہتا تو اس کے خیال بال سے زیادہ باریک ہوتے تھے۔ سٹراپت فیلن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ۱۳۹۳ء میں اسکی عمر ۳۵ برس کی تھی۔ اشعار ظریفانہ کا انتخاب یہ ہے۔

روز خسار کے لیتا ہوں منے خواب کے	بہتر اس شغل سے حجام نہز کیا ہوگا
کیوں بھٹکوتا کی پروا تو کر دہوں	میں نانی کا بیٹا ہوں کہیں سرنہ گڑوں
آجکل کے خبر و دیکھے تو ہیں سیکھ چکے	ان تلک حجام ہی پہنچنے نہ حجام تک
خط آئیے بھی اپنی رسائی نہیں ہاں	حجام کس طرح سے ملیں کیا نہ کریں
قیسوں پر میاں پڑتا ہوتا سگھٹے پانی	بلا حجام کو جس روز تم حجام کہتے ہو
اس شوخ کے کوچے میں بچا یا کر حجام	چھن جانیگے اک روز یہ اور بھلائے
کل میاں حجام سب کا بوٹتے پھرتے تھے	آج اس کوچے میں ان کی بھی حجام ہوگی
گلاب چلئے جو اس شوخ سے ریت میں تلوے	بھبھلا کے پرکھتا ہو کہ حل دور نہ لے

حجام کسی دلی کے رہنے والے حجام کا تخلص تھا جو غازی الدین خاں کے مدرسہ کے متصل رہتا تھا۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں اسکا ذکر کیا ہے لیکن نام نہیں لکھا۔ اور خیال ظاہر کیلئے کہ غالباً کسی سے اصلاح نہیں لیتا ایک شعر نمونہ لکھا ہے۔

کام کیا نہ در پہ حجام نے شیخ کی داڑھی کو قصر کر گیا

حرق۔ میر حسن مرزا نام میرا شرف علی مرحوم رئیس ڈھاکہ کے ذاسے اور میر علی آشتا

اور غلام حیدر عجیب کے شاگرد تھے شاعر میں نساخ کے تذکرہ سخن شریٰ ترتیب کے وقت
زندہ و خیریت تھے شعروں میں طریقہ نہ رنگ بھی شامل رہتا تھا۔ نمونہ کلام
پھٹی محرم دکھا کر اپنی ذہن حرمت سے بچنے
تمھیں صورت کا غرہ ہو تو بادل کی محبت سے
کسی عیار نامحرم کی یہ چالاک سی ہے کہ
ایک بندہ کی بھی جان بخشی نہ کی
تمھارا حسن ہنسکا جو کسی جان سستی ہے
اے ہوتے خدائی ہوجسکی

حرفِ لعل لالہ شایم لال سائیکل میکساکن لکھنؤ کا تخلص۔ جو درجہ وجودہ کے
ایک ظریف شاعر ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔

تیرے عاشق جتنے تھے اُن کا جدا انداز تھا
کوئی دھوئی باز تھا کوئی ستھنے باز تھا
دیتا جا بے دیتا جا بلی کے گئے کا کفن
چھوڑے تھے لٹکے بھولے قلم کا نذر تھا
سیکڑوں دیتا تھا تا بے قیاس پر بند کو
ناؤ لیے اچھی اک کھوسٹ کبوتر باز تھا

بارہے دسل کی شبایا تن توں مجھے
آیا نخاس تو لولا مرا کسمن دلبر
گالیاں سیکے جو میں ٹال دیا کرتا ہوں
اپنے دل میں دے بھتے ہیں گراں گوش مجھے
ڈر گیا دیکھ کے میں اُسکی بھیا نک صرت
جسے بیہوش ہوں آتا ہی نہیں ہوش مجھے
اُن کے ہشار بھی کر نکا نہ لاسے چلن
کاٹ کھاتے ہیں وہ پاتے ہیں جو بیہوش مجھے
روکے کہتے ہیں کہ عید آگئی اب ہر حرفین
آپ لا دیجئے زلفیت کی پاپوش مجھے

حزین۔ ایک بڑی گویا تخلص ہے جن کے انداز کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ
تیس چالیس برس اوپر کے شاعر ہیں۔ ریختی میں وہ لطیف نہیں ہیں۔ جوان کے موانع

زنگین یا جان صاحب کے یہاں ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ہنسنا گلے میں تپنے جو پھول کا ہر ہے
سمدین تھکے حسن پہ کیا ہی بہا ہے
ہوتی جی سیرھی گر کر دس سیدی سے با
گھوٹے پر آج باد کے سمدین ہوا ہے
سمدی بتا دنگو یہ کیسی ہے بے کلی
آرام تگوا در نہ اک دم قرار ہے
سو کھا ہی اس نے پار اتار قریب کو
سمدین ہمارے خوب سلیقہ شاعر ہے
سمدین خزیں سے تم نہ لگا دوں کرو ذرا
لا ایں تھکے منہ کے کڑیڑا کہا ہے

حکیم مولوی محمد میت ارادت اللہ تعالیٰ نام ہے آپ انصاری ہیں اور لکھنؤ کے مشہور
غاندان علماء آخر گنگی محل سے ہیں۔ قابلیت عربی و فارسی نہایت اچھی ہے۔ نیک طینت سنار
خوش خلق ہیں۔ او ذل رنگوں میں شمر کیتے ہیں۔ مگر رنگ ظریفانہ طبیعت پر زیادہ غالب ہے
اور اس میں اپنی جود و شمع ہمیشہ دکھاتے رہتے ہیں۔ اگرچہ راقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں
مگر یہ معلوم نہیں کہ اتنے کس سے اصلاح سخن میں استفادہ کرتے ہیں۔ ایک دوسرے میں نے
خود دیکھا کہ حدیث ظرافت کو غزل رواروی میں سر شاعر دکھائی۔ آپ کے کلام میں شوخی
بھی ہے اور شوخی کے ساتھ ایک خاص قسم کی متانت بھی پائی جاتی ہے۔ اس وقت آپ کی عمر
تخمیناً ستائیس اٹھائیس برسوں کی ہوگی اگرچہ نیم قرن فارسی و عربی فہم و تقبل نہایت
کامیاب ہو گا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اٹکھا آپ کے انداز اسے اللہ بسپاں نکلا
نشان بھی بے نشان نکلا ارکان بھی لاہ کا نکلا

لیہ

چتریس میں چالان ہوا خوب پتہ
پتہ نام تم جو چلے تھیں میرے چٹان سے
کیس چلاؤں گا میں پھر سانی
سے پلائی تھیں ٹوٹے ٹوٹے چٹان سے
حتمے دست جھار کئے ورنہ اک دن
ٹسوں ٹوں کھینے کا عزم آج سے

قبل از سوال میں نے نیکوین سے کہا
مفسول فاعلات مفاعیل من علن
بے پوچھے آپ کیوں چلے آئے مزار میں
کچھ اور ہو گئیں تری آنکھیں خار میں

دار و ندوئوں پھر دیتا عشق کے اظہار
ماشا اللہ سیکڑوں مثل بھی تھے پھر بھی تھے
شکر کہ محضوں کی بیلی کا کوئی بھائی نہ تھا
کیوں کیوں کوئی شکر شام تہائی نہ تھا

قید میں صبا دیکھیں نے ستانے کیلئے
باغ میں ٹوٹ لگا یا آشیانے کیلئے
TOILET

دوسرے کیوں نہ پیدا دل شیدا آتی ہیں
دیکھ لیتا ہر چہ ہاتھوں میں لئے دل جھکوا
ختم ہے تیل چراغ شہ تہائی ہیں
پھاڑ کھاتا ہے سنگ کو پتھر قابل جھکوا
قیس کہتا تھا نئی روز لنگوٹی باندھوں
ہاتھ آجائے اگر پردہ ہمیں جھکوا
اگر پڑھی جو سر پہ بھرتی شباب کی
دانشدہ سقد بھی اب حق نہیں ہیں ہم
یہ عذر کیا اٹھنے اور جانے کی پتھرائی
پہلے سر زہد پر اک زور سے چپکائی
جو ملجائی ہیں کچھ روز کو واجد علی شاہی
تو ہم بھی آگ عینہ میں کئی بوسیاں کرتے
ہوتی ہے دشت نجد میں ہر روز دھڑک
چراغ میرے لمحہ کے بجھائے جاتے ہیں
پاؤں کی ٹوٹی ہوئی انجلی دکاتی عیویش
دندنا کر گھس گیا میں محض دل لازیں
ٹھیک گا دکھانا کسی کا بچنے میں لے حکیم
عدو کی بزم میں ہنڈے چلا جاتے ہیں *
اور بچھا گو صورت ہمارے بھراں دیکھ کر
منہ جو نہی پھر لہجے دربان بھریاں دیکھ کر
یاد آتا ہے مجھے خار غمسیلاں دیکھ کر

حرفِ خا

خضر سبزواری ایک تومند قوی ہیکل اور پیدان تھا۔ جو فحش و فجور میں اپنی زندگی گزارتا تھا۔ شریعتی کتا تھا مگر وہی او با شانہ رنگ بد نظر رہتا تھا۔ شراب نوشی کی وہم سے بروقتیا محمود و مسرور و مدہوش رہتا تھا۔ غرض کہ ان کے تخلص کو دیکھتے ہوئے پیش پر سے طرین سے اس پر صادق آتی ہے صرغ برکس منند نام رنگی کا نور
عورتوں کی صحبت اور صورت سے نہایت متفرار اور ان کی طرف راغب تھا۔ یہ
دو شمرنوشا پیش ہیں۔

زہرا بزن اگر نہ رہا ہست عالم	زرجز بچان زندہ سر ہست عالم
موسے سر زلف امو از کف مگر دار	سیر مشقہ دولت است از دست مگر

خلیفہ - رحیمی حجام کا تخلص تھا جو دلی کا رہنے والا تھا۔ رنگ و خیر کا بڑا شوقین
رنگیں خزانہ بزمہ شیخ خوش طبع ظریف تھا۔ پیکار اور نسل جگت میں طاق تھا۔ تذکرہ گلستان
کی ترتیب سے پہلے مرچکا تھا۔ ایک مرتبہ کسی پہلوان کی جو بڑا چوشر کے تھے اور انھیں میں کا
ایک یہ شعر ہے۔

اور بادشہ پتہ پتہ سدا ہر جان کے
تا لوگ یہ کہیں کہ کبھی جیت نہیں ہوا

خلیق - دلی کے رہنے والے ہیں۔ استعداد علمی معمولی ہے۔ مگر شعر و شاعری کا
شوق معمول سے کچھ زیادہ ہے۔ منشی چند رکھان کپنی۔ اور سائل دہلوی کے شاگرد ہیں

کبھی کبھی مضامین ظریفانہ بھی نظم کرتے ہیں۔ راقم نے ایک مرتبہ دلی کے ایک مشاعرہ میں
دیکھا تھا۔ اب تجنیٹا چالیس برس کی عمر ہو گئی۔ ایک نظم (ہمارا فیشن) سے کچھ بند نقل کئے جاتے ہیں۔

زمانے کے عجب بدلی ہے رنگت کہ کالے بن گئے گوروں کی صورت

بڑھی نکمائی اور کار کی زمینت نہ وہ پہلی ہی خصلت ہے نہ عادت

اُٹتے پھرتے ہیں آنکریں مری ہو امیں

کسے، و کسے کسے فیشن سے تھک امیں

مگر ہر شخص اپنی جان میں ہے ہوا میں بھر رہا ہے دولہا میں ہے

نئی تانسی کی گرمی خون میں ہے اکڑوں کوٹ میں تپلون میں ہے

پُرانیوں کی وہی چالیں پُرانی

سروں پر لڑ پیاں ہیں کاہانی

یو فیشن کی ایسی چڑھ بنی ہے شک ہاتھوں میں پاکٹ میں ہی ہے

خج کالال قسمت کا دھنی ہے وہی کرتا ہے جو دل میں ٹپنی ہے

کوئی کتنا ہی پیٹے غل بچائے

شعل ہے ایک چپ ہلو کو ہراسے

زمیں پر پاؤں بھی دھرتے نہیں ہیں کسی کے باپ سے ڈرتے نہیں ہیں

بزرگوں کا ادب کرتے نہیں ہیں پُرانی چال پڑھتے نہیں ہیں

تکلف میں ہیں تکلیفیں سراسر

ڈٹے ہیں باپ دادا کے برابر

کسی لیدی سے گروا ہے ہوسے ہیں پری کے یہ کیا آسے ہوسے ہیں

اُسے پھرتے ہیں اُسے ہوسے ہیں محبت کی قسم کوائے ہوسے ہیں

نہیں منظور دم بھر کی جدائی

پکڑ لی لال بی بی کی کلائی

بدل کر روپس روزی بنایا بڑے دن کو کلب گھر میں بچایا
بغل میں ہاتھ دے دے کڑاٹھایا سمندر ناز پر کوڑا لگایا

چہر غنڈہ ہوئے ہیں سادگی پر

نہ بالے ہیں نہ پتے ہیں نہ جھومر

نہ غمزہ ہے نہ شوخی ہے پھل بلبل نہ سی ہے نہ سرمہ ہے نہ کاچل
دو پٹہ کا جھیملا ہے نہ آنکھیں نہ چوڑی پاؤں میں پنی دھال

نہ پتے کان کے اندر نہ پالی

نہ پاؤں کی لب زنگیں پہ لالی

بھبھو کا حسن گد رایا ہوا ہو جو نینی تال سے آیا ہوا ہو
بدن چربی سے چکنا یا ہوا ہو برا نڈی کا نشا چھایا ہوا ہو

کمر میں ناز سے پیٹی کسی ہو

نئی دشاک پھولوں میں بسی ہو

کسی کی نوجوانی کا ہو جو بن کمر پتلی صراحی دار گردن
کرے انکیلیوں سے سیگیشن گلے میں ہاتھ ہو ہاتھوں میں امن

دھکائے کھیل ٹینس کے نرالے

کھلے میدان میں گیندیں اچھلے

برابر بیٹھ کر جاے فن میں کسی لیڈی سے ملنے کو سن میں

تھکن سے نہ شرائے ٹفن میں کہ سپ ہپ کر کے لکھ جائے سن میں

جگر میں چٹکیاں لے گد گدا کر

رجھائے دل پیا نڈ کو بجا کر

حرف ال مملہ

داؤد مولوی محمد داؤد ابن مولوی علی محمد صاحب وکیل غبناسی متوطن امر دہم
۲۷۔ رمضان المبارک ۱۲۸۷ھ کو بمقام امر دہم پیدا ہوئے اور سترہ جون سنہ ۱۲۹۱ھ
کو بمقام فتح آباد انتقال کیا نہایت قابل ذکی اور ذہین تھے۔ ۲۴۔ برس کی عمر میں علی گڑھ
سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر کے کالج میں کسی عہدہ پر مقرر ہوئے اور بعد ازاں تھیں پور
مقرر ہو کر مختلف جگہوں میں نہایت قابلیت سے اپنے فرائض کو انجام دیا۔ شاعری کا شوق
دوران تعلیم ہی میں پیدا ہو گیا تھا۔ جو ترقی کرتے کرتے مرتبہ اعلیٰ پر پہنچ گیا۔ قدیم اور جدید
دونوں رنگوں میں شعر کہتے تھے۔ طبیعت میں چونکہ شوخی کا مادہ زیادہ تھا اس لئے کہیں کہیں
وہ ایک بالکی سی ظرافت کا ناگ اختیار کر لیتا تھا۔ انتخاب کر کے تھوڑا سا کلام درج کیا
جاتا ہے۔

ناصح کی گفتگو سے مرانگ ہیں ہم	آئے ہیں دیکھئے شہرے ہمارے
پیچھاڑ اور ہمے بسا رہا ہوتے دیکھئے	ہم بھی تو رات بھانک رہے تھے دیر سے
نہیں کہ پیام بر سے مہ انام یوں کہا	وہ ہی نہ دیکھئے تھے نصف نزار سے
معلوم ہے مجھے بڑے استاد میں جناب	یوں دیکھئے میں سیدھے سے پرہیزگار سے
خود مجھ کو تجربہ ہے بسا لے گیا کہوں	خالق چاہے ایسے شریوں کے وار سے

سیا برہا شہت گھرا رہا ہی نہیں آدمی	آپ کچھ کتاب ہے خفہ سے کہ نکلتا ہے نگر
ایک شہنشاہی سے خستہ خانہ پر چوہا مور تھا	پوچھا اکیں نگر نہ دے تو کہہ دو تم کلام پر

بات تو کچھ بھی نہ تھی لیکن میں معلوم کیوں
میں شہر خانہ کا منشی ہوں یہ کہتے تھے ولے
ہو گئے اُس وقت وہ منکر پریشان اس قدر
کہہ گئے گھبرا کے یوں یہوں منشی خانہ کا منتر

ایک دن کچھ آدمی بیٹھے ہوئے
اُن میں تھا اک شخص ایسا بھی کرجو
ہوتے ہیں چالاک ایسے لوگ سب
جھوٹ کہتا تھا مکر بیج کی طرح
ہو رہا تھا تذکرہ ہر قسم کا
باتوں باتوں میں کہا سیاح نے
سن کے یہ بات اور تو سب چپ ہے
ایکسے دل میں یہ شک پیدا ہوا
اس سے کچھ حالات دال کے پوچھے
اُس نے پوچھا آپ کا ہوتا تھا داں
سن کے اُسکے منہ سے یہ سیاح نے
بوسے جی ہاں اُنکی خدمت میں تریں
آج دنیا میں نہیں اُن کا جواب
اب تو بڑھے ہوتے جاتے ہیں بہت
سن کے یہ سب نے لگا یا تھمہ
اک کوئی کا نام ہے زمر وہاں
جب نہ بن آئی کوئی معقول بات
اُس زمانے میں تو تھے وہ آدمی

کر رہے تھے گفتگو با ہمدگر
کر چکا تھا غیسر ملکوں کا سفر
وہ مگر اور دل سے تھا چالاک تر
اُس کی باتیں تھیں نہایت پر اثر
کر رہے تھے بحث ہر مضمون پر
میں عرب میں بھی رہا ہوں سال بھر
سب نے اس کا قول سچ سمجھا مگر
کیا قہر جھوٹ کہتا ہو اگر
سو چکر یہ اُس نے قصہ مختصر
خدمت زمر میں بھی گاہے گزر
سمجھا زمر نام ہے کوئی بشر
روز حاضر ہوتا تھا وقت سحر
ہے تقدس ختم اُن کی ذات پر
کیوں نہ ہوں میں بھی تو شہرے اوھر
اور کہا تم کو نہیں یہ بلخی خسر
آپ یہ سمجھے کہ ہے کوئی بشر
تب کہا سیاح نے یو تھینپ کر
ہو گئے ہوں گے کو اں اب کیا خبر

رنگ - حافظ سراج احمد نام تھا۔ مراد آباد کے رہنے والے تھے۔ مگر نہایت بیباک
پھکڑتھے۔ تمام شاعری ادب ایشانہ اور بیباکانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی ایک شعر تامل
اندراج مل سکا۔

شیخ جی کا بھی انتقال ہوا کوئی دنیا میں مسخرا نہ رہا

دکانا تخلص تھا ریختی میں۔ مگر متین اور عاشقانہ کلام میں منہر تخلص کرتے تھے
منشی اسد اللہ نام تھا۔ علی جان کے عرف سے معروف تھے۔ مقام چھپرہ ضلع ہنگلی کے باشندہ
تھے۔ ان کے آباد اجداد کا وطن قدیم دہلی تھا۔ مگر دلندہ نروں کے عہد میں کچھ اسباب ایسے
ہوئے کہ ترکہ وطن کر کے یہاں کی سکونت اختیار کرنی پڑی۔ (ادبی قدیمی وطن ہو گیا۔ چنانچہ
دکانا نہیں پیدا ہوئے مگر چونکہ والدین کو تعلیم و تربیت کا ہر وقت خیال تھا اس لئے
چھپرہ میں اسکا انتظام کافی نہ دیکھ کر ان کو کلکتہ تعلیم کے لئے بھیج دیا۔ اور یہیں تعلیم پائی۔ دکانا
کو ابتدا سے عمر میں شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا اور اثنائے تعلیم و تربیت ہی میں شعر و شاعری
کی طرف جھک گئے۔ کلکتہ میں اسوقت مولوی عبدالغفور نساخ ایک کامل الفن استاد تھے
جو ہر عہدہ ڈپٹی کلکٹری یہاں پر امور تھے۔ چنانچہ انھیں کو انھوں نے کلام دکھانا شروع کیا
اور منہر تخلص اختیار کیا۔ مگر رنگین طبیعت نے صرف ایک رنگ پر قناعت نہ کی اس لئے
دوسرا رنگ ریختی بھی کنا شروع کیا۔ اس میں بھی نساخ کو اپنا سنا اور استاد بنایا نہایت
پختہ مشق اور صاحب دیوان تھے مگر کلام اپنا پیدا ہو گیا۔ ہر شعر مل سکے وہ درج
کرنا ہوں۔

رات کو اک نگوڑے نٹ کھٹانے	صحن میں پا کے بے حجاب مجھے
چھپا زلفیں تلخی سے لپٹا کے	پیر لیا زانو نہیں داب مجھے
منتیں کیا ہزاروں قہیں دیں	کر کے چھوڑا مگر خراب مجھے

دلِ جناب چو دھری عبدالرحمن صاحب صدیقی سندیلوی کا تخلص ہے کبھی کبھی رنگِ ظرافت میں شعر کہتے ہیں۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

ہوا ہر شوقِ داغ دل کی کنکٹا اڑانے کا	ٹنکا تار ہوں ڈور اُن کے لئے چاکرِ مانی
مراں نہ ان کے صدقے کی تیغِ ناز اس بستی	ہمارے قتل کرنے کو کبھی کھولی کبھی ڈھانکی
سوالِ وصل پر جہیم انکار رہتی ہے	مری جاں لکھی دن و راتِ گونجِ ٹیٹیاں کی
بستے کیوں ہو سید ہا کہنے پر لیا کو بیٹھو تو	تمہاری ہر نگہ تر چھپی تمہاری ہر لہو بانکی
میاں مجھوں نے دھیل کھینچ مارا خوش خوش	اٹھا کر پردہ محل اگر لیلی کبھی جھانکی
نہیں راضی کبھی رستے جھولا جھولنے پر	مگر ڈوری ہو شاخِ سر قد میں لف جانا کی

دلسوز نام خیراتی خاں تخلص دلسوز تھا۔ علیگڑھ کے رہنے والے قوم کے افغان تھے شاہ نصیر مرحوم کے شاگرد تھے اور ذاب ظفر باب خاں خلعتِ بیگم شہر کی رفاقت میں زندگی گزارتے تھے۔ شراب بہت پیتے تھے۔ جو بات تھی وہ درجہ اعتدال سے بڑھی ہوئی تھی۔ ظرافت اور شوخی کلام میں بہت تھی۔ مگر اب کلام نایاب ہو گیا۔ اور کسی طرح باوجود تلاش بھی نہیں ملتا۔ دو تین شعر مل سکے جو درج کرتا ہوں۔ دلسوز نے ۱۸۸۷ء میں بمقام سچ پورا انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔

وہ تو کہتے ہیں رازِ دل اپنا	مت کسی اپنے یار سے کہنا
اور یہاں دلکی بقراری سے	روز دو تین چار سے کہنا

سبھی گے ہم اگر لاکھ بُرائی ہوگی پر کیسے آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی

دلیمیر۔ منور خاں نام تھا۔ میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ ابتدا سے شعر و شاعری

کے دلدادہ تھے۔ مگر ہمیشہ نئی اپج کی لیتے تھے۔ اور اس فکر میں رہتے تھے کہ کوئی ایسی بات
 کہوں جو کسی نے نہ کہی ہو۔ چنانچہ اسی افتاد و مزاج کی بدولت یہ رنگ اختیار کیا کہ شرفا و طبقہ
 خاص کی زبان کو چھوڑ کر اس طرز کی چھوٹی قوموں مثلاً گڑی۔ گوجر۔ جاٹوں کے روزمرہ میں
 شاعری شمع و عکاسی کر دی۔ اور اگرچہ یہ رنگ نہایت ہی مشکل اور دشوار تھا۔ مگر دلیر نے
 اس قدر مشق بہم پہنچائی کہ سترہ سالہ میں ظفر بہادر شاہ آخری تاجدار دہلی کے دربار میں کچھ
 مدحیہ اشعار اسی زبان میں پیش کئے۔ اور بادشاہ نے ان کو بہت پسند کیا۔ دلیر کو انعام اور
 خلعت و یا گیا۔ بادشاہ نے تالک اور ذوق وغیرہ سے بھی اسی زبان میں کچھ کہنے کا حکم دیا
 مگر چونکہ یہ ایک مشکل بات تھی اس لئے ان لوگوں نے انکار کر دیا اور یہ سہرا دلیر کے سر رہا
 ۱۷۵۷ء تک اسی رنگ میں شاعری کرتے رہے۔ مگر انقلاب سلطنت کے بعد سے اس
 رنگ کو ترک کر دیا۔ پھر بھی چونکہ وہ اس رنگ میں نظمیں۔ غزلیں۔ قطعے شنوی۔ سبھی کچھ
 کہہ چکے تھے اسی وجہ سے ایک اچھا خاصہ دیوان مہربان ہو گیا۔ اور اپنی زندگی ہی
 میں طبع کرایا۔ آخر کار ۶۰ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ انتخاب کلام کے ساتھ ترجمہ بھی
 دیدیا گیا ہے کہ ناظرین کے لطف میں اضافہ ہو اگرچہ اس کلام سے اصل میں زیادہ تر
 وہی لوگ لطف اٹھا سکتے ہیں جو مراد آباد سماں پور کے درسیان آباد ہیں۔ کیونکہ دلیر نے
 صرف ان ہی قوموں کی زبان ہی نہیں لکھی۔ بلکہ ان کے طرز تکلم۔ ان کے طریق معاشرت
 ان کی وضع قطع۔ ان کی صورت آبادی اور بود و باش۔ ان کے جذبات۔ ان کے اطوار
 ان کے خیالات وغیرہ کو بھی زبان کے ساتھ ہی ساتھ رکھا ہے۔ یہ ایک انتہا سے کمال ہے
 اور اس وجہ سے صرف زبان جاننے والا اس سے پورا لطف نہیں اٹھا سکتا تا وقتیکہ ان کی
 معاشرت اور تمدن سے اچھی طرح باخبر نہ ہو۔ اور یہ نہ جانتا ہو کہ وہ لوگ جن کی زبان
 ہے کس نوعیت پر کیا کرتے اور کیا کہتے ہیں۔ مگر پھر بھی غور کرنے پر ہر شخص بقدر ذوق لذت
 کموز ہو سکے گا۔ اول میں حمد اور نعت و تحفہ دیکھئے کہ کس قدر ندرت کے ساتھ

اور انہیں جذبات عوام کو ملحوظ رکھتے ہوئے کی گئی ہیں۔

تو باپو ہم تیرے بالک	ہے مر کھا لک ہے بے مالک
تو باپ ہے اور ہم تیرے بچے ہیں	اسے میرے خالق اسے میرے مالک
تیرا انت کو تو نا پاوے	راؤں مارے دنوں بچاؤں
تیرا بھید کوئی نہیں پاسکتا	تو ان کو بچہ مار ڈالتا ہے اور دن کو زندہ کر دیتا
جا کی جگت کرے سگ پوجا	تجسٹھا ڈاکو ن ہے دو جا
جس کی تمام دنیا پرستش کرتی ہے	تجساز بدست دوسرا کون ہے
تو ہی بواوے بونڈا مہارا	تو ہی لاڑے میگ ملارا
تو ہی ہماری کھیتی اور بڑے بوتلا کرکشت کا تار	تو ہی گھٹا سے پانی برساتا ہے
پھاڑے کھوٹے کا گد مہارے	ہے مرے صاحب کبسن ہمارے
ہمارے اعمانا ہے پدی کے چاکر دینے والے	اسے میرے بخشنے والے اللہ
تو ہی دیگا ثنائی باسی	دلیرا ہے تیرا داسی
تو ہی اسکو تازی باسی روٹی دیتا ہے	دلیر تیرا غلام ہے

نعت

جگ پر جا کے راج ولائے	نبی محمدؐ رب کے پیارے
تمام دنیا کے سردار	خدا کے پیارے رسول محمدؐ
ہماری کھاطر دیوا لائے	رب کے بھیجے جگت میں آئے
اور ہماری خاطر شمع لائے	خدا کے بھیجے ہوئے دنیا میں آئے
کرا اوجلا جگت گھنیرا	جن دیوے نے کچھ لو اندھیرا
تمام دنیا میں اوجلا کافی ہو گیا	اس شمع سے دنیا کی تاریکی جاتی رہی

کُراں سیر پہ کدکی بانی
قرآن شریف خدا کی باتیں
ہمیں سنائی پڑھ کے جانی
پاپ کٹے اور پن سزارے
اپنی زبان سے پڑھ پڑھ کر پکوسنائیں
جہر سے ہمارے گناہ جلتے تھے نکلیاں چڑھ گئیں
ہو گئے ہمارے کل نثارے
اور ہمارے حمام فائدے ہو گئے

منقبت

بی بی فاطمہ ہماری ماما
بی بی فاطمہ ہماری ماما
نیم دھرم میں ہیں کیلی داتا
دین و دنیا میں ہمیشہ بخش کر نیوالی
ہمارے نبی کی پیاری جانی
ہمارے نبی کی پیاری بیٹی
جن کی حوروں نے سینگ کھائی
مالک سامنے دے دے دہائی
خدا سے زیادہ کر کے
جہنم نے باپ کی امت کی بخش کرائی

مدح حسین

حسن حسین بی بی کے جائے
حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین بی بی فاطمہ کے بیٹے
امت کھاطر سر کٹوائے
جنہوں نے امت کیلئے سر کٹوا دیا

مدح چار یار

نبی صاحب کے چار سپاہی
رسول اللہ کے چار یار ہیں چار حامی ہیں
جہنم میں ملکوں دھوس ٹھائی
کر دئے لکھوں نیم کے بندے
جنہوں نے تمام دنیا میں اسلام کی دھڑ بٹائی
ناپاکوں کو پاک کر دیا

انتخابِ بیت

آج رات ہمارے گھر بس جا
 آج رات کو ہمارے گھر رہ جا
 چار پہر کا کاٹن کے ہے
 چار پہر رات کا گزارنا کیا
 میں کروں تو نے سچا چاٹی
 میں ذرا ترانہ چم یوں گا
 تو نے بھولا چھپی جانے
 تو مجھے بھولا جاؤں جانتا ہے
 جاؤا لگے سوڑاں دہس جا
 بڑی سردی معلوم ہوتی ہے آٹھانی چلا
 بڑی پھیر کے ترش کے نس جا
 صبح صادق ہوتے ہی اٹھ جانا
 تو سنا تھر سول سنا تھر گس جا
 تران سے ران ملائے پڑا رہنا
 تو ہی کہیں نہ جاں میں نہیں جا
 کہیں ایسا نہ ہوا تو ہی جاں میں نہیں جائے

کے مہاڑی نار میں پھانسی دیگا
 کیا ہاری گردن میں پھانسی لگائے گا
 اک سیٹھی دے پڑاں لکڑے
 ایک بوسہ دیکر جان نکال لی
 کے مجنوں مہاڑی ہو کر یگا
 کیا مجنوں ہماری برابر ہی کرے گا
 سوہریاں دلیر عسک ماں
 سوہار دلیر عشق میں
 کاسے کاٹرن نار کا ڈھیا
 کیوں یہ نذر بند نکال رہا ہے
 موسوں ڈو ڈھیا بھاڑ کا ڈھیا
 مجھے ڈیڑھا کرایہ وصول کر لیا
 جنگلاں جنگلاں "ناڑا کا ڈھیا
 جنگلوں جنگلوں کا نکالا ہوا
 طانگ تے اوہ ساڑا کا ڈھیا
 مجنوں کو ہم نے ٹانگے تلے نکال دیا ہے

تجھ بنا پیارے پرانے تجوں کا
تیری جدائی میں پیارے جاں دیدوں کا
کاٹ کے اپنی ٹاٹ لہو میں
اپنی گردن کاٹ سکے
مہاڑی اوڑیاں سینٹر چلاوے
ہماری طرف اشارہ کرتا ہے
مار کے اپنی ٹاٹ گت ڈاس
اپنی گردن پہ گت ڈاس ماروں گا
میں لوٹوں تو دیکھ تھام
میں لہو میں اوڑوں گا اور تو تھام دیکھے گا
یہ ہمارا ساڑا اوت بلاسا
یہ چار سلا اوت بلاسا

آجا ہمارے پاؤں آحبا
آجا ہمارے یہاں مہمان آجا
پیت نہ کرے میت کسی کی
ایدست کسی کی محبت نہ کرنا
ہے من اوت گیو کے تیرد
اسے دل اوت تیرا کیا گیا
ناہیں رہو من بیری بس کا
یہ دشمن میرے بس کا نہیں رہا
جد جیری پائل یج بے جی
جب تیری پائل یج پرکڑا دے گی
جو مجنوں موسے ہوڑ بٹسے گا
مجنوں اگر مجھ سے بحث کرے گا
جو تیرے نینوں کا جڑ ہوگا
جو تیری آنکھوں میں کابل ہوگا
دودھ دہی من مانا کھا جا
جتنا جی چاہے دودھ دہی کھانا
پیت پنچو ڈس کوٹھی نا جا
محبت کوٹھی میں غلہ بھی نہیں چھوڑتی ہے
ہمارے ہی اوپر دھولسا با جا
ہمارے ہی اوپر مصیبت پڑ گئی
پر گیز چپکا جو بن رس کا
اس کو جو بصورتوں کی محبت کا مڑا پڑ گیا
میں تو گوڑوں کاڑا ٹھا دل کا
ہیں خوب اچھلوں کو دوں گا
تو نے لیلی ڈھگ بٹھلا دل کا
تو تجھے لیلی کے پاس بیٹھا دل کا
ہیں تو سبیل مر مر جاؤں گا
تو میں اشارے کے مارے مر جاؤں گا

پوڈھا نو سو یانی نوی کٹھالے رے پڑھے ہاتھوں ہاتھ
بڑھا زشہ می دوشی اٹھالے رے پڑھے ہاتھوں ہاتھ

کر لے ری چھرو کی راج ادھی چھلنی ادھی چھاج
اد چاری کی لڑکی خوب راج کر لے چند دن میں دہی چھلنی جو دھی چھاج ہے
موج مارے بٹھے اڈالے جد لگ رہوے کوٹھی ناچ
عیش کر لے مزا اڑا لے جب تک کوٹھی میں ناچ رہے
یو دلیر جنم کا بھوکا کد ہیں نہ دیکھا شکے ناچ
یہ دلیر ہمیشہ مغس ہی رہا کبھی اس کے شکے میں غلہ نہ دیکھا
چھورا رہو نہ چھوری ایک رہے مکدم اوت کے اوت
کوئی لڑکا ہوا نہ لڑکی ہوئی مقدم یعنی چودھری صاحب لڑکے کے اوت ہے
کدے رے پاٹکے سانچی سانچ مہارے کرم کی رکھاں بائچ
اد رہن پچ پچ بٹا ہمارے کرم میں کیا لکھا ہے
اب کے سیر دکم پڑھ کول بھرو ناچ سول کوٹھے پائچ
نہ پڑھ لکھا لکھا ناچ پائچ کوٹھی ناچ سے بھرو
ایسی دیاں کھا کھا کر اچھلے جابد ہرنا بھری کلا ناچ
کے دلیر جو پاٹا اچھوٹ جیسے ہرن قلا پائچ بھرتے ہیں
اگر کچھ دلیر چھوٹے ہوتے سر پر مارو جوتی پائچ
رہے مارو مارو دلیری پو پچ سر پر پائچ جوستے مارو
سفید ہاتھوں دلیری دم لاگے پڑی سہاڑی پو پچ
بڑی سہانی معلوم ہوتی ہے

کاک اڈاسے بیٹھے ٹانڈ	پھیر گویا کھید سے ساد
جان پر بیٹھ کر کوئے اڈاسے	گویا پھیری اور ساندوں کو بھگایا
سب سول بھٹلے یہ موصل چند	کریں نہ کھیتی بھریں نہ ڈانڈ
سب سے اچھے موصل چند	نہ کھیتی کریں نہ ڈانڈ بھریں
نیناں تیرے بڑے ملوک	ایک سیں ماں من دو ٹوک
تیری آنکھیں بڑی ظالم ہیں	ایک اشارے میں دیکھ دو کڑے کر دیتی ہیں
گورے گال رکاسے بھلکا	جھٹھاں دیکھے بھاسکے بھوک
گورے گورے رخسارے کبھی کی سٹی حلیم تیرا	ایسے کہ ان کو دیکھ کر بھوک بھانگی ہے
پاؤں جوتی سسر نا پاگ	ایسے ڈوبے ماسرے بھاک
پالوں میں جوتے نہیں سر پہ پگڑی نہیں	چارے نیچے لیے ڈوبے ہوئے ہیں
کے لاگو بھاگن میں سواد	دھاک کی روٹی چنے کا ساک
بھاگن کے مہینہ میں کیا نہ کھلوں تیرا	چنے کا ساک اور بڑی جوار کی روٹی

دو سیارہ - یہ وہی مشہورہ معروف ہندوستان کا ظریف ہے جس کے پھڑکنے
 ہوتے لطف آجنگ زبان زد علم ہیں جو دربار کبریٰ کی زمین اور بادشاہ وقت کی ہر طرح کی
 دلی چہی اور تفریح و نشاط کا ٹھکانہ دار تھا اصل نام ملا علی المومنین تھا۔ خاک پاک دلی کے رہنے
 والے تھے باپ کا دلی محمد نام تھا۔ ہر طرح کے علم و فضل سے بھرہ ور تھے۔ ترکی فارسی عربی زبانوں
 نہایت اچھی جانتے تھے۔ مگر سفر اور نہایت استفادہ راز پر غالب تھے کہ اس لئے تمام علوم اور
 تمام فضا کی ایک رزمیں آگے تھے۔ کوئی بات ہوتی۔ کسی نبی تین اور خیدہ گفتگو ہوتی مگر اپنے
 رنگ خاص میں ڈھال کر اس کو دھسپ بنا دیتے۔ ایک بات کہتے لوگوں کو سو سو ہزار ہاتھ
 اکبر کے جلس خاص تھے۔ ندیم خاص راجہ سیر بل سے ہمیشہ شہنشاہ کی مجلس میں رہتے اور

چبھتی ہوتی پھٹتیاں کہتے کہ راجہ صاحب اور تمام شے والے ہونٹ چاٹتے رہ جاتے تھے عرصہ دراز تک مظہر میں مقیم رہے۔ اور اصلی وطن آبا و اجداد کا بھی تھا۔ وہاں سکے پوجاریوں اور پٹنوں سے ہمیشہ مبارک شے اور گفتگو جاری رہتی۔ اسی وجہ سے زبان ہندی میں بھی شاعری کرتے تھے۔ مگر بیشتر فکر سخن کا فارسی میں اتفاق ہوتا تھا۔ ابراہیم فضل سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ آخر عمر میں ہنڈیا جو نوح قصبہ چھپانیر ضلع بھوپال میں ہے وارہ ہوئے۔ کسی سے پوچھا کہ اس جگہ کا نام کیا ہے جواب ملا کہ ہنڈیا کہنے لگے کہ اس اب دو پیازہ ہنڈیا سے نکلا کہ کہاں جاے گا۔ اور آخر کار میں پیوند خاک ہوئے ملا صاحب قصبہ میں تھے اور کئی کتابیں لائے یا دگار ہیں۔ چنانچہ ازراک عالمگیری لغت ترکی فارسی کے لطائف - النامہ - ملا نامہ - یہ سب ملا ہی کی تصانیف ہیں۔ اگرچہ اردو زبان پر ان کا کلام ہونا ایک امر عجز از قیاس ہے مگر معتبر تذکروں میں یہ شعر لاکے نام سے ملتے ہیں اس حدوت میں سوا سے لکھنے کے اور ہمارے پاس کیا چارہ ہے۔ اس لحاظ سے کہ عمد اکبری میں شامان دکن کے یہاں اچھی خاصی اردو رائج تھی نقل کرنے میں باک بھی نہیں ہے وہ گورا گورا لڑکا باسن کا شوخ گونا ایسا لگے ہے جھکو جوں کھانڈا کاکھلونا شوشی نپٹا کرتا ہے تنگ چھکنی ہاتھ مل کر تیں تاک نیچ کیتی ایسی طسج ملونا سالانی ہے کیا کیا کل شیخ جی کے چھپے م درپا نکل میں ہما کالہ اور صفحا کھونا دو پیازہ از دل و جان قرباں چراں باقم جہن لے مدھ کا ماتا وہ ساڑا ساڑا ہیا لہ پیم رس کا چاکھ بیٹھے ملت میں تن بدن پر رکھ بیٹھے دو پیازہ کی دلدارنی کہتے ہیں گورہ گونا باخواری کر رہے تھے وہ پیازہ سپناں ہنڈیا پر تھے لکھی کے راتہ پھنس گئے پاس بیٹھے تھے

کی۔ لہذا ہر چند نام ہے۔ لاہور کے رہنے والے ہیں۔ انگریزی میں ایم

تک تعلیم پائی ہے۔ سر دست کسی اخبار میں ایڈیٹر ہیں مجھے مرزا واجد حسین یاس و بگناہ سے آپ کا نام و پتہ وغیرہ معلوم ہوا۔ چنانچہ نہایت اشتیاق کے ساتھ طلب کلام مرتبہ کے لئے ایک نیا۔ مندانہ عربیہ آپ کی خدمت میں ارسال کیا گیا۔ مگر نہ معلوم کیوں جناب نے نہ کوئی جواب دیا نہ کلام روانہ کیا۔ اتفاقاً چند روز کے بعد اوٹیر صاحب نیرنگشالی سے ملاقات ہوئی۔ موصوف کے تعلقات چونکہ دوزخی صاحب سے نہایت وسیع ہیں اور وہ شاہ ہے کہ قریب قریب روزانہ ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ لہذا اوٹیر صاحب سے بھی ان کے کلام کے سمجھنے کی استدعا کی۔ انھوں نے بھی برسہاے اخلاق و عمدہ فرمالیا مگر اس کے بعد ہاں نہیں کا کوئی جواب نہ دیا۔ مجبور ہو گیا۔ لہذا سر دست و دشعرج میرے پاس ہیں انھیں پرالٹا کرتا ہوں۔

ایک وقت تھا کہ ہندوستان میں نہیں بلکہ دنیا میں علامہ کوئی بڑی ہی مشکل سے ہوتا تھا۔ مگر اس وقت صرف ہندوستان ہی میں سسکڑوں علامہ موجود ہیں اور اس لفظ کی وہ در زللی ہے کہ اب جب علامہ کی آواز سنائی دیتی ہے تو سادۂ ہی اتہالی مسوں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ اسی بارہ میں دوزخی کہتے ہیں۔

کہتے گئے بس آج سے علامہ ہوا میں اس بات کا لطف آیا مجھے خوب ہنسا میں
دوسرا شعر کسی مہاجر پر چڑھا ہے۔
حضرت ہمدرد بھی شاعر بن گئے جانور کے سر پر تاج اچھا لگتا ہے

مرزا واجد حسین اور دوزخ سابق کے ایک نظریہ نامہ مکار تھے جن کی ایک تاریخ تاریخ کی وفات پر (سری) لکھی گئی تھی۔ اگرچہ مرزا دوزخ کی جناب میں گستاخی ہوتی ہے۔ مگر مامور معذرتوں کرتا ہوں۔ خلاف اور شہرتی اس سے ٹھیک پڑتی ہے۔
ناک و لرغ بیٹھنے میں ایک ہی دفعہ تھے آٹھنے میں دیکھتے نہ مگر چہ چاہتے

باغ سخن میں امن ہے وہاں ہے
 قند سیاہ گرچہ مصلحت کی ہے
 تھا جامہ زیبیوں پر ہر لمحہ
 تھا تذکرہ قورٹ کا کہ ہر لمحہ
 چمکی تھی لٹریوں کی کمر بچہ خوب حال
 کرتے تھے حسن کی تو لائیں کو شہ
 ڈوبے ہوئے تھے رنگ قدیم و جدید میں
 روغن میں رنگ میں تو شہیہ غریب تھے
 شیریں بیانیوں میں مگر پھر بھی راب تھے
 یہ سچ ہے دھوپ چھاؤں کے وقت تھے
 گوشت حسن صورت کویت شرب تھے
 نگہی فٹن بروں پر تھے لا جواب تھے
 بے پردگی کے باب میں لیکن حجاب تھے
 خدیو میں ہر طرح سے لوٹ لگا رہے تھے

دیوانہ طالب علمی تمام تھا۔ بناس میں قیام تھا۔ اور یہ نمونہ کلام تھا۔ سلسلہ غ
 ملک زندہ تھے۔

بندہ بے دامنوں بکلا ہے آپ کی مگر میں
 بھلا کج حیرت ہے لڑائی کیلئے چھوڑا دیا
 ہو گیا نازاں کو اپنے سن پر نہ سوا
 شوق سے بچو کھڑا کر کے بچے بازار میں
 گالیاں دیتے ہیں وہ دن کہ ہر گز پاریا
 جو نہ کہنا تھا کہا سب نے تھے پیار میں

اپنے مرے کو کیا دعویٰ ہے جسے نہ کہے
 بولتے ہوں کہ تم دنیا میں زندہ سیر ہو

حرف الہندی

ڈاکٹر نام و نشان معلوم نہیں صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ کوئی صاحب راہپور کے
رہتے واسے ہیں اور دور موجودہ کے شاعر ہیں۔ ایک صاحب نے یہ دو شعر حفظانہ سنائے
اور پوچھا اسی نگلے میں کاکلچ چلنے والی ہے اور ٹٹی لگائے آئیں کرتی کی جالی ہے
میا کا ہے یہ کہنا خوابِ نانا سے اٹھئے نہیں تو اب یہاں بسو کا چوری ہوئی لالی ہے

ڈھینڈیس۔ کوئی صاحب بھوپال کے نہایت مشہور و معروف ظرافت گو ہیں۔ میرا نہ انکی خدمت
میں اتنا ترغیب چارٹھ بھیجے گا تو نظر نہیں ہو پتچے یا انھوں نے اس وقت سے شاعرانہ سے کام لیا اور تذکرہ کو
اپنے کلام سے مخدوم رکھنا پسند کیا۔ پھر ٹی۔ شوق و بہرہ ولی کہ باشندہ ہرش در کار نیست کسی نہ کسی طرح
کچھ شعر ان کے حاصل ہو ہی گئے۔

پڑی عشق کی ٹاپار سے ٹاپار سے ایسے باپا رسے باپا سے باپا سے
نہا ہے کہ جسم ایش کوئی ان کی محبوبہ مطلوبہ تھیں ایک سار ڈھینڈیس صاحب نے ان کی دعوت کی
مگر اس طرف سے وعدہ وفا نہ ہو سکا ان کو نہایت اسوس ہوا اور یہ شعر لکھا۔

یا د میں سات سو چھ یا سی کی ہے تازہ شہر اسے باسی کی
ایک بیکہ سی کے یہاں تھنڈا پلاؤ پھینکا۔ مگر وہ صاحب کچھ ان سے حفا و پیچہ غصہ سے پلاؤ کا پٹ زین پھینکا ہے یا
اور ہر کو شہر ال ایک کہ رزقی کی ہے حرقی ہوئی تو فوراً اس کو دن کر دیا۔ ڈھینڈیس صاحب کے معمول ہے کہ وہ کچھ ہوا اور پھر لکھا
آج زورہ بکاکے بانٹیں گے فاقہ ہے پلاؤ مدوں کا

حرفِ نالِ مجرمہ

ڈاکٹر۔ شیخ زکریا نام تھا۔ غازی آباد یا نواح غازی آباد ضلع میرٹھ کے باشندے۔ نہایت نیک نفس و حبیہ خوش و ضعیف طبعین البطن تھے۔ راقم الحروف کے بڑے دوست تھے۔ دہلی میں قریب قریب روزانہ ملاقات ہوا کرتی تھی۔ گھنٹوں شعر خوانی کی صحبت رہتی۔ ڈاکٹر کا وہ دنوں رنگوں میں شغرت تھی۔ نظرافت بھی شانستہ سے دور نہ ہوتی تھی۔ اہل شانستہ کی صحبت اور پھیکے پن سے ہمیشہ پاکد ہوتی تھی۔ اس میں بھی ایک خاص قسم کی لطافت اور شیرینی کی جھلک پائی جاتی تھی۔ مجموعہ کلام ایک دیوان میں جمع کر لیا تھا۔ مگر افسوس کہ عین عالم شباب میں بھر ۲۵ سال ستمبر ۱۹۱۷ء میں انتقال کیا۔ اب وہ غیر مطبوعہ کلام مفقود اور اور نایاب ہو گیا۔ صرف چند روز کی باہمی صحبت میں حافظہ نے چند شعر محفوظ کر لیے تھے۔ درجی لکھتے ہیں۔

مرا دین و مذہب اٹھا لگیا دم بت کل مصدا اڑا لے گیا
نقطہ خالی پاکٹ کے الگ بیہم بقیہ وہ اک اک ٹکڑا سے گیا

عید کے عاشقی کے واسطے ڈاکر کال سے سٹیشن والے ایذا پہ لکھ
نہیں تھیں زلفت کی کوئی آپ کا بال بال اچھا بہن

قلعہ؟ پتہ نہ ہے اور پھر وہ جلاتا ہے نو چہ دست سے ملا تھا کہ اباز چہ خوش

جب مے خالص اشاروں کو سمجھتا ہی نہیں پھر وہ کس کا کام کا جو تباہی مٹا دیتا
بادۂ تند سے ہے جھکوز یا وہ ذکر کہے ٹپکنے میں دیتا جو تباہی مٹا دیتا

کام آتا ہے نکیرینا کا پرہ ذکر نہیں رہتا کسی مردہ کو کفن چوکھون
قابل شکستہ آزادی مار گیسو نہ سپیروں کا کوئی ڈنہ کسی مور کا خون

سکالین کو چہ جاں اب کھٹکنے ہو گئے ذکر جو در بانوں سے بچ جاتے ہیں تو یہ نہاگتیتیں

فوج حکیم منشی محمد اسماعیل خاں نام ہے۔ دہلی وطن ہے۔ ایک زمانہ میں محلہ
ہاٹ گنج دہلی میں مطلب کیا کرتے تھے۔ اس کے چود ڈوب سید الدین احمد خاں طالب رحم
کے یہاں ملازم ہو گئے تھے اسب خدامعلوم کہاں ہیں۔ پہلے افضل الاخبار میں ان کے مضامین
بطریق منیرہ کے نکلا کرتے تھے۔ اس میں بھی طرافت کا چخارہ رہتا تھا۔ غزل میں بھی طرافت
شامل کر لیتے ہیں۔ اور دونوں رنگ ملا کر سامعین کو محفوظ کرتے ہیں مسئلہ لاعلمی کی
بعض مشاعروں میں میں نے ان کو دیکھا تھا اس وقت پچاس پچاس برس کی عمر تھی۔ انتخاب
کلام طرافت یہ ہے۔

نگہ میں کھنار ہو جتے چہ چہ کے آتا ہے آجکا ہے اڑا ایسا ہے کھٹکیر مچا ہے
شراب پاکلاں کو کوریاں پلائی گئی کہیں جنت نمود اعطی تری ہشیر مچا ہے

خدا جانے جو خواہش اور کچھ ہوتی تو کیا ہوتا ذرا سے ایک برس پر تیرا دم نہ مٹتا ہو کہ
یش جنوں میں بھی نہ پھر سے ہم بہنہ پا یہ آج ہی پاؤں کے پاؤں ہوں گے
میں نے کھائے گھر سے جو اس سفر کی کچا کو جھپٹی سے پاؤں ہوں گے اکیرا کچا پاؤں

چکی کا پاٹ بن کے پھر اس پر راست بن
مرنے سے مفلسی کا مری پر وہ کھل گیا
سوفے کی جستجو میں جو چھانی بہت ہی خاک
صد شکر پایا مرتبہ غوث قتل سے
ہیں پیٹ میں چھپے تھے چیخ کچک پاؤ
اندکرفن کے سر پہ تو باہر کفن کے پاؤ
آخر کو ہاتھ آگئے اس سمیٹن کے پاؤ
سر پہ کیس کیس ہیں تھے خستہ تن کے پاؤ
مفلس نہیں کہ میں کھولنا ہر وطن کے پاؤ
چاندی کی نہیں لاکھ دکن میں ہر ذوق

ذکی۔ کھنڈ کے ہٹے دلے ہیں۔ غالباً مولانا انوار مرحوم کے شاگرد ہیں۔ ظرافت میں لکچر
ہزل کا رنگ شامل ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھی نہایت بہتر کہنے والوں میں شمار کئے جاتے ہیں خصوصیت
سے پڑھنے کا انداز نہایت خوب ہو، ہر لفظ کی ایک زندہ تصویر کھینچ کر دکھا دیتے ہیں۔ شوخی مضامین۔
صفائی زبان وغیرہ آپ کے کلام کا جو سرا علی ہیں۔ راقم الحروف کے دوست ہیں۔ عرصہ سے
بہ سبب پریشان روزگاری دلی میں مقیم ہیں انتخاب کلام یہ ہے۔

دھڑکنگ ہو گی نہیں تو اُسے بچھا ڈیکے
دلہن پر تیج کی الفت میں تھیں جادوں
دی ہے سو مرتبہ جب یار کو پی میں رہے
جب کہا تمہیں نے بچپن میں پیٹا چا پاری
وصل ہو جاے چھڑا اس لئے کرتا ہوں فقط
لے ذکی گر گئیں تزلزل سے جو ان کی ملکیں
گالیاں دیتا ہے روز آجکا دیباں بھلو کر
دیکھتے کہ جوٹے بھول بھلساں بھلو کر
تب کھلائی ہیں کہیں دھیلے کی کھٹیاں بھلو کر
کہا لیلی نے کہ بھی باز لگی اماں بھلو کر
در دھنک کا بھی نہیں الفت بان بھلو کر
نظر آنے لگا۔ بے خار گلستاں بھلو کر

تھا حکم نچ میں لیلی کا سارباں کے لئے
نہ اچکے کس لئے صبا و بالتر چھوڑا ہے
بھٹا دئے نہ چنہ بھی ہیں یہ کہتا تھا تیس
کہ بھیا جھل نکل چل شتر کو ہانکے لئے
یہ کو ششیں میں فقط میسہ اشیاں کے لئے
دو دو تہہ تو رہے جاتے ہیں پاسبان کیلئے

کھلا کے تھیں کو لپیٹنے اور الٹی دی کہ ہوگی فاقہ سے لیجا یہ اپنی ماں کیلئے
 یہ حال ہے ترے کشتہ کا اب تو لے جاں کہ کتے لاش پر پڑتے ہیں استخوان کے لئے
 تو اس پری کی محبت میں گھوم جا اور غیر کہ تیرا باپ بھی لٹو تھا تیری ماں کے لئے
 کسے لگاؤ گئے تم تیر مر گیا عاشق وہ فاقہ نہ رہی اب خلیل ظاں کے لئے
 اے جان جاں بتائے گیسو کہ ہر گئے وہ کون سے گدھے ہیں جو یکیت چر گئے
 ظالم پس فنا بھی ہے بوسوں کی آرزو منہ کھل کے رہ گئے ترے عاشق جو گئے
 سختے میں نے کیا کوئی زلفیں تراش کے وہ جیسے بدگماں ہوئے تھیں کتر گئے
 طفلی میں کھو نہ دینا کہیں عاشق کالی پھر رو گئے کہ میرے کھلونے گدھ گئے

فیل - نہ بہار نام تھا - میرزا سلیمان شکوہ بہادر کی کینز بختی - نہایت شریع تیز طبع
 شعر گوئی کا شوق تھا - مگر تخلص کی - عاریف کو ہمیشہ مد نظر رکھتی تھی - یعنی بختی کے فخر شکر کرتی
 تھی - دو شعر جو صفات میں نقل کرتا ہوں -

میں فرشتے کی بھی سستی نہیں ناصح کیا ہوں
 اپنے کرتوت پہ جہنم کہ اتر آتی ہوں

جسے اللہ رکھے اپنی اماں میں مرزا ہمسی پریاں کو بھی دیدار نہ بنالیتا ہوں

ذوقا - شاہ ذوقا کو کر کے مشہور تھے سنا ہے کہ بنارس کے رہنے والے تھے بلوچ
 الحال تھے غدر سے پہلے شرف الدین احمد کے پاس میرٹھ میں آکر رہتے تھے - ایک شعر مل سکا
 ہے - اسے مجھ کو سب کی بڑے تھے یا ظرافت جانتے -

نے بام کے ہیں زیب نہ زینت کسی در کے
 ہم باٹھ سکے روڑے نہ آیا ادھر سکے نہ آدھر کے

ذوقی۔ میر عبد الواحد نام تھا ذوقی تخلص سید محمد اشرف درگاہی کے صاحبزادہ۔ تھے
 بکر نام وطن تھا۔ نہایت شیریں کلام۔ اور لطیف الطبع تھے۔ ان کے والد سید محمد اشرف موضع راجپوت
 کے جو راجا لاہور میں تھا حاکم تھے۔ اتفاق سے وہاں کے کچھ سرکش لوگوں سے جنگ ہوئی ذوقی بھی
 وہیں تھے اسی باعث سے اس سرکے میں شریک ہوئے۔ اور اسی موضع میں بتاریخ ۲ محرم الحرام
 ۱۰۳۵ھ روز جمعہ بعد نماز عصر رٹتے ہوئے مارے گئے۔ مولف خمی نہ جاوید نے غلطی سے
 انھیں کوہا ہون کا حاکم لکھا ہے۔ مگر دراصل یہ حاکم نہ تھے جیسا کہ تذکرہ سروآزاد کی عبارت
 سے ظاہر ہے ذوقی مرحوم اردو فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور متین اشعار میں اپنا تخلص احمد
 رکھتے تھے چونکہ شیرینی کلام سے ان کو نہایت ذوق تھا اس واسطے اس کی تعریف میں پورا ایک یونان
 کہہ ڈالا جس شکرستان خیال کے نام سے آج بھی ملتا ہے۔ اس میں غزل۔ رباعی۔ قطعہ۔ شتوی
 تنفس۔ ترجیع بند وغیرہ سب کچھ موجود ہیں۔ اور ایک شعر سے ابوالستاق الملک کے کلام کا مزہ آتا
 ہے۔ جس کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

آنا تک پردہ از رخِ لوزینہ واکند	آیا بود تو اضع صحنہ بماند
نان از تنور بہر مر باجدا شدہ است	لازم بود کہ حق غریبی ادا کنند
در کار خیر حاجت پیچ اختیار نیست	اہمال در تبادول فرنی چرا کنند

انجیر را در شاخ درخت ارجدا کنید	پہناں ز چشم بد پیلش آشنا کنید
کیار پوست را ز تنش بر کشیدہ آید	بار و گریہ کیسلہ ندانم حیا کنید
ہنگام آن شدہ کہ اسیران اہل را	بر کام دل ز محنت نہ ندانم کیا کنید
آوردہ ام برائے شما شربت انار	لوشش کنید و تخلص خود را دعا کنید

شیریں نشدے ذائقہ شکر نشدے گر چشم نشدے سیر مزہ عفو نشدے گر

چندان بہ ادب و ستائی دانش این
 حلوا نفروے بدماخ این ہمہ قوت
 باشیر و شکر حبیب نمیشدے گر
 ذوقی ہمہ اجزائش برابر نمیشدے گر

نقل یکسر زرباں یکدوسہ چارنج و شش
 در قریح بلور کن شربت قند با کلاب
 بیزہ قند و سوباں یکدوسہ چارنج و شش
 چچہ بزنجراں میاں یکدوسہ چارنج و شش
 یک نذر زبیاں یکدوسہ چارنج و شش
 بوسہ ہمہ شے کی یکدوسہ چارنج و شش
 شادانہ نام بکثرت گفتہ از کمال شوق
 صحنہ پر از میز عفو و کاسہ پر از برنج و شیر
 صرخہ نذر اطعمہ دہ چہ خوشی است ذوقیا
 خربزہ شے خوشی نال یکدوسہ چارنج و شش

ز تماول نذوق بر فیم بیتابی گردو
 کہ از یاد زلابی محو چچ و تاب می گردو

بریں بر سوسہ چپائی بہ دیدہ الفت
 غرض ز موسم برسات اولد و ندی است
 کہ بے وصال شکر حالت نزاراں چیت
 و گر نہ این ہمہ تہید برق باران چیت

چرانہ یقینک از غری بخود یالد
 کہ آل او ہمہ مشغول آمد و منظور

در تماہ ملاقات شکر لے ذوقی
 کہ گردید دل شیر بہ الفت و گند

حرفِ رائے محلہ

Rahat

Rahat

راحت۔ دہلی کے کسی نامعلوم ریختی گو کا تخلص ہے۔ باوجود تلاش حال نہ مل سکا
کلام مل گیا۔ جو حاضر ہے۔

جبے وہ بانجھا بھیلادل کو ہے بھایا ہوا
میں اپنی ایڑی چوٹی پہ ہتھ کر لے آئے
رودگی تم تو وہ آجائیکجا بیٹا کھر اٹھی
تم جو چپکی ہو رہی ہو اُکے چو اٹھ گیا

دو دھو لینے کا ارادہ تھا جو ڈرا تھا ہاتھ
جو رو بیٹاں میں کچھ نہیں کرتے خیال
گو نگلی بہری کب تک لوگوں بیٹھی رہا
نوجوانی انگیا مری دیکھوئے ہنسی بات
گھر میں آکر صاف کدیتے ہو تم باہر کی بات
نندکی باتیں سنوں ہے کہیں یوں کی بات

پوتی پوتوں والی ہو کر لال چڑا بہنوں میں
جھک کو تو بچی یہ بڑھا چلا آتا نہیں

کھلا تو ہوتا ہوئی پوری آرو تیری
لحاظ آیا کسی کا نہ جھک کو عصمت جان
دنگا لال سا بیٹا جنی ہو تیری
غلام سے گئی کھڑی جنم میں تو تیری

رحیم۔ ایک قدیم ریختی گو تھے جو دہلی اور رحمان کے معاہدے۔ خزینۃ المعلوم
فی تعلقات المعلوم میں انھیں ریختی کے طرز کا فخر ع اور موجد بتایا گیا ہے۔

اری نادان میں اپنے سخن کو کیوں بکھایا ہو مگر کپڑے کو چمک میں کی نے ذوق پایا ہو
بہت کچھ تائیگی میری نصیحت ان کو کتنی ہوں سسکی کو رات سہی ہے یہاں سے کوچ کیا ہے

رہسوا۔ خیرات علی نام تھا۔ پنجاب کے رہنے والے تھے۔ مگر غریبوں کی سہولتوں اور
مقام بہ نہایت شوق زندہ دل ظرفیت الطبع تھے بات بات میں لطیفے اور چٹھے کہتے تھے
خود بھی ہنستے اور ہنسنے والوں کو بھی پھروں ہنساتے۔ غزل گوئی کا شوق تھا۔ میر ممنون سے اصلاح
لیتے تھے۔ مگر نظریات رنگ میں اچھی خاصی دستگاہ رکھتے تھے۔ مگر اکثر شعر مرزا کی اور فروش کے
درجہ تک پہنچ جاتے تھے۔ چند شعر مع حالات کے ایک قدیمی قلمی بیامنی میں نقل آئے ہیں
سے مثنیٰ۔ اہ غیر مذہب دونوں رنگوں کو چھوڑ کر یہ شعر جو نظریات کہنے جا سکتے ہیں انتخاب کر کے
نادر کے سبز جڑوں اختر شمار ہو شام فراق در کا ترسے چو کیدار ہو
رسوا یہ لین دین ہے تو کیا ضرورت دل پانا انکو نقد دیں بوسہ اودھار ہو

مجنوں کی بھی دست درازی ہو تو اکسز سر ہونڈ کے لیلی کو چڑھاسے گا شہر ویر
میں خود تری زلفوں میں گرفتار ہوا ہوں زینے تو نہ بیٹھتے تھے سپاہی کے گھوڑ پر
کچھ اونٹ سے کم حضرت زاد بھی نہیں ہیں اتنی سی کسرت نہیں کہاں کر ہے

رسم۔ لکھنؤ کے ایک قابل ظرافت لکھنؤ کا فرقی تخلص ہے۔ جن کی قابلیت اور استعداد
علمی نہایت بے انتہی ہے۔ ظرافت صرف ظرافت تک محدود نہیں بلکہ اس سے گزر کر یہ چہا
کی حدود میں پہنچ جاتی ہے۔ میر سے یہ جدا اصرار اور التجا پر چند شعر عیاں فرمائے۔
لیکن اس کے ساتھ ہی منع فرما دیا کہ نام یا صحیح پتہ ہرگز نہ لکھا جائے۔ کلام بھی بہت کم
دستیاب ہو سکا۔ کیونکہ ایسے اشعار جو صاحب شہسہ ظرافت یا زیادہ سے زیادہ نزل

تک ہوں ان کے یہاں بہت کم ہیں بلکہ بجائے اس کے خواہش کی گرم بازاری اور زیادتی
 ہے۔ بہر صورت جو شعر ان اسقام سے پاک ہیں اور جھکھول سکے ہیں وہ درج کرتا ہوں۔
 ہر اک زبان پہ غافل ہے کھڑا درویش کا پھنسن ہیں مادر وطن شباب نورافشا
 نہ ان کی والدہ ہوتیں نہ وہ نہ عشق مرا خدا وراز کوئے عمر ان کی نانی کی
 پھلائے پھرتے ہیں وہ پیش تھینے سے زرا سی گوشت کی بوٹی نے یہ گرائی کی
 گزر رہی ہیں شب انتظار کی گھڑیاں اُونٹن رہی ہیں سلاخی مری میانی کی
 شدت نصحت کا کیا ذکر کہ اگر شب بزم چارہ ساز آگئے سہائے سکرانے کی ہیں
 ہنسنے سر ڈھا کھا اٹھوں نے فیل بگڑ گیا اب ہمیر اور ہم اپنہ خون کا دعویٰ کیا

رشک - ان کا میر علی اوسط نام تھا لکھنؤ کے نہایت مشہور و معروف شاعر تھے
 شیخ امام بخش ناسخ مرحوم کے نہایت رشید شاگرد تھے زبان کے زیر دست سخن سننے ایک
 لاف زبان کی ترتیب دی تھی مگر افسوس نہ وہ شائع نہ ہو سکی۔ دو دیوان نظم گرائی
 نظم مبارک خدر سے بیشتر طبعی ہوسے تھے اب گہرا سہیلی - غیر شکوہ آبادی ان کے
 ارشد تلامذہ میں تھے۔ رشک نے مسکتہ نغمہ میں بھرے سال انتقال کیا۔ اگرچہ یہ نہایت
 مشین اور مہذب تھے۔ مگر ان کے بعض شعر ظرافت کے بھی پائے جاتے ہیں۔ اسکی وجہ
 صرف ہی معلوم ہوتی ہے کہ اسوقت کے لوگ مزاح کے ساتھ ظرافت بیکاری کو بھی
 شامل رکھتے تھے۔ جو شعر لکھے جاتے ہیں ان سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ نادانستہ
 ظرافت نہیں ہے بلکہ قصد اس طرف قدم بڑایا گیا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو ہرگز نہ لکھتے
 چاول الماس کو شیت بخت جگر ذرقت یار میں پلاؤ نہیں
 میرے کھانے سے کیوں فلک بکبت پاؤ روئی سہ ماں پاؤ نہیں
 اور کیاست ترا ادب دین یہ اگر قصد کا چواؤ نہیں

اب کے جاڑے ہیں اور نالہ و آہ
اس طرح کا کوئی اس میں ذرہ کہیں بھر او نہیں

اسے مایہ حیات کبھی بھلا کبھی ہے
جھوٹا تری رکابی کا تو روئے کم نہیں
یار بے گورے ہیں کہ فرشتے مذاک
بنگیا بھی کان پور کے گور و نسیم نہیں
سندرجہ بالا غزل شکار کسی ظریف الطبع نے سر مشاعرہ یا سحرزل رشک کو مخاطب کیا
اور یہ شعر پڑھا۔

چھپوڑے دور سے دکھاؤ نہیں رشک بیٹھا ہے بن بلاؤ نہیں
سننے والوں نے وہ فقرہ اڑایا کہ محفل عشرت گنج گئی۔

رفیع الدولہ۔ دکن کے ایک خود پسند بیوقوف رئیس زادہ کا تخلص تھا۔ اگر حسب
اس کا تذکرہ کرنا اچھا نہ معلوم ہوتا تھا۔ مگر چونکہ تذکرہ روز روشن اور تذکرہ آفتاب
عالم تاب میں ناظرین کی دلچسپی کے لئے ان کا ذکر لکھا ہے۔ اس لئے اتنا لکھا نہیں ہے
نکلتے پر لکھنے کو ترجیح دی۔ جس زمانہ میں انگریزوں نے دکن میں یہ ریاست پر قبضہ
کر لیا۔ تو رفیع الدولہ کیلئے پھونچے۔ نواب گورنر جنرل اور دوسرے اعلیٰ عہدہ والے انگریزوں نے
اس گھمبیر دل دہی اور عظیم کی اور معقول مشاہیر اور اسکے اخراجات کے لئے مقرر
کر دیا۔ چونکہ رفیع الدولہ کا داغ جلا ہوا تھا۔ (دیکھو آری) ہی بیودہ اور لائسنی با میں
جاری تھیں مثلاً آپ جہاں کہیں کسی جلسہ وغیرہ میں شریک ہوتے تو بغیر کچھ نقد
کی کرسی پر خود ہی روتی افزہ ہو جاتے تھے۔ کوئی بٹسکرنے سے بڑا آدمی بھی سلام کرتا
تو آپ آنکھ کے اشارے سے سلام لیتے تھے۔ چھٹرنے اور کلمہ مانانے کے لئے بڑے بڑے
آدمی بھی آپ سے جی حضور سے بات کرتے اور جو کچھ کہنا ہوتا کلام یا نہ دست بستہ کہتے تھے۔

دوسرا سال بہت ساحلوں اور روٹیاں گت اصحاب کھٹ کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ تیسرا خط یہ تھا کہ اپنے دیوان یعنی اپنے منہ کی جس سے اکثر اپنی باتیں لکھوایا کرتے تھے کا جب الہامی کہا کرتے تھے۔ یعنی اپنے کلام نشر و نظم کو وحی آسمانی جانتے تھے۔ چوتھا خط یہ تھا کہ آپ شعر فرماتے تھے اور کبھی بھول کر بھی موزوں نہ فرماتے تھے بلکہ آپ کے کلام کو رنگ و لہذا میں شامل کرنے کی بڑی وجہ یہی ہے کہ جو کچھ پھر پورج اُن سے صادر ہوا ہے وہ موزوں ناک نہیں۔ پڑھنے والوں کے لئے دھڑان زار کشیدہ افقوں نے جب اپنا دیوان اپنے ہذیانات سے ترتیب دے لیا تو اب گورنر جنرل ہسار کو ہدایت بھیجا۔ اُن کے لئے ایک سامان تفریح ہاتھ کیا اور مولوی سراج الدین صاحب کے پاس جو اس وقت قاضی القضاۃ تھے بھیجا کہ اس کا دیباچہ لکھو۔ چنانچہ تمیل حکم کے لئے انھوں نے نہایت لطیف اور طریفانہ رنگ میں دیباچہ لکھا۔ چنانچہ قاضی محمد صادق خاں حضرت نے اُس منہ کو نقل بھی کیا ہے۔ اب چند شعر نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

ابو برق و خبلی و براق نور افشاں کہ	الہی تو امیر دانی ترا
خیم غدیرا کہ پیغمبر دادہ و ملک داد	آب باران کہ حکم خدا نیا بندید کردار
و منصور حلاج ہمار و مدار انا الحق گوید	خریدار ملک را صلح سر تاج داد
صاحبقران جنگ سمرقند لوزن مال شد	شریعت پیغامیر خدا کہ حق حق گوید
سلاح جنگ کہ سپرد شمشیر آمد	بنیاد جنگ کردہ کہ ایلدزم خوشحال شد
صورت لار کہ از منی در کلکتہ بسیار	گورہ توپ و تفنگ کہ بد بلا آمد
زنان کلکتہ را آب بسیار	خواب راحت کجا کہ پشہ بسیار
	گردن صراحی دارد و شراب بسیار

مقرر کردہ عالم بحق گزارنے شناس خدا را شناس و خدا را شناس

رنگ۔ حریف خاں نام عرف مرزا رنگیلے۔ تذکرہ خٹمانہ میں ان کا ذکر
مختصراً لکھا ہے مگر یہ ذکر نہیں کیا گیا کہ کہاں کے رہنے والے ہیں۔ صاحب تذکرہ
مذکور لکھتے ہیں وہ استعداد علمی رسی ہے تفنن طبع کے طور پر شعر کہہ لیتے ہیں جس میں
بیشتر تمسخر کا پہلو مد نظر رہتا ہے۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

سکونِ اقلاج دل ہوا پس نے اسے بھانکا	سفرِ عاشقی ہے نامِ خاک کے جاناں کا
چالان ترا کیوں ستم اچھا دہن ہوگا	کیا خون کا دعویٰ ستم ایجاد نہ ہوگا
دارِ ظلم میں ہو جاوے گا آخر کو گرفتار	حاضرِ جودِ اہلالت میں تو جلاوٹ ہوگا
بند آنکھیں ہیں قصاری رنگتے ہو راندن	یہ تو تلو کہ افیون اس قدر کھاتے ہو کیوں
گھر بیٹھے دیدِ رخ کی ترے رب کے نصیب	قدیرِ بڑے کے گھٹے گھر کے برابر جو یار ہو
ہمارا یار ہو کہ کج تشکر ہی چاہیگا	نہ ہے یہ کہ تلِ خسار کا لب کی شکر ہوگا
نہ پوچھو مفلسی کے فقد کا سامانِ قاضی جو	کوئی کٹانکے پانی ہو گا ادھر ہی شکر ہوگا

رنگیلے۔ محمد اسماعیل خاں نام تھا۔ جو پنور کے رہنے والے تھے۔ مگر عرصہ سے اپنے
چچا محمد جعفر خاں کے پاس جو میں پوری میں مختار تھے۔ آ رہے تھے۔ اور ان کی خبری میں کام
کرتے تھے۔ رنگیلے مرحوم ابترا میں متین اور عاشقانہ شاعری کرتے تھے۔ آخر تخلص تھا
اور حضرت داغ دہلوی کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ۸۹ھ سے ان کو ظرافت آگئی کا
شوق ہوا۔ اور رنگیلے تخلص اختیار کیا۔ اس طرح کے کلام میں بھی فکر نہایت صائب
تھی۔ نہایت اچھے شعر بکالتے تھے۔ مگر ظرافت ہی میں رنگ قدیم بھی شامل رہتا
تھا۔ ۱۹۱۰ء میں معقول عمر پا کر انتقال کیا۔ ان کے احباب نے ان کی یادگار میں
ایک بہت بڑا مشاعرہ کیا۔ اور اس کے اختتام پر ایک قصیدہ جو رنگیلے مرحوم کے
قصیدہ میں یادگار قصیدہ تھا۔ چوکھٹا وغیرہ لکھ کر شعر کو تقسیم کیا گیا۔ رنگیلے کا کلام

مجھ پر طوفان نہ رکھ چاہ کا چل دور ددا
 ایک تو شکل ڈرائی سی تری بیچا سی
 جھوٹ سے مجھ کا تری جا بگاڑ نور ددا
 اس لگانے سے ترے اور کھانے سے ترے
 تیرے تالوں میں لکھی پڑے ناسور ددا
 بڑی بڑی ہے تو کیا صبح کو کل رہ تو سی
 بڑی بڑی تری کرنی ہے مجھے چور ددا -
 دوستوں کو سے دشمن تو کیا ہے تیرے
 اور کیا چاہئے کیا ہے مجھے منظور ددا

رات باتوں میں ہیں تیرے گزاری آتا
 سوچ اس کا نہ ہو کر بھوکا تو کھر کھر
 صدرتے تیرے کسی دھبے سے لاری آتا
 آٹھ آٹھ آنسو رولا دی مجھے اس کی چاہ
 جانتی تو نہیں کیا باتوں پہ بھاری آتا
 ہونی جو ہو سے ہو ہو بندی ہے گئی شرطی
 روز و شب ہوتے ہیں ایک آنسو نے جاری آتا
 وصل کی اس سے زباں تو میں ہاری آتا
 اٹھتے ہی صبح کو اڑ جاتی ہے گلیں کے پاس
 کہیو حساب مرا میں سے واری آتا

چلو چل کر قسط بیاں میں جو لاکھ چھوڑ
 کروں قربان میں شہوان کو جانی کو کرنی پر
 دگنا نارمنہ بر شاہ حسینہ ہی پہاڑوں کا
 ہلا کر سر کیا کہ بات تو مجھے نہیں سنس کر
 دگنا نا محمد سے اٹھ سکتا نہیں سوچ بوجھ اس کی
 جوفانی سے وہ پھل پے لکھی حنف نظر میری
 زناخی مارتا ہے مجھ کو دور میری دگنا
 وہ کون انسان آج خوش نہیں گئی جو ہر کا

کل جو منطانی نے سی کیے مڑی انگیا
 لے گئی کھول کے تو شب کے دگنا ساری
 ہو گئی تنگ پچھا دن سے گھوڑی انگیا
 ٹھیک کچھ گات پہ یہ ہے نہیں منطانی
 ایک بھی میرے پننے کو کچھ ٹھیک انگیا
 تنگ اس سے بھی فراہم ہو ٹھیک انگیا

نہیں آتی نہیں کھنت دوانی آحب
اپنی بیٹی کوئی کہہ اپنی کمانی آجا
ہاتھ پر تے کسے ہر چھلے کا داغ
دی ہے یہ کسے تجھے اپنی نشانی آجا
بال ہاتھ کے چوڑے سے لے لے ہر تونے
شکل لگتی ہے بری آج ڈرائی آجا
غم ہے رنگیں کو نہ ہر لڑائی اسکے پیچھے
مفت برباد ہوئی میری جوانی آجا

ہو گانا کو اور ٹھکڑا دیکھا جو لپیٹے
لو پھر کیا گرج کر ہو ابھوت خوا
غضب ہے کہ رنگیں کا دل بھلائے کو
نیار دز کرتا ہے کر توست خوا

دانی تھی چوٹی گھر اسکے میں کل چور پڑا
ہوئی باجی دہل چوڑے گھر مہر پڑا
دل دھڑکے جو چلی آئی تیسرے گھر میں
کل دگنا تاسے آئے سے بڑا شور پڑا
کوڑھ بن سے جو دوا تو نے لگائی ہنسی
تو ہتھیلی میں مری دیکھ لے یہ چور پڑا
تیری خاطر کروں کجکس ہر دگنا پاریا
قہر اس بات کا لیکھا تجھے درگور پڑا

ہونٹا کو اپنے دوا تو نے بنایا ہے جو تک
کیا مری چڑھے دھڑکے کا یہ جانا تیرا

شعب کو اس جھٹی جہر نے یہ غصہ لاکیا
چھپکے چھپے منہ دگنا کامری کا لاکیا
صف نظر نہ کا جویر تھی جوان چھپکے لاکیا
پرٹ اسے جب یہ گیا تہہ دسرا لاکیا
کوئی پیدا کیا یا پھر چاہتے والا لاکیا
کولہا جیسا چودا اسیر کہ اڑاتی ہے تو
اسے دوا کس سے کہوں لگیں کی چلنی لاکیا
سیر دوانے میں اس نے مات بنگا لاکیا

یہ گھر میں دناخی آئی کسب
میں ٹکڑے بے لاکیا

میرا سببیت ہی ہے وہ
شب کو بولی تھی چار پائی کب -
کل زانخی تھی میرے پاس کدھر
اڑھے بیٹھی تھی میں رزائی کب
وہ بختی تو گھر میں اپنے نہ تھی
پاس اُس کے گئی تھی دانی کب
دوڑی پلنے کو میں اُسے کس دم
پاؤں میں میرے موج آئی کب
کھانا کھایا تھا میں نے اُس نے کہاں
اور مست گرائی تھی ملائی کب
کی تھی شب میں نے کس جگہ انگلی
آر سی اُس نے تھی دکھائی کب
ہرگز آتی نہیں ہے سانچ کو آج
پیش جاوے گی یہ بُرائی کب
گوندہ کر ہاتھ پاؤں میں رگیں
اُسے مہندی مرے لگائی کب

تھکے ملنے کا رونا بچھا امان ہونج
تو ہے بے دید تھے گھر کوئی ہماں ہونج -
ناک میں دم تھا چھڑایا ہے خدا نے انا
عشق کے بند میں پھر بندری مان ہونج
اٹھلا میں نے اسے سخت کڑا ہے بھین
اے دوا جان کوئی ایسے کے قربان ہونج -

بھاتا نہیں ہے مجھ کو گنوا ری ازار بند
جا کر دوا وہ چکے کا لاری ازار بند
ہمائی پر یہ وقت پڑا ہے کتھیں نہ
بہن کے بچتی ہے بجاری ازار بند
ڈھیلی گرہ لگاؤں تو انا یہ کہتی ہے
آیا نہ باندھنا تھے واری ازار بند
باندھوں جو کھینچ کر تو یہ کہتی ہے وہ مجھے
کیا کس کے باندھتی ہے تو یہی ازار بند

زہر دیتی ہے وہ کھانے کو رکھتی ہے وز
آج سے میں ساڑھ اُسکے کھانا کھاؤں دورا
کیا گئی گوری ہوں یہی کہ جاؤں ڈر کر
اور نہ کر ساڑھ اپنے اسکو لاؤں دورا
ہو وہ دن ناپید نہ بن چکے دانی وہاں
واسطے اپنے کچے اس سے تنگ دل دورا

اُس نے ہمسائے میں اگر گھر لیا تو کیا ہوا
اب اُسے کو از میرا پتی سناؤں دو بار
دل پہ میرے نقش ہیں نگیں کی ساری نشان
اُسکی سچو ائی ہوئی ہندی لگاؤں دو بار

کروں میں کہاں تک اراکت روز
تمہیں چاہئے ہے دہی بات روز
کہاں تک سون کاں تو اُڑ گئے
تری سنتے سنتے حکایات روز
گئے ہیں اے گھر میں سب تھکوتاڑ
کیا کروں نگیں اشارات روز

کرتی جالی کی مجھے بھاتی ہے ہلکی ہلکی
کیوں مے واسطے باجی نے سالانی پشواڑ
تو دو ایک سچا شہر سے او حرفت باز
قادر ہی مانگی تھی تو دور کے لائی پشواڑ
رشتہ سے نہ پسنی کے گئی پھول بست
میں نے نگیں یہ پسنی جو رنگائی پشواڑ

اپنی بندی نہیں ہے چاہ سے خوش
جتنی گویاں کی ہے بناہ سے خوش
تیس دن میں کسی سے ملتی نہیں
ہوں ملاقات گاہ گاہ سے خوش

وہ جو آئے گھر میں تو مجھے جابے لوٹ
جاؤں گھر آئے تو مجھے کسے وہ پان دینے
دل کی میرا دی تھی کج بخت کہ اُس سے انا
نہ کیا سچ تو مال دل و ایمان دینے
آج نگیں کی بلائی ہوں میں وہ گھر میں مے
کچھ مہیا بھی نہیں پیش کا سامان دینے

بھکواس بات کا نہیں ہو کا
بندی رکھتی ہے گاہ گاہ کا شوق

اب میں نے دکھا نا کو ملو سیاں پہ کیا خاک
انسان کی انا ہے پچاں ہی کیا خاک

کشتی میں کپتی تیل کی انا انڈیل ڈال سوکھے ہیں یاں سر میں مے آگے تیل ڈال
یار بشب جدائی تو ہرگز نہ ہو نصیب ہندی کو یوں تو چاہے تو کو لوں میں تیل ڈال

شوق بھر کھوج مٹی کو جو اس بات سے کم بولتی مجھ سے دگنا ہے بہت راسکے کم
مان کرتی ہے عیش اپنے وہ جو ہیں پودا گات میری بھی رنماخی کی نہیں گاسکے کم
بھجنا روز ہے رنگیں مجھے پیغام سلام اور میں آگاہ ہوں اس حرف دکھایا سکے کم

کوئی پس کر خوب سی لال مرہیں تھے دونوں دیدیں میں بھر جائے آؤں

گر کسی مجھے کچھ نہ چھوڑ کر باجی تو پھر ٹھنڈی کر ڈالوں گی ہاتھوں کی ٹھنڈی
اب ہوس باقی نہیں رنگیں کہ میں نے بار بار پہنیاں رنگ کی ہتھاری چڑیاں

شقیں یوں چڑھیں نظر میں تمہاری گیاں اور میں کوٹھے سے اس طرح اتاری جاؤں

یوں بولتی ہوں بل بل خاک چاٹ کر گویاں کی طرح بھاڑ دی تیلی نہیں نہیں
ہیں حرفتیں بھری ہری رنگے گیوں کوٹ کر رنگیں تری طرح سے رنگیلی نہیں ہوں میں

اب تہہ سے خدا سمجھے تو ہے نہ ہر کی گانٹھ تجھ پر کہیں ٹپکی پٹے درگاہ کی گویاں
ہے دلی میں ہوس اپنے تو رنگیں کی ہوس ہے خواہش ہے لدولت کی کچھ چاہے گی گویاں

طبیعت چاہتی ہے اس کو میسری کھنٹی اس سے بھلا کب تک ہوں میں

چمکتا ہے وہ سو سو بار آکر ✓ بچی اس سے بھلا کب تک ہوں میں

چلو لے چلو میری ڈولی کمارو	جو ہوئی تھی سو بات ہو لی کمارو
لگے تھکوا سیسی ہی گو لی کمارو	بچھڑ جاؤ نگری سے مرجاؤ سارے
گئی سب مسک میری چولی کمارو	چلو ہو لے ہو لے دھک سے نہ سختی
سناؤ نہ اپنی یہ بولی کمارو	مرے مغز کے بس اڑاؤ نہ کیڑے
یہ جیسی زباں تم نے کھولی کمارو	اکہی کرے نکلے تالو میں گلاٹلی
پٹاری مری سب ٹٹولی کمارو	جو ہیں اتری ڈولی سے ہیں نہ تھے
یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کمارو	ذرا گھر کو رنگیں کے تحقیق کرو

سخت بیرحم ہے تو ادبی مریمان گئی	✓ کہ تو تو محرم نہیں مت ہاتھ لگا چائی کہ
بندی ہرگز نہیں اب تک میں مہان گئی	بولے وہ آدے کب میں غیباً نے کہا
مت سنا جھکو دو کا ناتہ تران گئی	ٹیس پٹرو میں اٹھی ادبی مریمان گئی
✓ ہاتھ ملتی ہوں رُری بات کو کیوں نہ گئی	چھینے جب تک نہ ملی تھی مجھے کچھ کہہ نہ گئی
یاں ترے آنے سے باجی تھے پہچان گئی	دہر لگتی ہے مجھے تیری یہ حقیقت بازی
کچھ تو گھرائی ہوئی پھرتی ہے اسان گئی	بے رنگیں سے کہہ آگھر لڑی ہے سب سے

تو اچی روح نکل جاتی ہے	شکل باجی کی جو یاد آتی ہے
نیند کیوں ان کو نہیں آتی ہے	کھوٹا جا سے مری آنکھوں کا

آج روانے پہ نوبت جو دھری جاتی ہے میری کو کالی اچی گو بھری جاتی ہے

میری چھو چھو کی اجی کوئی بڑا دے پشواڑ
 بوجھ سے اسکے منجھی وہ مری جاتی ہے
 سامنے سے مری کو کاکے پرے ہٹ دائی
 میری پردا نہیں نگیں کو اسی آنا جانا
 اسکے پاس ایک نئی رو پری جاتی ہے

کل وہ لشکر کو سدھائے گستا ہو چنے
 جاکے لادے تو مجھے اسکی نشانی باندی
 اور تو کیا کسی لٹھے سے تجھے دوں گی بیاہ
 لائے گراؤں کا تو پیغام زبان باندی

اتنا بڑا ہی سنا ہے اک اُسکی ناک پر
 جتنی بڑی دامری انگلی کی پور ہے
 شاید کہ ہو گیا ترا میٹھا برس شروع
 کو کا کچھ ان دنوں تری چاہے کا شروع

میں تو وہ اوڑھنے کی نہیں کل کی اوڑھنی
 باجی مجھے اوڑھادو جھانجھل کی اوڑھنی
 بھیجا ہے کوٹ کا یہ ڈو پٹر مجھے چہ خوش
 اور آپ اوڑھ بیٹھیں سسل کی اوڑھنی
 گرمی کے مارے ناک میں آیا ہے دم مرا
 آنا اوڑھادے لاکے کوئی ہلکی اوڑھنی
 برسات اسکو کہتے ہیں جی جس بہا میں
 سر پر ہوا کے ہوتی ہے بادل کی اوڑھنی
 پہونچی چپک کر کو اسے لوگو دوڑ بو
 کولے تلک جو سرے مڑی ہلکی اوڑھنی
 بھاری بنت دنگا دے کہ سر پر لگاؤ نہیں
 سر پر مے مڑتی نہیں ہلکی اوڑھنی

پھنسا دیا مجھے رنگیں کے دام میں نائن
 کٹے اکھی کرے ناک میری دائی کی

تھوکتا بھی تو نہیں ہے مردو اسکو کوئی
 اتنا اتنا ہی ہے جو بن پردا کس واسطے
 ریت جی کسنی اجی رنگیں کی یہ ایسا دے
 منہ چڑاتا ہے نوا نشا جاکس واسطے

نکلا عید کا چاند جو گھر سے شکر والا نکلا آج کیوں نہ پھروں میں اپنی گلی اور والا نکلا آج

مجھ کو رو تا دیکھ کر بولی دوا زاری کر تیرے صدقے ہو کے مر جاؤں میں جی بھاری کر

ہر سانس میں کر رہا تھے مجھے بھول کے دن اے اچکے تو مجھے مل گئے سمول کے دن

اچکے یہ عہد ہے کہ جو بارہ وفات ہو تو میرا در تیرے دو گنا وہ بات ہو

دل ہو خون اور خا کو بھاگ لگے اس تری نصفی کو آگ لگے

روئی سید محمد حسن نام ہے تکیہ ضلع راسہ بریلی کے رہنے والے ہیں بچپن ہی سے شاعری کا شوق ہے۔ چھ سات برس ہوئے جب بغرض امتحان کے لکھو آئے تھے تو مجھے ملے تھے پانچ غزلیں بغرض اصلاح دکھائی تھیں۔ اب عرصہ سے معلوم نہیں کہاں ہیں۔ عاشقانہ اور غریبانہ دونوں رنگ کے شعر کہتے ہیں۔ طبیعت میں شوخی ہے۔ اگر اسی طرح کہتے رہے تو کسی وقت بہت اچھا کہنے لگیں گے۔ چند شعر ظریفانہ رنگ کے غونٹا درج کرتا ہوں۔

سمندر بھاگتا ہے لگاڑی نے چھاڑی ہے
زیریں سو نگھے کا لگے چلے اک گنجان جھاڑی ہے
حرم سے شمع نکلے ہیں غصوں کی صدا دیتے
مگر نظریں سینو پیڑ ہیں اور ہاتھ نہیں لڑتی ہے
تکڑے عاشقوں کا آج کاشنگے وہ شاید
این آباد میں بیٹھے ہیں ہاتھوں کی لگاڑی ہے
وہ ڈھچھو ڈھچھو کرتے ہیں کہنے باز نہیں
محلہ والے کہتے ہیں کہ حاکم کی پھاڑی ہے

+ لودہ آتی ہیں بوائے کی بھر کائی ہوئی
ہائے دیا کیا کروں میری توڑ والی پھٹی

لے بوا میں کیا کروں سڈی رچا کے لئے
میری جوتی سے جود پھرتی ہو گدا لئی ہوئی
لے ذرا بچے تو بیٹھو کوئی دیکھے گا اگر
رکھی رچا نیکی دیاڑھی جو رسوائی ہوئی
دو لٹا بھائی آ رہے ہیں لکھنؤ سے شام کو
باجی آج آپا ہیں کچھ حکمتی شرمائی ہوئی
شیریں سے کہنے لگے فرما دیجیہا ایک دن
یہ نہ بنا دو کہ کیوں چرتی ہو اٹھلائی ہوئی

کہیں کنپٹے کہیں پہنے کہیں مہا پیٹھے ہیں
جدھر دیکھو ادھر سی عاشق بلیٹھے ہیں

ریاض - منشی ریاض احمد نام ہے خیر آباد ضلع سیتا پور کے رہنے والے ہیں
منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی کے شاگرد ہیں اس وقت ستر پچتر برس کی عمر ہے۔ راقم الحضور
کے حال پر نہایت غایت فرماتے ہیں اور میں بھی اُن کو بمنزلہ بزرگ مانتا ہوں۔ ریاض ایک
زندہ دل نیک طینت خوش وضع انسان ہیں۔ آپ کی شاعری رنگ قدیم میں نہایت ہست ہے
بلکہ میرے نزدیک داغ کے رنگ کو ریاض سے اچھا کہنے والے منشی امیر احمد کے شاگردوں
میں بحر حضرت ریاض کے کوئی صاحب نہیں ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ بات اُن کے لئے قابل افتخار
نہ ہو مگر پھر بھی زمانہ اسکی قدر کرے گا۔ اور کرتا رہا ہے۔

زمانہ حال میں شاعری کی دنیا بدل گئی ہے۔ اور اب طبیعتوں کا رجحان الفاظ کی
تراش منسراش۔ ترکیبوں اور سادشوں۔ سوز و گداز غیر فطری کی طرف زیادہ ہے۔ مگر ریاض
ہمکے یہاں قدامت کے ساتھ وہ انبساط وہ شوخی وہ گفتگی وہ دل کشی اور زندان مضامین و خوشی
کی افراط ہے کہ زمانہ نے اُن کی شاعری کو خمریات ریاض مطائبات ریاض کے نام سے
ضائع کرنا شروع کیا ہے۔ اور آج میں اُن کے اشعار کی شوخی ظرافت آمیز دیکھ کر اپنے تذکرہ
میں ان کا خمریاتی زندان۔ معاملہ بندی کا رنگ لکھنے اور اس تذکرہ کے لئے انتخاب کرنے پر مجبور
ہوں۔ ہر چند بعض حضرات کے لئے یہ ایک جرأت غیر معمولی سمجھی جاسے گی مگر مطائبات ریاض

مردمی یہ سہری تذکرہ کی ناکامی کا باعث ہوگی۔ بعض تذکرہ نویسوں نے ریاض کی شاعری پر یہ رائے قائم کی ہے اور یہ ضرور ہے کہ سچے عشق کی تصویریں اُن کے ہاں کم ملتی ہیں۔ بلکہ اُس کے برخلاف بعض بعض شعر غزل میں ایسے ہوتے ہیں کہ جن کو یہ اخلاقی کا محرک کہنا نازیبا ہے اور یہ بات اصول شاعری کے خلاف ہے۔ یہ ایک معاصر تذکرہ نویس کی رائے ہے مگر مجھ پر فرض نہیں کہ میں اُس کا اتباع کروں۔ میں ریاض پر یہ کوئی الزام نہیں رکھتا۔ البتہ البتہ جن شعروں میں ان کی فطرتی شوخی نے اعتدال سے باہر قدم رکھا ہے اُن کے مہذب اور شہسازہ ظرافت کے دائرہ میں لاتا ہوں۔ وہ ہوندا۔

نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا	مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا
مے چرانے میں ہیں ہی بی طوئی کیسا	ہم اڑا لائے سب آج اچھوتا کیسا
جائیے جائیے ہم حشر میں بننے کے نہیں	آئیے آئیے اب وعدہ فردا کیسا
قرض لایا ہے کوئی بھیس بد لکڑ شاید	میر و شوں کا ہے واعظ سے تھا فدا کیسا
جب یہ بلجائیں کھلچے سے لگائے ان کو	ان حسیوں سے کسی بات کا شکوہ کیسا
شوق سے میں نے رہ غنچوں کاٹیں نہیں بہاڑ	کوہ کن ہو تو ہو میں تو کوئی مزدور نہ تھا
سندے صبح وصل کے شکوہ امر جاتا رہا	اُن کا شکوہ ارہ گیا میر لکھلا جاتا رہا
دستِ شفقت اس طرح اک ند نے پھیرا ریاں	بیٹھ کر یاد خدا میں جھومنا جاتا رہا
یہاں وہ لے دے ہوئی آکر کہ الٹی توبہ	ہم سمجھتے تھے کہ حشر میں تماشا ہوگا
یہ دن ہے حشر کا ہو رہیگا وہ جو ہوا ہو	لے جھوٹے کچھ اب قول و قسم سے ہو سکتا
جھپکے راتوں کو کبیر اپنی آئے نہ گئے	بے سبب نام ہوا آپ کا رخصت کیسا
مے چھین کر کسی سے چپے تو تھی خطا	جب ام دیکھے پی تو کہہ کیا کسی کا تھا
یا اپنی وضع اور بد دشنام سے فروش	سکر حوپی گئے یہ مزا منعلی کا تھا
چُن جن کے آج شیخ نے انکو رکھا لے	اب کیا رہا ہے تاک کا حال کل گیا

میرے گھر شل تبرکے یہ سماں نکلا آستیں قیس کی فریاد کا داماں نکلا

نیچی داڑھی نے آبرو رکھ لی فرض پی آسے اک کان سے آج تر
کوئی مفہوم لے گا اس نہیں پر شکن رہ جاے گی یونہی جیس پر

جناب شہنشاہ جب پی تو مفہم نہ لے گا مزا بھی تلخ ہے کچھ بھی خوشگوار نہیں

خاناگاہ کے پہنچتے ہیں گلزار نہیں یا ض کچھ ان کی ریش مبارک کا اعتبار نہیں

یہ اُکھے ہیں رندوں سے کیوں پتھ صاحب بڑا ہے میں کیوں اڑی رہا ہوں گویا ہے میں

اک ٹپٹاری زور سے زاپہ کے لے رہا ہے اب ہاتھ مل رہے ہیں کراچی ٹپٹاری

بوتل کا کاگ زور میں توبہ کو لے اڑا ہم گل چلوں کے ہاتھ کی گولی رکھی نہیں

کرین بکے کیا کریں گے جو بے ہم توبہ کہ اب دکان سے ملتی ادا رہی تو نہیں

شیخ صاحب کیا چھپا کرے چلے روٹا ہوا کچھ نہ کچھ حصہ رہا ہو کچھ بھی اس میں

مے ریاض کی پ بھی بیٹے ہیں بایں ریش خند ہاے یہ نور کی شکل اور سہ کاروں میں

ہم ہند کے آنکھ دھو رہیں پڑے ہیں ایسے میں کوئی چھم سے جو آجائے تو کیا ہو

اٹھو امین سے مے سانسور ریاض جلد آتے ہیں اک بزرگ پرانے خیال کے

دلالتے یاد جو وعدے تو بولے جھٹھا کر کر یہ اور حشر میں لینے کو آبرو آسے

ریاض آسے دو لوگوں نے سیکڑ میں کہا کہاں یہ آج بزرگ فرشتہ خواہے

ہماری نظر حشر میں شیخ پر تھی وہ سر پر لے حوض کوثر نہ بھلے

اہل حرم میں جاکے بنا آج شیخ وقت کا فر ریاض پیر کلبا کہیں جسے

آسے میخانے میں جب سب جاسے سے چاں ساتھ ہی آپ کے قبلہ سے گھٹا بھی آئی

عمر کیا ہی ابھی کم سن ہیں تنہا لیلیں سرور ہیں پاس مے خواب پیر نے دالے

خیم مسجد میں سے تاب پھر چلاؤ نہیں ٹھنڈے پانی سے دھو کر کے ٹھنڈے دالے

واعظ انگور میں ہے دشر زربہ نقاب آنکھیں پھوٹیں جو ادھر تاک لگائے کوئی

ہمارا عیب کھانا ہے نہ کھلتی پچھمی توں
 عادت وہ میری شے چنچکھانے کو ملائی
 شیخ صاحب برائیاں مے کی
 کاتب اعمال سیکھے کام کے
 پاس آداب بزرگی ہر بایں مضربوں
 آتر گئی سر بازار شیخ کی پگڑی
 شیخ جی گر گئے تھے حوض میں بخانے کے
 بانس پر سیکدہ میں تھک چڑھایا شیخ
 یہ کیا مذاق فرشتوں کو کج صحابو
 چھٹ کر مجمع زبا کو ڈرتا ہوں ریاض
 شیخ نے انگلی ہے اپنی عمر کی
 ہمارے کام کیا جانہ احترام آتا ہے
 بے مے کے مے خلق سے اتنے نہ ڈالے
 اور جو کوئی چیت کی آجاسے
 مل گئے دود دو شریک لازم کے
 جب چلے نا صبح تھکے ہم بندگی کے واسطے
 گرہ میں دام نہونگے ادھار پی ہوگی
 ڈوب کر چشمہ کوثر کے کنارے نکلے
 پھر کھلی اونچے تری مسجد کے منارے نکلے
 ہجوم حشر میں لے آئے ہیں بلا کے مجھے
 کہنہ مسجد کے عوض ہونہ مرمت میری
 سیکدے سے اب پرانی جاسیگی



حرفِ ناز

زاد۔ تخلص تھا جناب منشی محمد حسین صاحب نازش بدایونی کا۔ ابتداء شباب میں کچھ اپنے خوش کچھ احباب کی فرمائش۔ کچھ ضرورت زمانہ کچھ امر کے خوش کرنے کے لئے ظرافت کے رنگ میں بھی شعر کہتے تھے۔ اور بعض شعر اس رنگ میں ہنسیل اور لاجواب ہوتے تھے۔ اب ظرافت گوئی بالکل ترک کر دی ہے۔ مگر تین اشعار میں زندانہ شوخیوں کی جھلک باقی ہے نازش ایک پختہ مشق زود گو اور پر گو شاعر ہیں لیاقت اُردو فارسی بقدر ضرورت شعر بہت کافی ہے۔ شرفیسی میں بھی کافی مہارت ہے۔ حتیٰ کہ بعض اخبارات اور رسائل کے آپ ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں۔ اور اب بھی مشغلہ جاری ہے۔ آپ کی تصنیف سے کسی ایک ناول اور دوسری نشر کی کتابیں بھی ہیں۔ ایک دیوان جو انواع سخن سے لبریز تھا۔ اتفاق سے ریل کے سفر میں گم ہو گیا۔ مگر انھوں نے محض حافظہ کی مدد سے کام لیکر دوبارہ اس کو جمع کر لیا مزاج میں ایک قسم کی نوریدگی بھی ہے۔ اور رنگینی بھی۔ قوتِ واہمہ زیادہ ہے۔ حتیٰ کہ بعض اوقات معمولی معمولی باتوں پر الجھ جاتے ہیں۔ اور پھر مدتوں اس شخص سے صاف نہیں رہتے دہلی میں زیادہ ترقی نام رہا۔ اب عرصہ سے لکھنؤ میں مقیم ہیں مگر پھر بھی جب جی چاہتا ہے بریلی کان پور۔ دہلی چلے جاتے ہیں اور مہینوں والپی کا نام بھی نہیں لیتے۔ رزا غالب کے سپرد ہیں اور اپنے تلمذ کو مرزا کے نامور شاگرد حضرت زکی مرحوم سے منسوب کرتے ہیں۔ مجھے عرصہ سے ملاقات ہے۔ مگر کچھ بھی اکثر باتوں پر خفا ہو جاتے ہیں۔ اور سہوار کرنے میں بڑی دقتوں کا سامنا ہوتا ہے۔ کلام ظرافت کے لئے میں نے بہت کچھ خوشامد کی نگردہ کسی طرح کلام دینے پر راضی نہ ہوئے۔ آخر کار جناب ذاب علی حسین خاں صاحب برقی شاہجہانپور

جو ایک وقت میں ان کے حریف ظریف رہتے ہیں تھوڑا سا کلام مل گیا۔ جو درج کرتا ہوں۔
 تازہ نش کی عمر سو وقت تھمیتا پچاس برس کی ہوگی۔ مگر طبیعت میں جوانی کی شوخی اور دل میں لوگوں
 شباب کی انگلیں باقی ہیں۔ تاہل اور خانہ داری کے شخصوں سے بالکل آزاد و تنہا گوشہ عافیت
 میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

مٹی ہے سودن طاعت سے لپٹی نہ بنے سدا زار صبح کی میانی آدھ گئی ہوگی
 قریب تاپنے کا لکڑی کے بل سرخصل جو ان کے دست مبارک میں لگوئی ہوگی

ستارے کی بدبو کا فاضل ہوا ٹرکے نابل میں مے نگشت گور شر آئے
 وہ مجھے یہ کہتے ہیں کہ کیوں سے ٹھکرائے لکڑی سے خبر لوں گا جو آگے ادھر آئے
 بھنگن پہ طبیعت کبھی صوبی طبیعت لکڑی لے حضرت دل آگے دشمن کہہ کر آئے
 گرگٹ کو جو یاروں نے بڑے غویسے کھیا نیزنگی عالم کے کہنے نظر آئے
 دکان دل عاشق صراف پہ کل وہ دیئے کے لئے مرہم داغ جگر آئے
 بسکٹ نہ سہی نان خطائی کی دکھلاوے مدت میں ترے عاشق خستہ جگر آئے
 وہ مانگتے ہیں داغ کے آنے کی دینیں اڑتا ہوا دھند کا مارا ادھر آئے

لاش پر سادہ مزاجوں نے لاکا فرتے زار بجلا بن گیا میت ٹپہ سیر نہیں ہے
 پاک نیت سے رنج روشن کا نہ ناؤ گزرتے غیر کو بھتیا بنا لویہ ہمیں منظور ہے

ہم در حسن پہ کیوں ڈاٹ لگا کر چہا واہ اچھی کوی یہ کام ہے ہماروں کا
 ضبط و جا بگئی شمشیر ادا تیغ نذر آپ لیسٹ بزرگیتے جو ہتھیاروں کا
 سن کے یہ بات کہ ہے نکلی سوار میں کھیا چہن چارم پہ دماغ آج ہے کیا لوں گا

میرٹھی ملا سے یہ پرچھے کوئی کیا زبانِ زارِ غلکسالی نہیں

زانی - دکن کے ایک مشہور ہزال تھے۔ میر غلام حسین افسق برہانپوری انھیں کے شاگرد تھے۔ گیارہویں صدی ہجری کے شاعر تھے۔ کلامِ بادِ جو تلاش بھی دستیاب ہو سکا ایک مرتبہ ایک شخص سے کچھ شعر سنے تھے اب وہ شخص بھی نہیں۔ عجوراً خاموش ہوتا ہوں۔

میرٹھی - سید باقر حسین ام ہے۔ سنا ہے کہ مشک گچ لکھنؤ میں قیام ہے۔ نہایت قابل اور فاضل شخص ہیں گو مجھے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ مگر سنا ہے کہ پچاس پچاس سال کی عمر پر ایک غزل مطبوعہ نقل کرتا ہوں باقی کلام ایک صاحب سے زبانی سنا تھا اور لکھ لیا تھا۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔

ہے جگر بے رحم کے سینہ میں لکے پاس سنگِ خارا کی بڑیا کھی ہوئی لکے پاس
پائے پائے میں کیوں بے اگر جاتے ہیں ہم بھونکتے ہیرا و پھلے آتے ہیں پل پل کے پاس
ناک کے پہلو میں مسہ گال پر ہے یا کے اک پہاڑی پرچ رکھی ہے سیہ غفل کے پاس
کیا تا میں سر ہو کر کس گاہ میں جاگزین دل کے اوڑھل کے پیچھے دل کے اندر لکے پاس
یوں بکلتا ہے دہن پر ناک میں اُن کا بلاق لکے اُلتا میتال ہے گویا چہ بابل کے پاس
گر طلسمِ اختلاجِ قلب مانگا بسے وہ یہ سلیم میری لڑکائے تو اپنے دل کے پاس
ہے حسین پر شکن کے پیچھے یہ لمبی سی ناک یا کھل کا رکھ دیا نیچے بٹہ لکے پاس
پھر تہ ہے اس وقت زیرِ اثر اس کے رخ کے لرز گھومتا ہے یا چکورا سدا مد کا مل کے پاس

جب ملاک اس دستِ نازک کی ہر کھائی تھی گدہ گاہ شیخِ حنیف مستکشِ نانی نہ تھی
بے سب کے واسطے پہلا اور پائے نظر سیرِ خطِ عارضِ جانِ پڑھا کانی نہ تھی

کون کتا جو کہ غالب کی اندھیری قبر میں کا دکا و سخت جانہا تے تھائی نہ تھی

سر میں جو میں ہیں اُن کے آہو میں لگتی ہیں یا نکلے نکلے ہاتھی پھرتے ہیں کبلی بن میں

زیرک۔ گو بند رام نام تھا ایک کشمیری پنڈت تھے جو لکھنؤ میں رہتے تھے۔ شعر و شاعری سے انتہائی ذوق تھا اور فن شعر کے نہایت اچھے جاننے والوں میں تھے۔ ایک مرتبہ محمد علی خاں نے کشمیریوں کی سچو میں ایک قطعہ کہا تھا اتفاق سے وہ قطعہ زیرک کی نظر سے بھی گزرا انھوں نے اس کے جواب میں بہت سے قطعے لکے چند شعر حزیں کے قطعہ کے اور کچھ شعر زیرک کے قطعے کے تفریح طبع ناظرین کے لئے سنو تگ لکھے جاتے ہیں۔

اشعار قطعہ حزیں

شرح قومی شنو از من کہ ندار نسب	ادب شرم و حیا غیر عاز ایشاں طلب
ہمہ حامی و دلاک بود اعلالش	ما بقی دل و ساد و دگر ارباب طب
در حسب نامہ شال از ہمہ خلق جدا	در نجابت بعز ازیل رساند نسب
کس ندیدہ بوطن مردن کشمیری	نزد جہاں چوں صفت رندر و ان طلب
یک ازین قوم ندیدہ است و نہ کشمیر	بہنگر و دچہر سورخ براید عقرب
پے یک جہہ دو اندشتا بان ہو شوق	نزد ایشاں دو وقیم راہ پودتا جلب
بے سبب نیست اگر دوستی اظہار کنند	بعد اوت چو در آئند جوئیہ سبب
در محبت چو ذباب و بکروت زہرور	بسخت و چو غراب پیچا عتازب
جزو نظے کہ کند خامہ آہنا تحریر	ہنرج و سالم آئرا ہمہ بینی اخر
اگر کنند از تن زارت چو شخوٹ پچوٹ	در پنداز گفتایاں چو بیچہ عجب

کفش و پا جامہ نامدہ یکے از عجی
لنگ و عامہ تمامی بردا اہل عرب
تاخی زاد رو نیامے دنی کشمیری
کاش ایرتجہ ستروں بدی ایس غریب

جواب زیرک

شیخ شیطاں کہ حزین نام و خطا بش آید
در سخن یافت ریں جز دواں منصوب
بیچا آپ نہ در چشم و نہ بر رو دارد
خاک و ساخت مخمر پے محبت رب
قلبتاں چوں نہ دہاق و وساں ساں
میسماں ہفتہ زناند بخوابش شرب
ہمچو پیکان دلکش غیر دل زاری نیست
چوں مکاں خم نشو و پیش کسے جز مطلب
خانہ اش نے پہ فلک ہست برینے زمین
سر بسر خانہ بر انداز چوں اس اسٹنٹ
ساکن دیر شد و زائر بتخانہ ہند
سرخ کن بودن اورا بہناز سبب
کیست و شیطنت اسخج بکاستادت
کہ عزایل بود پیش تو طفل کتب
فتنہ بازاد بہ ایراں ز وجود شاید
مادرت ام خباثت شد چوں بہت غیب
چوں تو مودی نہر در راہ دگر رہ بوطن
یہ سوراخ نہ دیدہ است و نہ غیب
حزن بد جز بہ زبان و لب بد کے آید
بد اگر در حق نیکیاں تو گوی چہ عجب



حرف سیں

سب رنگ - قاضی عبدالغنی نام تھا بدایوں کے رہنے والے تھے قمر صاحب
شاگردوں میں تھے۔ خلافت گوئی کا شوق تھا اور نہایت اچھے شعر اس رنگ میں نکال لیتے
تھے۔ چند شعر مل سکے یہ ہیں۔

لگا و سماک کیس روٹیاں چرانے کی	فضول کس لئے تکلیف ہو پکانے کی
تری نظر نہیں کبھی ہے مال خانے کی	اسی سے قونے مے نہیں پھیر دی جھاڑو
ابھی تک آ پکو عادت ہے سر کھانے کی	اگرچہ گنج تو باقی نہیں ہے اب لیکن
اب اُن کو فکر ہے میرا کھن چرانے کی	وہ زندگی میں چرائے گئے تھے دل ہیرا
یسی سزا ہے دینوں کے منہ لگانے کی	سنا ہے میں نے تمہیں ادب کا کھاتے ہیں
سزا ہی انھیں سب رنگ کے تسلنے کی	سنا ہے پیٹ میں آج اُن کے درد اٹھا کر

سجاد حسین - یہی مشہور مصروف ذات تھی جنکی ادارت میں ہندوستان کا ہر دلعزیز غرض
اخبار اور دھ پتھ سابق ۱۸۷۷ء سے ۱۹۰۷ء تک نہایت شان اور آن بان سے نکلتا رہا
منشی محمد سجاد حسین مرحوم کے والد منصور علی صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے جو پنشن لینے کے بعد اک عرصہ
دراڑ تک حیدر آباد میں سول جج کے عہدہ پر ممتاز رہے۔ منشی صاحب مصروف ۱۸۷۷ء میں بمقام
کا کو ری ضلع لکھنؤ پیدا ہوئے اوائلی عمر میں زیر نگرانی نواب فدا حسین صاحب لکھنؤ میں
تعلیم پاتے رہے اور ۱۸۸۷ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کر کے کچھ دنوں تک کیننگ کا کالج لکھنؤ
میں الیف اے میں تعلیم پائی۔ مگر تعلیم سے دل اچاٹ ہو گیا۔ اسی لئے امتحان میں شریک نہ ہوئے

بتلاش محاش فیض آباد گئے۔ اور وہاں فوج میں اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ لیکن طبیعت کو اس کام سے بھی کوئی خاص لگاؤ اور مناسبت نہ تھی۔ اس لئے چند ہی روز کے بعد اس شغل کو ترک کر کے منشی محفوظ علی صاحب کے مشورہ سے اودھ پنج نکالنا شروع کیا۔ اور اس میں اپنی خداداد ذہانت سے وہ طباعی دکھائی کہ چند ہی روز میں یہ اخبار نہایت مقبول ہوا اور ایسے ایسے نامہ نگار آپ کو مل گئے جنہیں جانِ ظرافت کہنا کسی طرح سے سچا نہیں ہے۔ مرزا مچھویگ ستم ظریف۔ ترہون ناتھ بھج۔ نواب سید محمد خاں آزاد۔ سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی منشی احمد علی شوق۔ منشی جوالا پرست دبرق۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار۔ منشی احمد علی کسمدوی ابوالکلام مولانا امید امیٹھوی وغیرہ وغیرہ۔ ان مضمون نگاروں نے اور بھی اخبار کو چار چاند لگا دیئے۔ اور انھیں کی بدولت آسمان شہرہ آفتاب بن کر چمکا۔ اودھ پنج نے زبان اور لہجہ کی وہ گراں بہا قابلِ قدر خدمات انجام دیں کہ آج تک یادگار ہیں۔

اخبار کے علاوہ منشی صاحب موصوف نے چند ظریفانہ ناول بھی تصنیف کئے جو آج بھی دنیاے ظرافت کے لئے مایہ صد تازہ ہیں۔ جن میں سے حاجی بھول۔ احمق الذین۔ پیار علی نیا میٹھی چھری۔ قابل ذکر ہیں۔ رینالڈ کے ایک انگریزی ناول کا ترجمہ نہایت سلیس اور دلکش اردو میں کیا جس کا نام طلسمی خاؤس ہے۔ گویہ ناول ایک ترجمہ ہے۔ مگر طباعی اور ذہانت نے اس کو طبع زاد بنا دیا ہے ایک کتاب حیات شیخ چلی بھی نہایت دلچسپ آپ نے تصنیف فرمائی جسے ظریفانہ تاریخ میں ایک درجہ امتیاز حاصل ہے۔

منشی صاحب موصوف کو ایک مستقل شاعر کہنا یادنی ہے۔ مگر اکثر جگہ اُن کی ذخائر طبیعت سے نظم کے جو اہر بھی نکل گئے ہیں۔ جو یقیناً ظرافت کے تاج کے لئے شاہوار موتیوں سے کم نہیں۔

آپ کی نثر کے فقرے۔ پھتیاں بھی شعر سے کم نہیں ہیں۔ مگر ہم یہاں اُن کو نظر انداز کرتے ہیں اور صرف چند اشعار جو آپ کی تصانیف سے چنے ہیں درج کرتے ہیں۔

حیات شیخ جلی تمام ہوئی تو آپ نے یہ تبلیغ لکھی -
 چھپے ہیں قہقے جو شوخیاں ہیں طرف
 سال تاریخ جن ڈھونڈا ہاتھ کی گرفت
 شیخ جلی آگئے دنیا میں باسجیدگی
 حاجی بغلول جب کٹے والی پر عاشق ہوئے ہیں تو ہجر میں کچھ استیقاۃ شو
 بغلول کی زبانی آپ نے لکھے ہیں - ملاحظہ کیجئے -
 مرے دل کے موٹھے پہ بیٹھو صنم تم تن زار گھٹکر ٹھٹھیرا ہوا ہے

یاروں کو کیوں ہے واقعہ کھیل ہو گیا
 کیا امتحان عشق میں میں فیصل ہو گیا
 تن ہو گیا ہے سوکھ کے کا شا بیول کا
 اپنے لوح میں عشق امریل ہو گیا
 اسٹیشن عدم کو چلے ہم فراق میں
 جانی تمہارا ہجر ہمیں ریل ہو گیا
 دیوانی فوجداری سے جھگڑے میں عشق
 بغلول کیا ڈرے گا اگر جیل ہو گیا

قسمت کی خوبی دیکھئے ٹوٹی لکائن
 دو ایک ہاتھ چاہ میں جب دل رہ گیا
 پہونچا جب آن کے گاؤں میں ڈھیلے
 منہ کھولے غم سے ہائے بغلول رہ گیا

نالہ یوں ہم نے بطرز دگر ایجاد کیا
 ساتھ سائیس کوئے گاؤں میں فریاد کیا
 بغلول کے مختار نامہ عام کا ایک شعر
 سپردم آنھیں مایہ خویش را
 وہ جانیں حساب کم و بیش را
 حاجی صاحب جب مقدمہ کی طرف رجوع کرتے ہیں تو فرماتے ہیں -
 عزیز و حق تعالیٰ کسریا ہے شرف جس نے عدالت کو دیا ہے
 حاجی صاحب جب گڈھیا میں غرقاب ہو جاتے ہیں تو فرماتے ہیں -

ہو سہ چکے ہم جو سوا جسے کیوں نہ گڑھیا ✓
 دیں ہستے شل سیدک دیں فانی غایت کرتے ۱

سخی۔ تخلص سید پرورش علی نام۔ آپ کڑا ضلع الہ آباد کے باشندے اور سید حسبال
 بخاری کی اولاد سے تھے۔ زندہ شریب۔ آزاد مزاج۔ یار باش خوش خلق۔ پابند وضع آدمی تھے
 نماز روزہ کے پابند تھے۔ بھاکا اردو دو فلول زبانوں کے شاعر تھے۔ بھاکا میں انور تخلص تھا
 اردو کے کلام میں نہایت شہرت اور رفتہ طرفت ہوتی تھی۔ ۱۲۹۹ھ میں پیدا ہوئے اور
 سینسٹھ برس کی عمر یار ۱۲۹۳ھ میں وفات پائی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

بوسہ شد سخی مانگتا ہے	ایک دیکھے گا تو دس پائے گا
اتنا کمنا تھا کہ یوسف نہ کہو	گالیاں دیں سر باز یہ کیا
کماں دن کو گھر بے محل جائیگا	اجی جھٹ پٹے میں نکل جائیے گا
مرے دل میں آئیے یہ فائدہ ہے	ذرا اور سا پنچے میں ڈھل جائیگا
شیخ جی کہتے ہیں غنا کو حرام	انہی پوچھو تو ہیں یہ گاتے کیا
سر جو مگراتا ہوں تو کہتے ہیں	میرے دیوار کا خدا حافظ
ایک میں جس کا نام ۱۱۰	دو فرشتے سیاہ کرتے ہیں
تو ہے فیخ جی ۱۱	جو وہ بت کہیں خدا ہی نہ
دل کملو : نہیں جو کہتے	ہم ہی لیں گے ہم ہی لینگے

سحر مولوی۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔

نجات میری پرودہ ہو کہ ناز و عنایت
کہ جھکو خواہش نہ یقیناً کیش ہر آن ہے
زہن کش ہوا میرے جسم سے نہانی کا
مراد بھی گدرا گا چلی اسے جانا ہے
نہ قسمت کش تیغ اداسے یار عاشق کو
کہ ہر اک نیش ل پرودہ آغوشِ راز ہے
تنگے مصیبت آدما کچھ اور کہتی ہے
کہ وقت سادگی بٹنے لے سید و خواہش ہے
نہیں ہے رابطہ الفت کسی جز و حیناں
کہ ہر اک نیش ل پرودہ آغوشِ راز ہے
میں احساں کش ہوں کہ نہ کرتے بے طوفان
عم آوارگیائے صبا محب کو فراوان ہے
وفا سے حسرت لگیں ہیاں بے عیب و عیاں
تعب کیا سحر گرہ خار چشم نکلتے ہنساں ہے

شیر شیخ رمضان علی نام ہے سندیلہ کے رہنے والے ہیں سید منہب علی صاحبِ مہر
تلمذ ہے۔ افیون کے متوائے ہیں اور اکثر اسی کی طرح میں شعر فرماتے ہیں۔ اب شعر تقریباً چاس چین
برس کی ہو گی تلاش کے بعد صرف دو شعر مل سکے وہ یہ ہیں۔

افیون پی کے کھائیں جیسے کہ ریوڑیاں کیا کعبوں کے چلے میں مجھ ناؤ ان پر
ہمارے ساتھ بھی مان کیا کیش تھیں ادھر تھیں لای کوں کا ادھر تھیں لای کوں کی

شیر یعنی پنڈت رتن ناتھ سرشار مصنفِ فسانہ آزاد۔ دوسرے کسار۔ دو عالم سرشار و غیر
آپ کے والد کا نام پنڈت بیچنا تھا۔ جو لکھنؤ کے ایک سرز کشمیری خاندان کے رکن تھے۔
سرشار راجم ظریف شاعر نہ تھے صرف نثارِ ظریف تھے۔ مگر روانیِ طبع میں اپنی نظموں
میں وہ وہ چلبے اور چٹکے شعر کہہ جاتے ہیں جو دوسروں سے بالا راہ کہنا بھی مشکل ہیں۔
اول اول میں ادھر پنج میں ظریفانہ مضامین لکھتے تھے۔ اسلِ خبر سے بہت کچھ ان کی
ظرافت نگاری کو قتی ہوئی اور ایک عمدہ نثارِ ظریف کی قابلیت اس میں پیدا ہو گئی۔ مگر چند روز کے
بعد ادھر پنج کے نامہ نگاروں سے علاحدہ ہو گئے اور ادھر اخبار کی ایڈیٹری کرنی۔ چونکہ

سجاد حسین مرحوم ایڈیٹر اودھ پنچ اودھ اخبار پر ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے تھے اور سرشار کو جواب دینا پڑتا تھا اس لئے آخر میں دونوں صاحبوں کے تعلقات کچھ اچھے نہیں رہے تھے۔ مگر ایضاً اور حقیقت یہ ہے کہ سرشار نے جو کچھ سیکھا وہ اودھ پنچ ہی سے سیکھا اور باوجود اس کے کہ وہ شکستہ با محاورہ نشر لکھنے میں مشاق تھے۔ ہر طبقہ ہر فرقہ کے حالات اور محاورات سے باخبر تھے۔ ظرافت نگاری ان کا جزو تحریر ہو گئی تھی۔ مگر سجاد حسین مرحوم کی ظرافت سے اسکو ذرہ و آفتاب کی بھی نسبت نہیں ہے۔ رتن ناتھ سرشار جب ظرافت لکھتے ہیں۔ تو کچھ بڑا در و دراج کے نقشے کھینچ کر کچھ حکاکات پیدا کرتے ہیں کچھ اس فرقہ کے حالات لکھتے ہیں اور ان میں محاورات کو داخل کرتے ہیں۔ کچھ اصطلاحات خاص لاتے ہیں۔ کچھ ضرب الامثال سے زینت کلام میں لیتے ہیں۔ کچھ ہنسنے ہنسانے والے الفاظ استعمال کرتے۔ کچھ کلام کو طول دیتے ہیں۔ کچھ مشاہیر کے ٹرپانے والے اشعار موقع بموقع لکھتے ہیں تب کہیں جا کر عبارت میں ایک لطفت پیدا ہوتا ہے۔ اس میں بھی ایک نقاد کی پہلی نظر نکلتی ہے کہ آدور کا عیب صاف اور کھلا ہوا نظر آتا ہے۔ اور دوسری نگاہ خوردہ میں طوالت کلام کی وجہ سے ہر داستان کو سعدان بن لند ہو کی داستان خیال کر ڈالتی ہو رنگین الفاظ کے قالب ظرافت کے نقش و نگار سے مرصع اور مزین معلوم ہوتے ہیں۔ مگر وہ لعبت چہین سے زیادہ نہیں ہوتے نہ ان میں کوئی روح ہے نہ جان ہے۔ عام نظروں کو دھوکہ دینے میں البتہ مدد کرتے ہیں۔ اس کے مقابلہ پر سجاد حسین مرحوم کی عبارت کو دیکھئے تو وہ عربی فارسی کے بلیغ اور وزنی الفاظ کی نقالت کے باوجود بھی اتنی رنگین ظرافت میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے کہ دیکھنے والے کو کوئی حصہ اور کوئی ببردنی اور اندرونی پردہ اس سے خالی نظر نہیں آتا۔ غور کرنے پر اس کے لطفت میں برابر اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ ایک ایک سادہ فقرہ بھی ان تمام فرائض کو ادا کرتا ہے جس میں سرشار ایک ایک کر کے جمع کرتے ہیں۔ ایجاد۔ ایجاد۔ اختصار۔ فصاحت۔ بلاغت۔ ہر جملہ دوش بوش نظر آتی ہیں۔ ایک ایک بھٹی ظرافت کے ایک ایک فقر کا جواب ہے۔

ہر فقرہ بکا رہتا ہے کہ جس جگہ میں ہوں اس کے لئے وضع ہوا ہوں۔ ہر جملہ بتاتا ہے کہ اس رنگ خاص کا میں ہی آغاز ہوں اور مجھی پر اس رنگ کا اختتام ہے۔ سجاد حسین مرحوم کی عبارت کا دیکھنے والا بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے کہ ع بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگر ہی۔ راقم الحروف جب سجاد حسین کی کسی عبارت کو دیکھتا ہے تو نعمت خان عالی یاد آتا ہے۔ صرف زبان کا فرق رہتا ہے باقی کچھ نہیں۔ ہاں اس میں کلام نہیں کہ ان جملہ عبارت کو جو ہری ہا پر کر سکتے ہیں نارسنا سان ظاہر ہیں اسکی بلا غتوں کو دیکھ نہیں سکتے۔ اسی لئے کہیں سجاد حسین کے مقابلہ پر سرشار کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور کہیں کسی دوسرے کو۔ اس کے سوا کہ وہ اپنی پسند کے مختار ہیں عقل رسا، ذہین نقاد۔ ذوق سلیم۔ اُن کو مجبور محض بھی کہہ سکتا ہے۔ ایڈیٹر او وہ پنج پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ اُن کا تبسم تمھیں کی حد وہیں پہنچ جاتا ہے۔ مگر وہ یہ نہیں دیکھتے ہیں کہ یہ تبسم اگر تمھارے ہے تو اس سے ظرافتوں پر دوسرے خرموں پر بجلی گر جاتی ہے اور اگر تبسم ہے تو مزاج و مذاق کے ہرے بھرے جن زار کو بھی ہی ایک غنچہ شرا دیتا ہے۔

سرشار مرحوم نے پچپن چھپن برس کی عمر پا کر سنہ ۱۹۳۰ء میں بھقام حیدر آباد انتقال کیا شاعری میں منشی مظفر علی اسیر مرحوم کے شاگرد تھے اور نہایت عقیدت رکھتے تھے۔ گو ظرافت کلام نہیں ملتا۔ مگر اُن کے متین کلام سے چند اشعار منتخب کر کے لکھتا ہوں۔

از مشنوی تحفہ سرشار

لندن کی پلا دو آتشے	اے پیر مغاں کہ ہر چھپا ہے
داتا بلو شراب اچھوتی	خوشبو خوش رنگ تیز چوٹھی
کوڑکی لکھنی ہوئی ہے منظور	لیڈی دائن جسے پئے تھوڑ
بدست ہوں پی کے ایک چلو	زادہ کو بنائیں خوشب او

فتویٰ کا شی کا کون مانے
 اس شیخ تجھے خدا کی سوگند
 لے منہ سے لگائے جام بارہ
 کیوں شیخ کو اجتناب ہے یہ
 کیوں قبلہ اگر کوئی پری جہم
 بحرِ خبی زپاے تافرق
 پھڑکاتی ہوئی وہ بوٹی بوٹی
 پازیب کو خوب جھم جھماتی
 لپٹا کے گلے کے مری جان
 پی لویہ شراب پر تنگالی
 گورے ہاتھوں سے بی علی جان
 اس پان کو لے کے آپ کھاویں
 ادھر ہم ہو دھرم ہو پنی ہو یا پاپ
 اور میں بھی کیوں اٹھا کے فلین
 تڑکے شکلام پر درم ہو
 کھٹکن نہیں ہے درم کو کھٹکا
 یارو دنیاے دوں ہے کس کی
 جٹیل مینوں کو دے تو دسکی
 لاکھوں میں پئے کھلے خزانے
 رندوں کی گرہ میں باندھے بند
 اک بوند ہی پنی نہ پنی زیادہ
 کچھ نہر نہیں شراب ہے یہ
 بانازد کرشمہ وحشم وچم
 ہنستی کہتی ہوئی انا البرق
 ابھرا سینہ کچھ پری چوٹی
 پیاری پیاری کھیں دکھاتی
 جو کچھ کہوں مان لومیں قربان
 اٹھتی ہیں گھٹائیں کالی کالی
 میں صدمے لگا دو جھکواک بان
 بیٹھے بیٹھے مزے اوڑاویں
 جو کچھ کہے سب وہ کیجھے آپ
 تسلیم جناب قبلہ من
 شب کو کھٹکن سے وہ کرم ہو
 سیکھا اچھا ہے تم نے لٹکا
 میڈم کی نہ میم کی نہ مس کی
 کسکی رہی اور رہے گی کس کی

نیچرل شاعری کا بہترین نمونہ سرشار نے اس انداز سے دکھایا ہے کہ اُن عیان
 بے خبر کو شرماتا چاہئے جو خواہ مخواہ ہرے تکی بڑ کو شاعری سمجھ کر اسے نیچر کی
 طرف منسوب کرتے ہیں۔

اے انجن ریل رہ لاروی دے پھیپھہ چھکڑہ دو بروی
 اے کاگ جہندہ لیونریڈ دے برقی جہندہ بریگیڈ
 اے رشک خرام ریل گاڑی دے روکش ٹانگن پہاڑی
 اے درنگ و پو برنگ دلل دے گولہ توپ جنگ کابل
 اے تیرگان ملک ایرانی دے برش خنجر صفاہاں
 اے جوش ابال گرم ہانڈی دے قفل بوتلی براڈی
 اے ریگ روان دشت خچاق دے چنگاری سنگ چھماق
 ایک اور ساقی نام ہے جو سرشار نے اپنے سب سے زیادہ دلچسپ ہیرد
 خوجی کے نام سے فسانہ آزاد کی جلد چارم میں لکھا ہے۔ خوجی فسانہ آزاد میا دہی
 درجہ رکھتا ہے جو سجاد حسین مرحوم کے ناول حاجی بفلول میں خود بفلول اور حنفیہ پڑی
 یا احمق الذین میں بھولے لڑا پ۔ آپ ایک حماقت کی سرپند پڑت ہیں۔ جس کے کھولنے
 یا کھلنے پر انواع انواع کی غیر ضروری اور ضروری حماقتیں برآمد ہوتی ہیں اور جب خوجی
 کی ذات سے خوجی کی حماقتوں کا تجزیہ کیا جاتا ہے تو وہ ایک حماقت اُھر کی دل خوشکن
 اور مضحک تصویر بن کر رہ جاتے ہیں۔ ساقی نامہ کی نقل یہ ہے۔

اے ساقی مشک زنگ شب نام دے بھر کے افیم ناب کا جام
 جب تک ہے بدن میں جان باقی ٹپکا منہ میں افیم ساقی
 چنیا بیگم کا عاشق زار یعنی خواہیہ بدیع بیمار
 برسوں سے ترس رہا ہے ساقی رہ جاے یہ آرزو نہ باقی
 ساقی تسدح افیم دیدے اور اُس میں ملا کے نیم دیدے
 نشے کے پینک خوب بڑھچکا اور کر دے کریلے نیم چڑھ جائیں
 نشے میں جو کتنے بیٹھوں اشعار پینک کا ہو دیو مجھپہ اسوار

کاغذ کا ورق سیاہ ہو جائے دشمن میرا تباہ ہو جائے
 سطر میں ہوں رشک لہجہاں اور روکش کا کل حسیناں
 ہر لفظ بنے حبشش کی لہجہ اور خواجہ بدیع شوہر ان
 ساقی چینی کی پیالیاں لا آب اسود کا جلوہ دکھلا
 کر رحم بلا افیم چینی نادر بہ کشم کہ ناز نینی
 ہونٹوں پر آگنی مری جان رنج مفرا سے بامدادان
 تو بے خبر اور میں ہوں رنجوہ اس ملک کا کیا یہی ہے دستور
 ہے میری دعا کہ خالق کُن برسے تری دکان پر اُن
 شمع رہے وہاں افسیوں کا دل بادل چو نیٹ کھیلوں کا
 بیماری موت بد بلا ہے بس اس کی افیم ہی دوا ہے
 مر جاؤں گا گندے گا افیون سو گند بڑا پاک بچون
 پیاری ہے افیم جان و دل سے پیاری ہے افیم تیرے تل سے

دوسرا ساقی نامہ بزبان خوشی (خواجہ بدیع)

پلا ساقیا مالوے کی افیم کہ ہے شوق گلگشت باغ نعیم
 کرم کر چھتروں پہ مافی ڈیر میں قربان جاؤں ذرا کم ہیر
 پیاسا کئی دن کا ہوں ساقیا جھلک آب اسود کی جھلک دکھا
 نہ مطرب نہ ساقی نہ مینا نہ چنگ نہ چاند نہ دنیوں کا غائب گنگ
 جلائے دم واپس اسے کرم سرانے پہ کہہ تم باذن افیم
 نہ تاخیر کر ساقی مشک رنگ پلا جام افیون ابھی بید رنگ
 دم بٹیک و عیش ہے رنج و غم چڑھوں یہ کلام فصیح و غم
 کر پا تر حم بہ حال سقیم کہ ہستم اسیر کسندہ افیم

جو چٹکے مرے منہ میں ایون ناب تو کم ہو ذرا جو ششش اضطراب
 سخیاں ز ایون پر میخو زند سخیاں نبات و شکری خورد
 نگہدار مارا ز رام خطا خطا در گذارد افیمم مناس
 نداریم غیر از تو فریاد رس بدہ جام ایون باقی ہوس
 خراب و سیہ مست و تو را منم بدہ او پیس او پیس اد پیس
 بدیعا بس اب رو کے پنی زبان دم صبح ہو تہ ہے بینک کا بیان
 ایک جگہ خواجہ بدیع الزماں بدیعا معروف بہ خو جی ایک ڈاکٹر سے خفا میں
 تو فرماتے ہیں۔

خدا کی قسم شکر کر شکر کر کر قردلی سے خالی ہے میری کمر
 قرابینچہ پاس ہو تا اگر تو کچ کر کے میں بھونکے تالگر
 جو بینک میں ہوتا میں بے خبر تو بھٹے کی صورت اڑا دیتا سر
 دو چار نگہ خواجہ بدیعا یعنی خو جی صاحب حلوائیوں کے ایسے پیچھے پڑے
 ہیں کہ اپنے تصور میں تمام حلوائی کی دوکان چٹا کر گئے ہیں اور ڈکار بھی نہیں
 لی۔ اس رنگ کے شعر بھی دیکھتے۔

خواہش نہ قند کی سے نہ خواہش شکر کی چسکے پڑے ہوئے تری پیٹھی نظر کے میں
 کھٹیاں رہ کھل کے رانگہ قند سے مل گئے انسو من فلسی میں مے دو ڈبل گئے

رحم اس یار کو کہ میں گنہ گار نہیں ہم بھی لے بغیرت شہر میں من فدا نہیں
 کیا تری کا کل بچاں کا یہ نظارہ سیو کس اسطے بل کرتے ہیں نظار نہیں
 ایسے حلوا ب کو کھند نہ بہ ہوتا تیار ڈالوں شکر بوتے اتے میں، مارو نہیں
 بوجے پائیں جو کے گل کے شہر میں قند گھل جے شکر خورد کی ہفتا نہیں

کیوں زمانے میں مٹھائی ہوئی سنگی انکی
 کیوں نہ عشاق ہمیں چو نہیوں کی صورت گرد
 جابجا ہوتے ہیں مولو جو بازاروں میں
 بدلے لونی کے ہے شکر تری یو یادوں میں
 ہے غرض آپکے شربت انیس تلواروں میں
 دہوم ہے چاروں طرف کے بازاروں میں
 کیوں باتوں میں حلاوت ہی حلاوت ہوئے
 صاف مصری کا خرابے تری گتھا دل میں

امتحان کو بہ کاری میں رہیں ثابت قدم
 جو تیاں جسد ن لگا کر چاہے جان دیکھ لے

انہوں کی کم میں یاں سے نکلے
 مزار کی اچھ افسیم کا رنگ
 تو قیر و گناہ دیکھئے گا
 سجون اللہ دیکھئے گا

جب تک نہ دل کی بے کلی جاے
 اودائے والے گت چلی جائے

درہشت آنی نظر حیا تو یہ عاشق نے کہا
 کیوں نہ سترک میں ہے گرد ہر اک فیرونی
 لاشہ افیوں کا ٹر ہے یہ عمارت میری
 ڈھیر گنوں کا زمیں پر ہے کہ تر شام میری
 کتا ہے خواجہ فرنی کا کہ نہ سے کا طباق
 لڑٹ سکتا نہیں افسوس تھا سا بھیسے
 ہر گئی کھا کے مٹھائی پہ نہ زاکت میری
 جلدہ دکھلاتی ہے شاید بے صلا میری
 میں یہ سمجھا جھٹی دیکھ کے حلو اسزہن

مصری کی انہیا چپکے صنف پیچھے افسیم
 ہے جاسے لطف کھیت دہاں شکر کے ہیں

سرپرست۔ محمد عباس نام ہے بدایوں کے رہنے والے ہیں جناب قمر بابر اپنی سے اصلاح لیتے ہیں۔ ثقہ نظریات راجہ قمر صاحب کے ظرافت کو شاگردوں کے کلام کا عجب عمدہ ہے) سے کلام کا انتخاب کیا گیا ہے۔ بجز نام کے دوسرے حالات سے اطلاع نہ ہو سکی۔

میں نے اس شان سے اس شیخ کو اکثر دیکھا ڈگڈگی ہاتھ میں اور ساتھ میں ہندو دیکھا
 بھونکتے کاٹتے ہتھکینیں دیکھا لیکن موتے میں نے انھیں ٹانگ اٹھا کر دیکھا
 آہٹک میں نے کبھی نیم کی ڈنڈی کے سوا ہاتھ میں ان کے نہ شمشیر نہ خنجر دیکھا
 کس طرف یا رکاوٹ ہو نہ دھنے جاؤں سرپرست ہم پور میں بھی کئی روز براہِ ہند گھسٹا۔

خط لکھ کے کیا کرے کوئی انکی جنابتیں لکھ لاکھ بھیتے ہیں وہ خط کے جواب میں
 ہر دن کی باندھ باندھ سے ان خط بجات ہر حال آپ کیوں نہ ملا لیں خضاب میں
 وہ اس طرح تو عارض روشنی کھا چکے کہ ماہ جس نے آگ لگا دوں نقاب میں
 یہ کاسے کاسے تل منج پر ڈر پر نہیں لکھ کچھ کہیاں بھنگتی ہیں تپنی کی قاب میں
 پینے کو دام کا نٹھ گرہ میں نہیں ہے اب بھیک مانگتے ہیں وہ نام شرب میں
 آئندہ پہل سے بھی بڑھیاں کر کیا غیب لکھ بھینسے سے کم نہیں ہیں وہ عرشِ غیب میں

طرپتا پہل و ششی مراویں انکی ترکان میں کہ جیسے بانہ گھاہا چھنے کوئی نیناں میں
 تجھ سپرچ کچا بوسنہ کیراں کوڑوں شانی گرا دوں آج لیجا کر کسی سے کی کر یاں میں
 کوئی تندیہ ریل یا بھٹی لکھتے تو ہم کہتے چچا سعدی نے سب کچھ لکھ دیا اپنی گاتاں میں
 نہ پڑاں ایک ہفتہ میں جو سرود مرتب اپنا اس آں سے کیا کہوں دل ہڑتار دیا اپنی جان میں
 وہ اپنے چھوٹے بھیا کو بھی اپنے ساتھ لائے گا کہے ترجیح دوں آخر میں ہر اور ڈیاں میں
 تری یا د طرح آتی ہر دل میں لے میجا دم کہ جیسے ڈاکٹر صبح کو تارہ زونداں میں

ملا دل ٹھنڈھے کا خوب قہقہہ سرٹک کو وہ کہتے ہیں کہ ہمارے زلف پہ بچاں ہیں

بڑھا کر نام لینا ہے تو یہ کہہ دو کہ چتر ہو
پڑا ہے پر ہر گھٹ پر ہر پچی کی سرٹک پر ہو
کسی کم عمر سے قدر محبت ہو نہیں سکتی
اکیسوں کا لاجائے دشمن کوئے جاناں
تھاری گول آنکھیں لال بھڑا سٹول کی جھک
یہ کیا بندر کی صورت نیم لائے ہو لایا
عرو کے چھپے کچھ کیوں بھر کر تے ہو کر
تسانے کا مزہ میں بھی دکھا دوں انکو اڑ سٹو
وہ ننگے پاؤں دھڑکیاں باپ سے چپکے سر

یہ کیا کہتے ہو تم ہر وقت دشمن سے خیر ہو
کیس تو دید اس آؤ کے پٹھے کی سیسٹرو
اگر ڈسٹیل نو دلیبر تو کم سے کم چھندر ہو
بقول میں بستر ہوا دکھٹیا اس کے سر پڑو
یہ سب باتیں بتاتی ہیں کہ تم دراصل بند پڑو
ارے مرد خدا تم آدمی ہو یا قلندر ہو
خدا سچے تمھیں معشوق بنایا اس کے نوکر ہو
جو میرے ہاتھ میں جو نہ ہوا اور انکا گناہ سٹو
ہٹاے ساتھ بھاگ آئیں تو کھٹ پڑو پڑو

سمر کوپ - دور موجودہ کے ایک خوش مذاق شاعر ہیں پوری زبان کے گنواروں کی
بولی میں شعر کہنے کی مہارت ہے چنانچہ اشعار ذیل اسی ٹائپ کے ہیں -

ہم کا بتائی بات ہے کا عمرے یادوں
کیا بتائیں میں
مارو تو موت مالے ہو جھٹ سہا جاراں
لیٹا کر بے نہ آج سے سارے ساراں
لگا جو کو تو روج اکیلا بجاں
مل گیا جو کیدن
گر دن پر اسکو
ہوئی جاے رات دن کا چمکے بجاں
کریا ہے رنگ ایس مے یا نگے یارکا
کالا ایسا

چلاے دیب تنکو جو چھڑ پڑیاں	دردن سے ہچکا دیکھ کے وہ بڑبڑا لاک
چلاے دیتے ہیں توڑا سا	
دانتوں سے ایسے جواں کاٹس پیاں	دوئی دانت گھس گئے کسا لہو ہے پاپ
زور کاٹا	نکلا
دیکھوں لہو بھرا جو میں اُسکی کٹاں	مارے ڈرن کے بھاگ گئے لیکھا پی جان
وہ پار چپ سکتا بھلا کت پیاں	کرم سے جہر کا ڈیل ملا ہوئے تاڑا
گھٹن سے لاک ہے سر پہ تنگاراں	بھید ترانہ میری کٹھری ماں دم کاٹے کے
موتی پر دت ہے جو وہ ٹوٹے کے بارماں	سر کوپ تا راٹو ماکرت ہے سکارنگ
سر کے بال ہیں	صبح

سعدی - آپ کا اسم گرامی مصلح الدین تھا۔ مگر تحقیقات جدیدہ کے مطابق معلوم ہوا ہے کہ شمس الدین آپ کا اصل نام تھا۔ بہر صورت آپ نام کے ساتھ نہیں بلکہ اپنے تخلص کے ساتھ اس قدر مشہور ہوئے کہ آج دنیا کا بچہ بچہ آپ کو جانتا ہے یا کم از کم آپ کے تخلص سے آشنا ہے۔ بہت سے بزرگوں کا قہقہہ ہے کہ جو مقبولیت اور خوشہرت آپ کے کلام کو پہنچی وہ دنیا میں کم کسی کو نصیب ہوئی۔ آپ کی تعریف اور آپ کے احوال کا لکھنا تحصیل حاصل ہے ہر شخص آپ سے کیا منفی واقف ہے۔ آپ بہر طرح ہر صنف اور ہر رنگ کلام کے بارشاہ تھے اسی طرح صنف ظرافت کے استاد کامل تھے۔ اگرچہ ہزل و ظرافت سعدی کے نام کے ساتھ اچھی نہیں معلوم ہوتی مگر میں نے ایک قدیم نسخہ میں یہ عبارت دیکھی کہ حضرت نے خود فرمایا ہے کہ مجھے بھنی انا بلوک نے دیکھی دی کہ تم ظرافت لکھو۔ مگر میرا نے انکار کیا۔ یہاں تک کہ میرے قلم پر آمادہ ہو گئے۔ تب میں نے یہ ظرافت اور ہزل لکھی ہے۔ اگر سعدی یہ بھی لکھتا ہے تب بھی قابل الزام نہ تھا۔ کیونکہ بہت سے لوگوں کے نزدیک ان کے کمال کو کمال اور مسلم کرنے والی یہی رد چیزیں ہیں۔

باب پنجم گلستاں در عشق و جوانی - اور ہزلیات

اُن کی ہزلیات رنگ زمانہ کے موافق سیکڑیں جگہ درجہ فحش تک پہنچ گئی ہیں۔ مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ جس رنگ میں ہیں مستغنیہ الحجاب ہیں۔ بہت سی ظرافتیں ہیں جسکی یہ میں ظرافت کے ساتھ نصیحت کے پیش ہر جواب ہر نظر کرتے ہیں۔ ہر سہا کی جگہ الفاظ میں ہیں مگر ایک ایک لفظ میں نثر و نثر و عفران زار پوشیدہ ہیں اور ایک ایک سطر دیوارِ قہر کا چاہ ہے۔ میں کو شش کروں گا کہ اُن کی ہر رنگ کی ظرافت سے کچھ کچھ انتخاب کر کے لکھ دوں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

زمانہ کے رجحانِ طبعیت کو دیکھتے ہوئے انھوں نے لا کر اور غلام کے لئے یہ حید لگا دی
غلام آنکھیں باید و خشت زن بود بندہ ناز نہیں مشتاق زن
لطیفہ۔ ایک مرتبہ رات کے وقت آپ کا معشوق آیا۔ گھر کے ہونے اٹھ چرائی
آئین سے کچھ گیا۔ وہ بگڑ گیا۔ اور چرائی بگڑنا سخت برا معلوم ہوا۔ کہا کہ سودی تم نے یہ کیا
حرکت کی کہ میرے آتے ہی چرائی بگڑ دیا۔ آپ نے فی البدیہہ یہ قطعہ پڑھ کر سنایا۔

چوں گر آئے یہ پیش شمع آید خیزش اندر میان جمع بکشی
ور شکر خندہ ایست شیریں لب آتشش نگر و شمع بکشی

یعنی جب کوئی ایسا شخص شمع کے سامنے آئے کہ اسکا دیکنا دلیر ایک گرائی کرے تو
نہیں ہو تو اٹھ کر اس کو مار ڈال اور اگر کوئی معشوق ہے تو اُسکی آستیں پکڑ اور شمع کو مار ڈال۔
یعنی بگڑا دے۔

لطیفہ۔ ایک مرتبہ آپ کو ایک محبوب معشوق سے کچھ جھگڑا ہو گیا۔ اور نوبت یہاں تک
پہنچ گئی کہ وہ ان کو چھوڑ کر چل پڑا۔ آپ نے اس کے معاصیہ نے انھیں بہت پریشان کیا۔ مگر ایک مرتبہ جو
مرد نے بھلا ایک مرتبہ معلوم ہوا کہ وہ وہاں آیا۔ مگر اب وہ زمانہ حین و شباب کا باقی نہ رہا تھا
وہ ابھی چھپ چھپیں نکل آئی تھیں اور وہ بہار کا زمانہ خزاں سے مبدل ہو گیا تھا۔ اب وہ غریب

اور کٹھے ناز و انداز رخصت ہو گئے تھے۔ وہ حسب دستور ان کے پاس بھی ملنے کے لئے آیا۔ بادل
نا خواستہ یہ انگلیس ہوئے۔ اور ہنس کر یہ قطعہ پڑھا۔

آنروز کہ خط شادی ہوا صاحب نظر از نظر براندہا
امروز یاد ہی یہ صلحش کش فخم و ضمہ بر نشاندہا

تازہ بہار تو کھل زرد شد دیگ منہ کا تش اس سرد شد
چند حسد امی و تکبر کنی دولت پارمینہ بقدر کنی
پیش کسے رد کہ خریدار است نازبران کن کہ طلبگار است
مشوق کے سبزہ لہو پر آواز ہا کہتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔
سبزہ در باغ گفتہ اندوش است داند آنکس کہ این سخن گوید
یعنی اذ رہے بکواں خط سبز دل عشاق بیشتہ جوید
بوستان تو گند نازارے است لبکہ بر مسیکنی و میرود
پھر کہتے ہیں۔

گردست بجاں دانتی چو تو بر ریش بگذاشتی تا بہ قیامت کہ بر آید
یہ کہ کہ بھی جی سیر نہیں ہوتا تو ایک چھٹی بھی کہہ ڈالتے ہیں جہاں وہ میراں کی جانگی
چاند کو چوٹے چمٹے ہیں۔

سوال کردم گفتیم حال ریش ترا چہ شد کہ مورچہ برگرداہ جو خد است
ایک جگہ چتر کی بنا پر لکھتے ہیں۔
امرو آنکہ کہ خوب دشمن است تلخ گفتار و تند خوئے بود
چل بر ریش آمد و بلاغت فد مردم آمیز و مہر جوئے بود
ایک جگہ پڑھوں کی عزت میں لکھتے ہیں۔ کہ اُن سے نوجوان بیڑیاں خوش

نہیں رہ سکتیں۔

پیرے کہ زباں خولیش تو اندھا
الایہ عصا کی شش عصا بر خیزد
لطیفہ۔ ایک پڑھے نے ایک زوجہ ان عورت کو ہر نامی سے شادی کی۔ مگر
بوجہ ضعف کے یہ اپنی بیوی کو خوش نہیں رکھ سکتے تھے۔ آخر کار دونوں میں جنگ ہوئی۔
اور دل رات لڑائی جھگڑا رہنے لگا۔ عورت نے طلاق کی عرضی قاضی کے یہاں
دی۔ پڑھے نے سر عدالت عورت کی بڑی مذمت کی۔ اتفاق سے سعدی بھی وہاں موجود
تھے آپ نے ایک بات کہہ کر فیصلہ کر دیا۔ پوری حکایت ہے۔

شہیدہ ام کہ دریں روز ہا کس پیر	خیال بہت پیرانہ سر گریخت
بخواست دختر کے خوبے کو ہر نام	جو درج گوہر شازہ چشم دربان
چنانچہ رسم عروسی بوسے بست کرد	وے بکلمہ اول عسلے شیخ بخت
کمان کشید و نزد بر بدن کہ تو ان دو	گمبہ سوزین فولاد جامہ بخت
بہ دوستان گلہ آغاز کرد و چیت یافت	کہ فان ومان من این شیخ در اکبر
میان شوہر و زن جنگ فتنہ فاسد چنا	کہ سر بختہ وفا منی کشید و سعدی گفت
بہر از ملامت دشت گناہ و فتنہ	ترا کہ دست بلزد گرچہ دانی گفت

یہ غزلیتیں ہیں جو ان کے کلام نظم و نثر میں زیادہ سے زیادہ پائی جاتی ہیں۔ مگر
ہزلیات جو از سر تا پا شوخی اور تسخیر سے بھری ہوئی ہیں ان میں حد سے گزر کر اکثر جگہ فحش
کی حدود میں پہنچ گئے ہیں اس لئے انتخاب بھی نہایت دشوار ہو گیا ہے پھر بھی چند
شعر انتخاب کر کے پیش کرتا ہوں۔

آہ شہینہ راجہ بود و بوق افتاد	آن گنبد سیم رنگ بر واد آباد
از ہر منارہ زاویہ و قفس انکرو	ہمایہ ہر خلد کس را نہ ہاد
آل عمد بیاد داری و دولت آباد	کز عاشق بیارہ نی کردی یاد

آں روز گیتی کی کس چو نتو نبود دامروز سیاحتی کہ کس چو نتو سیاد

ایں ریش تو سخت ویر بر می آید موسے ز سخت بریر بر می آید
با اینمہ چوں ... ن قوی اکیم یاد اکیم بہ دہاں بر می آید

مرد کے غرقہ بود در تہجوں از سمرقند بود پسندارم
بانگ میگردوزار مینا لید کاسے در یغا کلاہ و دنام
ایک مرتبہ ایک کر یہ الصوت حادث کو قرآن پڑھتے دیکھا تو فوراً یہ شعر پڑھے
گر تو فتر آں بادیں منطوئی یہ بری روئی مسلمان

خدا یں حافظان ناخوش آواز بیا مرزد اگر سائے سخا اند

قلم بیاد تو درشت کس نمی گنجد کہ ویر شد کہ ندید است این واطید
تردوات سید کرد روزگار و ہنوز مرا چشم قلم میرود مداد سفید

حریت عمر بسر بردہ در شوق و فخر بوقت ہر پشیمان ہمی خورد و سو گند
کہ توبہ بکردم ددیگر گنہ خواہم کرد تو خود دگر نتوانی پریش خویش بخند

دیو گر صدمہ داری کند اندر ملکوت ہچہ ابلیس ہاں طینت ماضی وارو
ناکس است آنکہ ہذا عہد و ستار کس است ہر دزد و دزد است اگر جامہ قاضی اراد

امرئے کا زاپلاستے در براست خوش بود از دخترے در چاستے

بس قامت خوش که زیر چادر باشد چوں باز کنی مادر مادر باشد

ز با مرد کے وہ پہ گزان کہ نداند شریعت زردشت

دو منظور موافق روے دہم
ہر انچہ آنرا بود این را ہسیا
رفیق و حجرہ و گرما پہ و کوب
مقدم در موخر بردہ تانات
گرایں حرفہ نگہداری ہمسہ عمر
من این پاکیزہ رویاں دوستدارم
عروسان مقنع بے شمارند
کہ گریہوں کنی شلوارش از پاسب
حجاب نام و نگار ز پیش بردار
اگر حکم پہ بندی عقد شلوار
وصال و دستاں بچ است دیار
ہر آن کہ پشت آدم زاد ناچار
طریقت خواہی از سعدی بیاموزد
چہ خوش باشند ہم زانو دہم
ہر انچہ این را بود آنرا مسلم
بصحا با ہم و در خانہ درہم
دگر بار این موخر آن مقدم
نزدیکارت زیاں باشند دہم
اگر دشمن شوند م خلق عالم
عروستے را بہت آورم ہم
تو پنداری کہ خروارے ست شلم
کہ محرم ن نہ باشند ز محرم
ہنوزت عقد صحبت نیست محکم
حدیث دشمنان با دوست و چرم
رود پر پشت فرزندمان آدم
وہ این است لے برادر تا جہم

ندیم احمدی سی سالہ چوتھو پہا ہم کہ قہقہے چینی آخر از ماں شہد

اگر دوست تو یک ہفتہ بھابھو
بہفتہ و گرت ریش تا میاں باشد

اے خواجہ اگر باخرو و تکیہ
جز جلق زدن کار و گرت گزینی
چہ خوشتر از ان بود کہ ہنگام جماع
تاخایہ فرو بری سرش را بینی

مرکب از بہر راحتے باشد
بندہ از اسب خویش در پنج است
گوشت قطعاً بر استخوانش نیست
راست مانند اسب شطرنج است

سگ - ایک شخص قزوینی کا تخلص ہے جو شاہ عباس صفوی کے دربار میں ظریفوں کے زمرہ میں ملازم تھا نہایت بے ادب گستاخ اور شوخ مزاج واقع ہوا تھا۔ ایک مرتبہ عیسیٰ خاں قورچی باشی اس کے دروازہ سے گزر رہا تھا۔ اس کے بٹھانے سے تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ گیا۔ اتفاق سے میاں سگ کے دروازہ پر ایک کتا سوتا تھا۔ عیسیٰ خاں نے پوچھا کہ یہ آپ کے یہاں کس عمدہ پر ملازم ہے۔ جواب دیا کہ قورچی باشی پر۔ کبھی کبھی شوخی کرتا تھا۔ اسوس کہ ظریفانہ رنگ کے استعارہ تل سکے مرثیہ ایک شعر سادہ ملا

بہر آدم بکویت خیمکار رفتہ بودی
تو کہ مگنہ بودی بچہ کار رفتہ بودی
سگ کے متعلق بہت سے لطائف و ظرائف درج کئے گئے ہیں مگر اکثر ان میں سے غیر مذہب ہیں اور بعض ہمارے تذکرہ کے منافی ہیں لہذا قلم انداز کر دیئے گئے

سو ختمہ آپ کا نام میر حسین کشمیری الاصل ہیں اور دور موجودہ کے ایک خوش مذاق خوش فکر ظرافت گو ہیں۔ علاوہ شاعری کے آپ ایک معرزا و موقر اہل قلم ہیں

چنانچہ ضیافت پنج لاہور میں تو اس کا آپ کی ایڈیٹری میں نکلتا رہا آپ نے اپنی غریبانہ شاعری کا ایک دائرہ مقرر کر لیا ہے اشتہار کی طرح کبھی کبھار اشتہار سے باہر قدم نہیں رکھتے۔ ایک ایک شعر اشتہار انگیز اور آتش معدوم کرتے کرتے والا ہوتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے

بحر قلام چہ چاہے کاور یا ہو کر	نکس خورشید نظر آئے کلیجہ ہو کر
اترے مہتاب زمیں پر جو پراٹھا ہو کر	انجم چرخ ہریں آئے پکڑا ہو کر
شور باقاب میں بہتا ہو جو دریا ہو کر	خلق لیسک کے کیوں نہ کشادہ ہو کر
لطف کھانے کا جو آیا بھی تو بھوکا ہو کر	سوکھی روٹی بھی گئی خلق میں جلوا ہو کر
اب طیسو کوئی تدبیر بتا دالسی	چاہے نسخہ میں لکھی جائے نفیسا ہو کر
کوئے خواب میں بھی جو تو برہم کھلے	وڑ دیں تپ کر تری آلو بخارا ہو کر
عقد بریانی کا جو وقت مطہی سے ہوا	گنا گئے مفت و ہاں شیخ چھو بار ہو کر
فرقت قاپ میں کی میر نے اتنی زاری	کھلگئی ریش پیارے کی تہا شا ہو کر
نوع انجاس کو حاصل ہوا پہلو بخت	پہلوے دیک میں جل جل کے ہر لیا ہو کر
اپنی ہستی سے گزبجائے جو دنیا میں فروغ	قدر شلغم کی ہوئی دیک میں کستا ہو کر
ہونہ معزور سردار پہ چڑھ کر منصور	چڑھ گئے سیکڑوں میں تیج قبا ہو کر
خشک سالی میں نہ کہ سوختہ اسید پلاؤ	پس گئے سیکڑوں میں اس میں لیا ہو کر

سفلی۔ عنایت خاں نام کالے خاں عرف تھا۔ نہایت بزرگ شیخ اور لطیف گو تھے اگر کے رہنے والے تھے۔ ہزل کوئی کا شوق تھا۔ اور اسی میں کافی مشہور ہو چکے تھے۔ عرائض نویسی سے اوقات بسر کرتے تھے نہایت حاضر جواب۔ خندہ پیشانی۔ زندہ دل گو میں تھے۔ باتیں کرتے تو معلوم ہوتا کہ مضحکہ سے پھول چھڑتے ہیں اسی طرافت کی بدولت راجہ بلوان سنگھ کاشمی کے دربار تک پہنچے۔ مولوی نیاز علی پریشان نے جو اگر میں مسئلہ

میں مشاعرے کئے اُن میں شرکت کرتے تھے اور اُس وقت اُن کی عمر چالیس برس کی تھی۔ تنگدست تھے مگر زندہ دلی اور اُن بان میں کبھی فرق نہ آنے دیتے تھے۔ مرزا مہر اکبر آبادی کے شرفِ تلمذ سے بہرہ یاب تھے ظرافت میں وہ وہ باتیں نکالتے تھے کہ بے اختیار داد و بنا پڑتی تھی مختلف اخباروں میں کلام شائع ہوتا رہتا تھا آخر کار شرفِ مدح میں دنیاے خالی کو خیر باد کہہ کر دلِ اُرتب ہو چکا تھا۔ مگر وہ شاید طبع نہیں ہوا اس لئے کلام کیا اب بلکہ نایاب ہو گیا۔ جو شعر مل سکے وہ درج کئے جاتے ہیں۔

واہ وارے ملک الموت تری یاری کی	گمیں گیا تاک میں مہرود کی ٹچھر ہو کر
معتوق بچہ زاد سے غلی غلیا چکے	کیا انتشار ہو تا ہے کل مل کو دیکھ کر
میں اپنی ناقہ زانی پر وہا ہوں بس لئے	اب لوگ دیکھتے مجھے عینک لگا کے ہیں
بادہ پیوں کہانسی میں فصل ہماریں	نقدی تھی جس قدر وہ گئی سب نے حایں
انگور تر میں ہے نہ وہ لذت انار میں	منم مزاح ہے جو مری مٹھی جواریں
اب گل ترے خرق میں کا تھاسا ہو گیا	مجھے زیادہ بوجھ ہے پولوں کے بار میں
عروضی خروہ گیر شاعران با صفا تھے	دہائی جسطرح سے بیت عجاوینا تھے
کہا کرتے ہیں فاسق میکش کو حضرت، غلط	بڑی داڑھی بڑا کریم ٹٹے اکٹھا تھے
نکا لو گھر سے ایسی چٹھی ماما کا کالانہ	کہ چکلے پر نہ سلین اور نہ چوٹھے پر تو اٹھتے
کریں اشرف کیا فرماتے اس خطا سالی	نہیں تباہ دن پر اور پابند قبا تھے
چڑھا دو گل مے مرقہ پہ گل اندلو	یہ اپنے گلگلے لیجاؤ زین خاں کے لئے
بتاؤ مجھ کو بھنگیٹو کہہ دے میکش	بھنگتا پھر تاہوں میں اپنے کاوان کو لئے
ایا صاحب کے یم کے مس کے	دل اٹھاؤں میں ناز کس کس کے

سو دا۔ یعنی مرزا محمد رفیع سودا جسکی شہید اسیانی کی چار دانگ عالم میں وہیم ہے

جن کی جو نگار رہی نے اپنے معاصرین کا نام کیس دم کر دیا تھا۔ ان کے والد کا نام مرزا محمد شفیع تھا جو کابل سے دہلی میں آئے تھے۔ اور پیشہ تجارت سے بسر اوقات کرتے تھے۔ ۱۲۱۵ھ میں سودا کی ولادت ہوئی۔ اور زمانہ کے دستور کے موافق تعلیم حاصل کرنے کے بعد شعر و شاعری کا شوق ہوا۔ شاہ حاتم کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔ اپنے وقت کے مشاہیر اور اکابر شعرا سے معرکہ آرائیاں ہوتی رہیں۔ اور دلی کے کوچہ کوچہ میں ان کی جوین مشہور ہو گئیں۔ مگر چونکہ خاندان تیموریہ کا پسرخ اقبال برائے نام چل رہا تھا۔ اس میں روشنی بالکل باقی نہ رہی تھی۔ عروج کے درخت کی جڑ میں دیک لگ گئی تھی۔ اس لئے قدر دان ناپیدا تھے۔

اہل کمال پریشان اور خستہ حال تھے۔ ادھر یہ عالم اور دھرم اور وزرا کا یہ زور شور یہ رنگ تھا کہ سلطنت کے مالک بن بیٹھے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں وزیر الملک نواب آصف الدولہ بہادر کا دور دورہ تھا ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے بالکال اور دھرم ہی کچھ چلے آ رہے تھے۔ میرزا سودا کو بھی مجبوراً ادھر کا رخ کرنا پڑا۔ فرخ آباد ہوتے ہوئے یہاں آئے قدر دانوں اور اہل کمال نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور غریب قسمت نے چند روز کے بعد نواب کے دربار تک پہنچا دیا خطاب ملک الشعرائی جس کے صحیح طور پر وہ مستحق تھے شاہ عالم کے دربار سے پا چکے تھے۔ یہاں اسی کے مطابق عزت افزائی ہوتی رہی۔ انھوں نے بھی ایسے ایسے قصیدے نواب بہادر کی تعریف میں لکھے جو آج تک گل سرسبد معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی معلومات شاعرانہ کا دائرہ نہایت وسیع تھا ایک ایک اعتراض کے مستند جوابات دیتے تھے۔ جو آج تک اُن کے دیوان میں موجود ہیں اور انھیں سے اُن کی نظریات المراجعی اور بذلہ سخن کا پتہ چلتا ہے۔ جو آگے چلکر ہم درج کریں گے۔ سودا عالم شباب سے پیری تک لکھنؤ میں رہے۔ اور ۱۲۹۵ھ میں یہیں پیوند خاک ہو گئے۔

مہنڈا حاک جو میراٹھ کے پردادا تھے ان کے زبردست حریف تھے۔ خدا معلوم پرچل گئی تھی کہ ادھر اور ادھر وہ دونوں طرف سے جھروں کی بھر مار رہتی تھی۔ مگر

زانہ نے میرضا حک کی تخت کو خاک میں ملا دیا سودا کی کمی ہوئی ہجویں اب تک موجود ہیں۔ چنانچہ یہ ترجیح بند میرضا حک کی ہجویں ہے۔

چا صبا ضحا حک سے کہ لہذا زسلام	کیوں کیا کرتا ہے ہجوا خاص دعاء
آپ کو کتنا ہے تو سید ہوں میں	جدہ را پوچھو تو ہے خیر الانام
پس دکھا تو اب کسی کی ہجویں	ہو اگر ختم رسالت کا کلام
کون ہے تیری سیادت کا مقر	جانتے ہیں خاص کے تا عوام
تیرے والد کو ہوئی تپا یکسال	تب حکیموں نے یہ تشخیص تمام
دق سمجھ کر یہ دوا تجویز کی	شیر حشر با قرص کا فواید یکدم
مولے ایک مادہ خرپینے لگا	ہر حجر اس شیر خر کا بھر کے جام
آخر کار اس مرنے کے بھی لئے	وہ جو مادہ حشر تھی اسکی آئی کام

ریم سوداک پدر ہے تو شیریر

رحم مادر سے آٹ نکلا ہو میر

سن تو تک لے نصف انسان نصف	ہننے کیا سید نہیں دیکھے مگر
بیش دم تجھ میں نہ دیکھا عقل حقیق	نطفہ کی ترکیب کا ہے یہ اثر
گھر سے اپنے کھانے جانے جیسے ہاں	جاتے ہی مانگے ہے اسے حاضر
عقل کہتی ہے کہ کھلے پر نہ کھسا	حق کہتا ہے کہ جیسے سے نہ ڈر
سیدلے میر شلت آپ کو	کہنا اتنا ہو کے بے خوف و خطر

ریم سوداک پدر ہے تو شیریر

رحم مادر سے آٹ نکلا ہو میر

ایک دوسری ہجوج میرضا حک کے متعلق لکھی ہے۔ دیکھئے۔ متانت پناہ مانگتی ہے ظرائف انگشت بدنہاں ہے۔

ضاحک کی اہلیہ نے دھول اپنے گھر دھو لیا
 بیوہ راج ساری ہسیا دیں کو جگایا
 بیٹھک میں بیٹھ بڑھے چوٹے کو جب ہلایا
 تب شیخ سد واسپر غصہ کو کھاکے آیا
 بولا کہ کیوں بے ضاحک بکر کوئی منگایا

ضاحک نے تب کیا دیں تم نے زبان نکالی
 بے آج کو کما ہر کل دو گے جھکو گالی
 بکر کی شکل یا تو نے گری ہر نہ کلی
 بی بی کو اور تم کو کھر دیست خالی
 بکر وہ دے گی نکو جن سے کہ سر چڑھایا

میراں پے سن کے بولے پھر کیو کیا کہا جی
 میں اس سوا نہیں کچھ اور حرف بتا جی
 بکر اگر نہ آیا چھوڑوں گا کر چچا جی
 گالی تو اک طرف ہی سن رکھو بچا جی
 آگے ہے دھول دھپا میں تم کو کہہ سنایا

ضاحک نے تب کیا دیں چھپا سکتے کہی
 گرٹکے تو گلا گلے ہیں دھیل کی پکڑی
 میٹھا کر جو منہ کو دھیلے کی ہیں گڑڑی
 تب شیخ سد و بولا سنتا ہرے لکڑی
 بھینسا ہی لیکے چھوڑوں غلط میں کیا تو لایا

دھڑی میں منہ کو میٹھا سمجھ کے تار کڑنا
 دو تیل کے پکڑے آگے ہارے بھرا
 گاسے اپنی پرند کچھ بھس کا ہار بھرا
 بکر انہ لال نہ بھینسا پر ہی لال تو اڑنا
 تب جانے گا تو بھڑے پیروں کو میں نہایا

بڑھاپے کی شادی پر ایک غص لکھا ہے جس سے ان کی انتہائی ظرافت کا پتہ چلتا
 ہے دیکھئے۔

ناسن کے ہر شرم سے دو لہا ہر سرنگوں
 اب کیونکہ تیل ر دے قدس میں لہوں
 شانہ کر دیں میں ریش کو یا دوسرے رنگوں
 جی کی امان پاؤں تو کیا تیں کریں
 منہ کو کلنگ اپنے لگاتے ہیں شیخ جی

القصر شیخ جی کی جو حرمت خدا گزائے
 بارہ برس کی چھو کری یا دیا جاتے لائے

اے دو لہن کے گھر سے جھنجھٹ میں چھپا جیسا ہاتھ کینے کو خاطر میں نہ لاسے
 اپنے کئے کو تیسرا ہی پاتے ہیں شیخ جی
 تھے بسکہ شیخ بات نے نیا کی پاکی مٹا سوا اک لیکے جو رو سے کرنے لگے زینت
 اُن نے تربانی چوٹی سے کھو بکریاں مشکیں انھوں کی جڑ کے کہا کیے معاف
 جھکو تو کچھ ولی نظر کرتے ہیں شیخ جی
 لایا غضب میں شیخ کو گھر کا یہ بندو مشکیں مٹا رہے گئے جو رو سے کہے محبت
 بال اسکے اُن کے ہاتھ پر لیش لگی لیسکتا عہد لیے بڑے آئے تھے ازلیضیف دست
 پاؤں میں تب سے جو رو کی کھاتے ہیں شیخ جی
 جو رو سے شیخ جی کو صیحت اب مدام بھڑا دھڑا دھند رہے ان کا نام
 خلوت میں جب بلاتے ہیں کو دقت شام دیتی ہے تب ہلکے دو گوں سے پیام
 بیٹی کو اپنی کیوں یہ بلاتے ہیں شیخ جی
 یہ تو ہیں بد جیسے خرم ہے شوخ چلی ماری کھو تو دھول کھلی اُڑی نہ چلی
 ان کو تو جانتی ہے کہ ہیں شیخوں میں ملی کھلتی ہے ان کی جو رو کی تباہی طبع کلی
 بھولے نہیں بدن میں مانتے ہیں شیخ جی
 جب دیکھتی جو وہ کہ ہے برکت کی ہوا دس بیس ان جھڑی کو کہے منہ نہیں کھلا
 آتی ہے اُن کے پاس لے تیل اور توا کہتی ہے یہ نہ ماننے کا آپ اب برا
 ہم نگو شیخ دو نہ مانتے ہیں شیخ جی
 جب گھونگر و بہن کے چلے ہی لنگنی چال آتا ہے شیخ جی کے تیل اس سرد چال
 علامہ سر سے پھینکے ہو جاتے ہیں بال تیرا مانگی سے یہ کہتی ہے وہ چنال
 اب ہوا اپنی چاہ جلتے ہیں شیخ جی
 اک وز شیخ جوئے کو جو سے جاٹ کئے لگی کہ تم ہو بڑوں کے مے بٹے

اب بس ڈھپی دکو کیس چو کا نہ گر پٹے ڈڑا نہیں ہے مجھے تو نے کھڑے منہ ٹٹے

کس دل ابھی دوسے تھکتے ہیں شیخ جی

ایسی ہے بے ادب خدا سے بھی ڈرتے کر کے فرخ جی کے بھلا یہ ہگ بھر

شانہ کو آنکے ڈال کر کچلے بالوں پر کہے یاد رہا کہ وہ چھال تھا پی سے اب جسے

در نہ ہمارے ہاتھ سے چلتے ہیں شیخ جی

نہ کہہ پس شیخ سے کہ یہ شیخ تم سے کچھو سے کہ تم نے دسی، دھانچے کے کو ہو

میں جانتی ہوں نکاح کہ تم فیاض ہو سودا زیادہ کیا کہ ہے بات انگو گم

جیسے ہیں تیسے چوتیاں کھاتا ہر شیخ جی

کسی مولوی نے قوی دیدیا کہ کوا حلال ہے - سودا کو ظرافت کے لئے آئے، مسارا ہا
آیا فوراً ایک بچہ کھڑا لی - اد - وہ اد کہیاں سنائیں کہ آج نگہ کیے کھینے والوں کے رہ گئے
کھڑے ہوئے ہیں -

لشکر کے پرچ آج پھیلے قال ہے کھانے کی چیز کھانے کا سبک خیال ہے

یوں وصل اور نہی میں کرنا حال ہے جو فتنہ دال ہے یہ کیا آقا خیال ہے

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال -

حامی انھوں کے قول کا ہے چلے چلاؤں اور دوسرے بڑا کہیں کہ پانیہ ہریاں

کچھ شک ہے کہ کسے کا عیش دیاں ہنسے جو کوئی پوچھ تو ہم کو کہیں ان

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال -

یار دب و دم اسی دیر ہر اسیہ میں باپٹھا اٹھا کرو ہو سد شیخ ہنسیاں

حالت رکھے ہے زاغ کہ کچھ کہتا ہیں جتنی کہتے ہیں فقہ کی ان کے جواب دہ

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

بگڑا ہے آج جہنم بن چکا نیل ملاطینی، لہو، کہ کسانا - چا چہاں

کتاب چاند خاں کیا کون نحر لم فیل حلت پہ میٹل کی میا بچی کی سوسیل
اک مسخرایہ کتاب ہے کوا حلال ہے

فدوی اک پنجابی شاعر تھے رسمی معلومات شاعرانہ بھی اچھی خاصی تھی۔ اتفاق سے
اُن سے اور سودا سے کچھ بحث ہو گئی۔ سودا نے اس غریب کی اتنی ہجو کی کہ عاجز آ گیا۔ اُس نے
بھی مجبوراً ایک کُنڈ تلواریا تھو میں کی یہی سودا کی ہجو میں اشعار کے مگر نہ وہ اس زمانہ میں
مشہور ہوئے اور وہ کہیں آج اُن کا پتہ ہے۔ سودا کے دیوان میں وہ ہجو بھی موجود اور
محفوظ ہے۔

جہاں میں کون بنا تا ہوا اُو بٹنے کا کسی سے بن کوئی آتا ہے اُو بٹنے کا
بہت ہی جان کھاتا ہوا اُو بٹنے کا بنا چھی کو یہ آتا ہے اُو بٹنے کا
کہ فدوی جگ میں کتاب ہے اُو بٹنے کا
کیا ہے خرچ بنانے میں اُسے پتہ نہیں ہے اصلی و نقلی میں فرق ذرہ بھر
جو اور بوم ہو سو مادہ یہ لگے ہے نہ جو راہ باطن میں آتا ہو صبح و شام نظر
کے ہے خلق وہ جاتا ہے اُو بٹنے کا
میں کارنگ ہوں اٹا دیکھا ہے بظاہر جو کچھ کہے کوئی کرتا ہوں بیٹ کی خاطر
وہ بوم بننے میں گر نفع سے ہو کچھ بھر تو اُسکی شکل کروں اور چاند کی پھر
عجیب شور مچاتا ہے اُو بٹنے کا

غرض کہ اسی طرح ایک مولوی صاحب کشمیری کی ہجو میر طافت کی مذمت مرزا
خانرکین کا خاکہ مولوی ندرت کشمیری کی لڑکی کی تذلیل اور فصیح اُن کے یہاں وجود
ہے جو بوجہ طوالت کے نہیں لکھی جائیں۔

اگرچہ یہ کہنا زیادتی ہے کہ ہجو بھی داخل ظرافت ہے۔ مگر میں کوئی ذمہ نہیں
کہ ہجو نگار بھی تمام مسخر اپنا اور ٹھٹھولی طنز و طعن کے ذرائع کام میں لاتا ہے اور

اور اُسی سے ایک صورت ظرافت کی پیدا ہو جاتی ہے یہی سبب ہے کہ ہم نے سودا یا دوسرے
ہجوگو یوں کو بھی شریک تذکرہ کیا۔ ورنہ ظرافت اور ہجو کا ظاہری فرق کون نہیں جانتا

سوزمی۔ بابا سوزی قزوین کے رہنے والے تھے۔ اگرچہ ایک زبردست شاعر
تھے۔ مگر ظرافت ہجو کی طرف طبیعت بیکراں ل تھے۔ چنانچہ ایک قطعہ جو ایک شخص کی ہجو
میں کہا تھا یہ ہے۔

لے خیر وہ بے تمیز بندق بوند و یک بے رزق و کاخ خوار و لکڑی تنک
گہ خوار و چول کلاغ و سیرے چٹاب غریبہ گر چہ صودہ و چول مکیاں کرک

ہر صبح باد گوز پریشیت قشوں قشوں ہر شام باد..... پلک پلک

سوزی تخلص سید محمد میزبان تھا۔ میر درد۔ سودا۔ و میر کے معاصر تھے۔ دلی میں
ایک محلہ قراول پورہ میں مکان تھا۔ ان کے بزرگوں کا اصلی وطن بخارا تھا۔ اور ان کے
والد نہایت بزرگ تھے۔ اور تیر اندازی کی مشق کمال کو پہنچائی تھی۔ میر سوز اپنے نام کے
آخری حصہ کی رعایت سے میر تخلص کرتے تھے۔ مگر میر تقی میر کی خاطر ان کو وہ تخلص چھوڑ
کر سوز اختیار کرنا پڑا۔ اسی بات کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

کہتے تھے پہلے میر میر تب موسیٰ ہزار تھیں اب جو کہیں ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا
دلی کی تباہی اور بربادی کے بعد لکھنؤ چلے گئے تھے۔ مگر یہاں مدتوں قدر نہیں ہوئی
یہ مرشد آباد چلے گئے جب وہاں بھی پھر سے تو ذاب اصناف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے
مگر موت نے زیادہ مہلت نہ دی ۱۲۱۱ھ میں پیوند خاک ہوئے۔

درویش مزاج۔ عالی طبع۔ بلند حوصلہ۔ نیک طبیعت۔ خوش گفتار آدمی تھے

کلام میں سادگی۔ صفائی۔ روانی کو زیادہ ملحوظ رکھتے تھے۔ اور تخیل کے مقابلہ پر بھی ایسی
چسپیز زیادہ اُن کے یہاں پائی جاتی ہیں۔

وہ ظریف المزاج تھے۔ طبیعت میں مذاق۔ اور دل میں ظرافت کا جوہر۔ دماغ
میں بذلہ سخی کی ہوا موجود تھی یہی وجہ تھی کہ وہ کبھی کبھی ظریفانہ شعر لکھ جاتے ہیں۔ لوگوں
نے یہ سمجھا ہے کہ اُن کی سادگی اتنی بڑھ جاتی ہے متانت کی حد میں نہیں رہتی۔ اور میں
یہ کہتا ہوں کہ وہ بقول صاحب طبقات الشعراء ایک ظریف الطبع شخص تھے طبیعت کا
رجحان اودھ تھا۔ وقت بیوقت مختارانہ۔ یا بے اختیارانہ اُن کے قلم سے ایسے اشعار
نکل جاتے تھے جنہیں اکثر یہ سمجھتے ہیں کہ وہ درجہ تہذیب یا متانت سے گریز ہوئے
ہیں۔ اُن کی ظرافت دستور زمانہ کے موافق بیزلیات۔ اور فواحش کی حد تک کبھی نہیں
پہنچی۔ زبان کی سادگی۔ اور انداز بیان کی شگفتگی ایک ایک حد سے ظاہر ہوتی ہے
اور اس بات کی یہاں تک اُن کے یہاں پابندی ہے کہ میں جس کی ظریفانہ کہتا ہوں اگر
کوئی میرا حریف ہو تو وہ اُسی کلام کو عاشقانہ اور میناثابت کر سکتا ہے۔

گئے گھر سے جو ہم اپنے سوئے	سلام اندھا خاں صاحب کے ڈیرے
وہاں دیکھے کئی طفل پریر	ایسے سے لے لے لے لے لے لے
سنے ہی سوز کی غمر گ خوش ہوا	کنے لگا کہ پنڈ تو چھڑا بھلا ہوا
بہلے سے عشق تیری شوکتے شان	بھائی میرے تو اُسکے اور سان
گیا ایک دن اُسکے کوچہ میں ناگ	لگا کنے چل بھاگ سے پھر نہ آنا
دعا دی تو لگا کنے کہ دُر ہو	سنی میں نے دعا تیرا دعا کی

کما میں نے کہ کچھ خاطر میں ہو گا
گریباں میرا ذرا منہ ڈال دیکھو
تمہارے ساتھ جو میں نے فدا کی
کہ تم نے اس دفا پر ہمت کیا کی

تو کتاب ہے کہ بس بس چوخی بند کر وفا لایا ہے دست تیری: حسرت کی

کچھ کہہ تو قاصداً آئے وہ ماہ الحمد للہ الحمد للہ
جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا استغفر اللہ استغفر اللہ

یار آتا ہے تیرے یار کی ایسی تپسی آتا ہے تیرے پیار کی ایسی تپسی

پھر اتنی بات سنتے ہی رو کر کہا کرتے طوطا ہمارا گر گیا کچھ بولتا ہوا
یار گر صاحب و فنا ہوتا کیوں میاں بیان کیا ماز ہوتا
چلتے سن نیا عسکریا رکا تو نہر دستی مراد لے لیا ہے
چھپا مٹھی میں کتاب ہے کہ اویاں ہارسے ہاتھ میں بوجھو تو کیا ہے
جقدہ اشعار لکھے گئے یہ انتخاب ہر آن انتخابوں کے جواہر تذکرہ لکھے ہیں
ٹھے انہوں نے کہ میرے پیش نظر آن کا دیوان نہیں ہے۔

سوزاں - منشی حبیب الدین نام تھا۔ خواجہ عین الدین سہا۔ پوری کے مرزا
تھے۔ اب بڑے شباب کے ساتھ ہی دل میں شبن پرستی کا مادہ پیدا ہوا اور سوز و گداز عاشقانہ
طبیعت میں جوش زن ہو گیا۔ وطن کو چھوڑا دلی میں آئے اور مرزا غازی کے شاگرد ہوئے۔
اور مرزا مرحوم کی حیات تک دلی ہی میں رہے۔ مگر ان کے انتقال کے بعد یہاں ہی
نہ لگا اور پھر وطن ماراٹ چلے گئے۔ اگرچہ مظلوم الحال رہے۔ مگر اس میں بھی مذہبی
نہ لگی۔ وہی ان بانی آخر وقت تک رہی جو اوکل میں تھی مگر ان کے زمانہ میں شمس حیات
صرصر ابل سے جھونکوں سے خاموش رہ گئی۔

آپ صاحب تصنیف قالیع ہیں چنانچہ تاریخ عجیب حالات حکماء یونان تیار کیا
تا شیر القلوب۔ اور گنج شائگان مختلف علوم و فنون میں آپ کی تصنیف سے ہیں بعض
کتب راقم تذکرہ نے بھی دیکھی ہیں خوب لکھی ہیں۔

ایک مختصر دیوان شائع ہوا تھا۔ دوسرا تیار ہے وہ شائع نہیں ہوا۔ کلام اگرچہ
متین زیادہ ہے۔ مگر اسی سادگی میں ظرافت بھی شامل کر دیتے تھے۔ چند شعر مل سکے جو
ہدیہ ارباب نظر کئے جاتے ہیں۔

دھوب سکے تو اپنے دل کا داغ دھو	شیخ مسخ کو ہر گھڑی دھو تلے کیا
توبہ کا ارادہ تو ہمارا بھی ہے لے شیخ	لیکن ذرا آجاسے بڑھاپا لکھی اور
اکٹی لکھیں پھڑپھڑی ہاتھ لڑیں جینے دنیا	چشم عشوہ زاد لکھی ساق نازیں پکڑی
شکے بیاری سوزاں کی خبر از رہ درد	لکھ گئے کہ بڑا پاپ ہے خدا خیر کرے
سرو سامان نہیں جسے ہمایا ہوتے	ورنہ فرعون تو کیا اسکے بھی بادا ہوتے

سید۔ مولوی محمد بخش نام تھا۔ قدرا میں سے ہیں مولف تذکرہ خجستان جاوید نے
ایک میاض سے چند شعر لکھے ہیں۔ یہ پتہ نہیں چلا کہ کہاں کے رہتے، واسے تھے۔ اور کب تھے
میں بھی صرف اشعار نقل کرتا ہوں۔

شاہ صاحب تم دغا باز دیکھتے نہیں	دیکھ کر چاں جبہ اور جھوٹی آپ کی
ہم فریب قاتل، الاسے بہت لگا ہیں	کیا ہوا غا ہر سے صورت بھولی بھالی آپ کی
کام کر نیکے نہ تھے جو کچھ ہمارے ہو گئے	بھنگ پھانی رند افیون گولی آپ کی
خاصہ زاد دل کے حلقہ میں داخل ہیں	سیکھ کی ہنساری باتیں اور بولی آپ کی
پھر کرم فرمایا ہاں لے شیخ جی مت جڑو	کل فضیلت محنت اس محفل پر ہی آپ کی

حرف شین معجزہ

شاہی گیلان کی رہنے والی ایک فاحشہ عورت تھی۔ شاعری کا شوق بہت زیادہ تھا۔ مگر انہوں نے اپنے افعال کی طرح اپنے اقوال کو بھی فاحش سے علاحدہ نہ رکھتی تھی جیسا کہ جعفر کلام اُس کا میری نظر سے گزرا اُس میں سے ایک شعر بھی ایسا نہیں جو غش نہ ہو اور انتخاب میں آسکے۔ لہذا صرف اسی نام پر اکتفا کرتا ہوں۔

شوخی تخلص ہے منشی حسن جعفر صاحب لکھنؤ کا۔ جب میں نے جمی کی دین لکھی تھی اس وقت آپ جو تخلص کرتے تھے لہذا میں آپ کا نام اور کلام لکھا گیا۔ آپ چونکہ آپ شوخی تخلص کرتے ہیں اس لئے تذکرہ یہاں نام لکھ دیا گیا ہے۔

شرف۔ انہوں نے مجھے آپ کے نام سے اطلاع نہیں شاید اسے بریلی۔ یا بارہ بنکی کے ضلع کے رہنے والے ہیں۔ پہلے کسی ریاست میں تھے اب ہرمیو پٹھانک علاج کرتے ہیں اکثر لکھنؤ آتے رہتے ہیں۔ راقم الحروف کے جاننے والوں میں ہیں۔ اکثر شاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔ کلام دونوں طرح کا ہوتا ہے۔ طرافت بھی اور عاشقانہ متین بھی۔ طرافت میں نمک کم ہوتا ہے۔ مگر کچھ بھی شعر نکل آتے ہیں۔ آپ کی اس وقت عمر تخمیناً ۴۵ برس کی ہوگی میں نے دو چار مرتبہ آپ سے آپ کے کلام کے لئے استدعا کی۔ اور آپ نے شد و مد کے ساتھ وعدہ بھی کیا۔ مگر انہوں نے وہ وعدہ شاعرانہ وعدہ بنکر رہ گیا۔ دو چار شعر جو ادھر ادھر سے مل سکے وہ درج کرتا ہوں۔

ساغر لئے ہوئے کبھی مینا لئے ہوئے آتا ہے روز ایک تماشا لئے ہوئے

آئے ہیں آج غیر کہ لیکر وہ میرے گھر
سلمان ابن ابی ساط اور ہورائے ہوئے

شاکئی سید اکبر حسین نام ہے ضلع اکہ آباد کے رہنے والے ہیں۔ مدنوں سے بسلسلہ
لازمت لکھنؤ میں قیام ہے پہلے اودھ اخبار میں مترجم تھے۔ اب حقیقت اخبار میں کام کرتے
ہیں۔ آپ شیعہ المذہب ہیں مگر بنیادی تعصب اور نیک آوئی ہیں۔ فارسی خوبایت بھی
کافی ہے۔ اور شگلو کی فتنہ اپنے درجہ کمال کو پہنچ چکی ہے طرانت اور عاشقانہ دونوں
رنگوں میں طبع آزمائی فرماتے ہیں اور دونوں میں خوب خوب شعر کہتے ہیں۔ ظرافت میں اکبر
اکہ آبادی معروف کا اتباع کرتے ہیں۔ راقم الحروف کے شناسا ہیں۔ کلام عنایت فرمانے کا
 وعدہ فرمایا تھا۔ مگر شاعر عیدیم الفرستی کی وجہ سے ایفانہ فرما سکے۔ چونکہ انبیارات میں
آپ کا ظریفانہ کلام اکثر شائع ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے دو ایک شعر نمونہ اخبار حقیقت
سے نقل کرتا ہوں۔ شاکئی صاحب ایک پرگو شاعر ہیں۔ اس وقت شعر تھینا پچاس برس کی ہیں

ہے تو اچھا قوم کی خدمت گوار کیجئے	اپنے توی درو کا دنیا میں چرچا کیجئے
قوم کے جلسوں میں جا کر کیجئے تقریر خوب	پرانر مضمون اخبار میں چھپا کیجئے
اس سے غیب صحت حل کیجئے توئی ہو	یا کوئی اسکیم چندہ کی مہیا کیجئے
ہاں مگر ہرگز نہیں ہے اپنے شرط لہری	قوم کا بڑھتا ہوا افلاک دکھا کیجئے
ہنے مانا ہو گئے پر اب بھی باغ قوم	اس ہمارے عکسی کا تو ہاں کیجئے
یہ نہیں مکن تو شاکئی جیسا بیکار غم	اس سے بہتر ہے مگر میں تھکے ہوئے

لالہ انگریزی میں جب فائق ہیں۔ مغربی تہذیب سے متاثر ہوئے۔
باپ کو کہنے لگے مائی ڈیر واہ کیا لانی پتہ سالہ لاتی چہا

شیخ نے یکہ کیا لالہ نے بچا تیل گرٹ وہ پھر سے در در قویہ کرتے تھے بننا پل
چہ مینے بھی نہ گزرتے تھے کہ یزید بنی ان کا یکہ بک گیا اور لے لیا لالہ نے مول

شمس اور شاید غلام بختین نام ہے اٹا وہ کے رہنے والے ہیں ظرافت گوئی کا شوق ہے
مگر ظرافت نزل اور فواش کے درجہ پہنچ جاتی ہے حتیٰ کہ مجھے جسد رکلام آپ کا ملا اس میں ایک
شعر بھی ایسا نہیں تھا جو غیر مہذب الفاظ سے خالی ہو۔ مجور نام پر کٹاف کی۔

شوق حافظ غلام رسول نام تھا۔ دلی کے رہنے والے تھے۔ ویسے ہی شعر کہتے تھے جیسے
پہلے لوگ کیا کرتے تھے یعنی غزل میں آدھے شعر عاشقانہ اور آدھے ایسے کہ جن میں دیکھ کر آج سامان
تفریح مہیا ہوتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ظرافت کی طرت مائل ہو قلم سے کچھ خواہ مقرر تھی محلے
کے شوقین لڑکوں کے اصلاح بھی لیتے تھے۔ اور کچھ دے دے کر غزلیں کہلا دیا کرتے تھے۔
ذوق مرحوم کو انھیں کے یہاں سے شعر سن کر بچپن میں شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ شاہ
انصیر وغیرہ کے معاصر تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

مزا انگور کا ہے رنگتے میں غسل زنبور کا ہے رنگتے میں
ہیں اشعار ہلائی اس کی پھاکیں یہ مضمون دور کا ہے رنگتے میں
نہیں ہے اسکی پھاکیوں میں یہ دیرا یہ لشکر مور کا ہے رنگتے میں
ہے گلگون مجسم یا بھر انوں کسی مہجور کا ہے رنگتے میں
مزا جاب جب کا صفاوی ہے شوق دل اس زنجور کا ہے رنگتے میں

کہ لکھنؤ کا شہر تھکے تھکے ہیں کھوپ لگی آہ کہ ہدم ساتھ ادھر سے جنگ
دعہ کہ کیا تھا شام کا مجھے شوق جنوں شکل دے آج وہ آس پاس مرے

فاقہ مست عدسے بدایسا ہی چھٹی کار چاہے
نانی جس کی آئی چھٹی میں
شیخ بگھارے اپنی شخصی مفت کے لئے کھاتہ ہے
دودھ ملید

شکوہ۔ مجدد السنہ مشرقیہ مولانا احمد حسن میرٹھی مرحوم کا تخلص ہے آپ کی
تألیف اور معلومات مسلم تھی۔ اور ملک کے نہایت موقر شعرا و اہل قلم میں آپ کا شمار
ہوتا تھا۔ عربی و فارسی میں فاضل ہے بدل اور عالم ہے مثل تھے۔ بدلوں تک ملک کے نظریات
اخبار طوطی ہند میرٹھ کے ایڈیٹر ہے۔ جس میں سیکڑوں مضمون ظریفانہ آپ کے قلم سے نکلے
اور ملک میں مشہور ہوئے۔ غالب۔ مومن۔ خاقانی وغیرہ کے مشکل کلام کی شرح کی طرف
پہلے آپ ہی نے توجہ منوط فرمائی تھی۔ آپ کا عاشقانہ متصوفانہ ہر رنگ کا کلام موجود
ہے اسی کے ساتھ ظرافت میں بھی آپ کو یدِ طولی حاصل تھا۔ اور اس میں بھی آپ نے کھلایا
کی ہیں جو قابل دید ہیں۔ بھاشا کی معلومات بھی نہایت کافی تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔
بادری تثلیث پر ناطق پریش کر
تین میں سے دو نہیں ہیں کام کے

مشہور۔ دلی کارہنے والا تھا۔ احسان کا شاگرد تھا زیادہ حال معلوم نہیں
ہوا چند شعر مل گئے۔ وہی درج کرتا ہوں۔

کیا ہی عاشق ہے بہ طناز پہ سناٹ
دوڑتا صاف چلا آتا ہے آواز پہ سناٹ
ناقدان کی ترسے سناٹے کچھ درد نہیں
کیا کوئی چاہتے عاشق تھے انداز پہ سناٹ
لے گیا دل کو نعل میں داب کر
بے وفا ڈاکو نہیں ہے چور ہے
نگاہی کرو دفن بجے اپنی گلی میں
ایسا نہ ہو لجاے کفن کوئی کفن چور
میں غم سے گھلا جب تو دھڑکنے لگا
کیا دیکھتے ہو اسکو کہ اسکا بدن چور
اپنے دل محزون کو کہیں کس کا بچاؤ
ظالم کی نظر چور کمر چور دہن چور

میاں جھکوستانا پرورایہ بھی سمجھ لینا جو تو عیار ہے یہ حرم ہوتوں ہی شہد ہوں

شہباز۔ اسم گرامی مولوی عبدالغفور تھا۔ اورنگ آباد کے کسی کالج میں پروفیسر تھے۔ اردو کے بڑے زبردست نثر اور زبان دان تھے۔ آپ نے نظیر اکبر آبادی کے کلام پر نظر ثانی کر کے اس کو ترتیب دیا۔ وہ مجموعہ نو لکھنؤ پریس میں نہایت بہتر حالت میں چھپا تھا۔ اُس کے ساتھ ہی نظیر اکبر آبادی کی سوانح عمری ۱۸۹۲ء میں ترتیب دی۔ آپ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مجھے نظیر کے کلام سے عشق تھا۔ اس کا ثبوت اس سوانح عمری سے ملتا ہے۔ میں نے جتنی مرتبہ یہ کتاب دیکھی عبارت میں ایک نیا لطف آیا عقیدہ مند لوگوں کا قول ہے کہ آبجیات مولوی محمد حسین آزاد کی عبارت بے مثل ہے۔ اس میں شک نہیں مگر شہباز کی عبارت سے اس کو کوئی نسبت نہیں اس میں اُن کی زبان دانی اور شہبازیائی نے حرف حرف میں موتی چڑھائے ہیں۔ و لکھش عنوان ادا لکھا طرز بیان نوڈ علی نوڈ ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ اگرچہ اُن کو نظیر کے حالات کا احاطہ نہیں سکے ہیں پھر بھی انھوں نے ان کے کلام سے مدد لیکر سوانح عمری کو مکمل کر دیا ہے اور اس قدر صحیح استدلال کیا ہے کہ بلا تشبیہ وہ مولوی محمد حسین آزاد کی غلط بیانیوں سے بڑھ گیا ہے۔ ہر حالت کا ایک منظر دکھا دیا ہے۔ اور کتاب کو آئینہ حالات نظر بنا دیا ہے۔ زبان دانی کا یہ کہاں ہے کہ ایک ایک حرف کے متعدد مرادفات۔ ایک ایک جنس کی مختلف انواع اور نام۔ اگر دیکھا جائے۔ اور انصاف سے کام لیا جائے۔ تو اُن مدعیان بے خبر کے لئے جہ زبان کے ہارہ میں شب و روز اتانا لاغیری کا وظیفہ رٹا کرتے ہیں یہ ایک تازیانہ عبرت ہے۔

مولانا شہباز ظرافت کے مرد میدان تھے۔ اکبر کے رنگ میں اودھ پنچ سالن میں اُنکی وہ نظمیں چھپی ہیں جن میں بہت کچھ اکبر کا رنگ موجود ہے۔ میں کچھ اشعار نقل کرتا ہوں۔
مولانا شہباز آخر عمر میں کلکتہ میں رہتے تھے۔ اور نواب سید محمد خاں آزاد کے ساتھ زندگی گزارتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا۔

تہذیب قیس

لیلیٰ کے کہنے سننے سے آخر قیس نے
 بی بی کے بعد پڑھنے لگا اسی ریدریں
 پنڈاٹر میں دیکھتا تھا انسا کو
 از سر تھے بوکھلے تہورم پر اہلم
 تھا کہیہ کلام کی صورت زبان پر
 القعدہ اٹھ رہی ہوا پھر ہوا ایسا اے
 ہمتا رہی کہ کچھ بیڑی بھی پاس
 نہ نہ گیا تو اوک میں پانی لگاڑا
 آئی نظر جواو کی کرسی پہ ایک مس
 بال اٹکے سر پہ صاف عین تھیں مہر کی
 گردن شکستہ تھی تھی طبی الفلاہ کو
 پہل مہیت لگانے تھے قامت کے شاخ میں
 دیکھا جو یہ بجاڑ ہے قیس کے حواس
 مجنوں کو دھوکہ کہ جلد پیوں دہکی وصال
 میری کے کوٹ شہ پکاڑا تازہ دوق شوق
 شہ بانہ ہے کلام کا اکبر کے یہ جواب

لکھو ایا نام بچہ کے انگلش سکول میں
 تعلیم خوش معاشی ہے جن کے ہول میں
 پاتا تھا انقباض فحولن فحول میں
 اقلیم حافظہ تھی مگر مر کے رول میں
 کیا جانے کیا مڑا تھا پھر ڈیم فول میں
 بی بی۔ ایم اے کے پاس بھی لے لے لیں
 رکھ کر عرب میں جیشوں کے ہول شول میں
 حاصل تھا وہ جو بند کے بن کی ہول میں
 کھٹل کی طرح عشق گھسادل کی چول میں
 ریشم کو جو شمار کریں جنس اول میں
 قاسم و باکے سر کو ابھرا تھا طول میں
 رنگت بھری تھی روزانہ غرض کے پھول میں
 لگتی نہیں ہے دیر بلا کے نزول میں
 میری پڑی تہذیب رڈ و قبول میں
 لیلیٰ کا عشق کہنے ملا خاک مھول میں
 لیکن بڑا ہے فرق فردع دامول میں

قانون قسمت

ہمتے پوچھا یہ اپنی قسمت سے
 دو رکیوں ہمتے گنج منطلب میں
 کالی رنگت ہے کیا محال میں
 کالی رنگت سے گز ہیں شہب میں

شب ہی کو ہے سدا چمکتا چاند
 کالی رنگت سے تل ہی نقطہ زیب
 کالی رنگت سے گیسو جاناں
 کالی رنگت سے ابرو سے خمدار
 کالی رنگت سے پتلیاں دونو
 رنگ کے زیب سے مٹی کا جل
 کس طرح دیں جگہ نہ آنکھوں میں
 زیب دیتا ہے تن پہ کالا سوٹ
 ہجر اسو کے نہ ہی بوسے
 پاک کچھ کے کالے کالے غلاف
 گوری رنگت سے گر سب سکا
 رنگ بھڑ سدا نہیں مطہر
 ڈرتے ہیں داغ برص سے یوں لوگ
 شکل سے شکھیا شکر کی ایک
 فرض کر لیں سفید کو گردن
 پتلیاں گر سپید ہو جائیں
 رشتہ مندوں میں خوں اگر پھوٹید
 رنگ نقرہ پڑا ہے گھوڑ نہیں
 اچلے سے ہے سہاگنیں بیتزار
 سچ بنا اپنے کیوں تو یہ بھی ہے
 برلی قسمت فضول سبقتیر

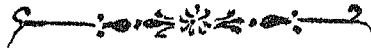
شب ہی کو جگمگاتے کوکب ہیں
 جن سے روئے جاناں زیب ہیں
 لیلیۃ القدر سے مخاطب ہیں
 تیغ و خنجر ہیں ہفت مغرب ہیں
 چشم کے آسمان پہ کوکب ہیں
 راحت چشم و زینت لب ہیں
 فائدے کل کے مجرب ہیں
 متفق اس پہ کل مہذب ہیں
 بوسہ لعل سے بھی اعذب ہیں
 سرمہ چشم دین و مذہب ہیں
 ہم میں بھی کالے کم نہیں سب ہیں
 در نہ کیوں داڑھیاں تھپ ہیں
 جیسے ہر دھ کے مذہب ہیں
 جتنے اہل نظر ہیں کب سب اعذب ہیں
 دن بھی خالی کسوٹ سے کپ ہیں
 ہر قدم پر قدم مذہب ہیں
 لاکھ اقرب ہوں مجھ کو بھی مغرب ہیں
 اس پہ شاید صفات کرب ہیں
 کیونکہ رنگیں سہاگنیں سب ہیں
 پیسے غم سے ترسے کیوں ہیں
 ایسی باتیں نظر میں لای کب ہیں

کائے گورے پہ کچھ نہیں موقوف دل کے آنے کے اور ہی ڈھب ہیں

معذرت انگیزی

ایک مرغ نے یہ مرغی سے کہا	لوٹتی ہے خاک پر کیوں بے تمیز
ہنسکے مرغی نے دیا اس کو جواب	جسم پر ملتی ہوں پوڈر اس عزیز
بولا مرغا ہے یہ پوڈر کیا بلا	بولی مرغی ہے یہ اک فیشن کی چیز
پوچھا مرغ نے کہ ہی فیشن یہ کیا	بولی مرغی بچہ مکفرٹ وایز
ڈانٹا مرغ نے کہ انگیزی نہ بول	بولی مرغی مرغی تیرے سر میں ڈیز
مرغا جھجھلایا کہ پھر پھر دہی	مرغی بولی چپ بھی رہ لے بد تمیز
وہ زباں جو جو زبانوں کی کوئن	بولی وہ ہے جسکی ہر بولی کینز
چھوٹ سکتی ہے چھڑے سے کہیں	جھٹک ہے کوٹ پتلون اور کینز
جنڈا شہباز کا حسن کلام	مرحبا باغ فصاحت کی برینز

پادری ولیم نے احمد سے کہا	لو پڑھو انجیل سے سیکھو تمیز
بولا احمد اس کی اب حاجت نہیں	پڑھ چکا ہوں میں تو صاحب سیریز



حرفِ صاد

صاحبِ قرآن تخلص امام علی نام تھا۔ باپ کا نام سید غلام حسین رضوی تھا۔
 بلگرام ضلع ہر دہائی کے رہنے والے تھے۔ جرأت اور انشاء کے معاصر تھے۔ ریختی۔ ہزل
 نظرافت۔ ان کے کلام میں سب موجود ہیں۔ مگر افسوس کہ اعتدال کو مد نظر نہیں رکھتے تھے
 بلکہ اکثر جگہ کلامِ خموش کے درجہ تک پہنچ گیا ہے۔ نواب مطلق اٹال شیفہ مولف تذکرہ گلشن
 بے خانے ان کا ذکر لکھتے ہوئے لکھا ہے۔ شرم و حجاب از دلش براصل دور۔ و
 طبعش از آداب و اخلاق مجور۔ چہ داب جامع اس اوراق نیست کہ عیاذ اللہ
 کسے را بہ بدی نام برد۔ اما در خصوص ایکس نظر نفخش دہلش خلاف عنوان ما خواست
 حرفے چند از نوک خانہ بر صفحہ نامہ ثبت گردید۔ صاحبِ قرآن کے یہاں مضامین دلکش
 کی کمی نہیں۔ مگر فواحشات نے اس طرح ان کے کلام کے حصوں کو گھیر رکھا ہے جس طرح
 کہ گلاب کے پھول کو کانٹے گھیر لیتے ہیں۔ گلابیں کی دسترس نہیں ہوتی کہ بے باکانہ انکی
 طرف ہاتھ بڑھائے۔ دیوان ان کا غیر مطبوعہ نہایت تلاش سے کہیں کہیں ملتا ہے
 چنانچہ میں نے سخت محنت اور تلاش کے بعد ان کا دیوان تلاش کر کے نہایت محنت
 سے چند اشعار منتخب کئے۔ جو درج کرتا ہوں۔

کلمہ پہ لگی کنے مری دیکھ کے حالت	شہوت سے نہ کر جاگے بیان ادھر
دیکر عرق مکوہ کا پادا بدل لیا	صندل کا ریت دیکے بڑا و ابدل لیا
یہ روز چال سیکھی ہے مکلو نے انداز	بازی جو دیکھی مات سپا و ابدل لیا

صاحبقران دہل ساد لنگ سرخ سے
 سنا جو چٹکے میں کتنی تھی ہر جوانیہ پیر
 - رات روٹن سے اندر ہیر پیر کی کچھ کر گیا
 دمبہ مڑتی ہے کتنی مجھے جو نم ٹھونک کر
 چھپکے جو کرتی تھی اسکے ہلکے لگی
 میں تو چٹکے میں ڈر گیا جا کر
 آج صاحبقران کی آمد ہے
 جہاں آیا کوئی مفاسد کے گھر میں ملتھی ہو کر
 وہو نسا لدا جو بھینس پہ بھوری کے بیاہیں
 جو بن کو نورتن کے یار و شتاب لوٹو
 سنتے ہیں میکے سے نورن چلی ہر جگہ کو
 چتون غصے نہنی کی ہے بے مثال آنکھ
 کملو مجلس سے کوئی ملتی ہے
 زاہد نے کرتے نیا رنگ یا بستیں
 ایکس کڑھتا ہوں اپنے یار جانی کیئے
 پد پڑوں میں اوقات کشتی ہے اپنی
 جو پوچھا کہ صاحبقران ہے واقعہ
 کانوں کی اپنے بانی او میری بھولی بھالی
 باریک سادو پٹہ لازم ہے گرمیوں میں
 منہ سے بڑا ذالہ کلمہ کو پھاڑتا ہے
 جس میں کہ چاہے تو کھاتی جو دل خشکا

کملو نے جان کر مجھے سادو بدل لیا
 زما د چاہا کیا جب ملک جمال رہا
 اس نئی گرمی کو نکڑیں ہنسی سے سر گیا
 ریچھ والا کیا کوئی تعلیم جھکو کر گیا
 خوش ہوئے مہتا جہاں اس کے شوہر گیا
 کوئی ماکھو بنی کوئی بیچا
 چو کیوں پر بچھاؤ غالیچا
 ہزاروں بار رکھو اٹھ پانی پانچلے میں
 غیرت سے میل ڈوبے پھر تین چاؤں
 آئی ہے جج یہ کر کے دوڑو ثواب لوٹو
 اب تو سوچو پتے کھا کے بی چلی ہے جج کو
 چھوٹے سینے میں سکی بڑی ہے چھنالی آنکھ
 میری چھاتی ہے مونگ دلتی ہے
 جو روسیہ میں کیا آنکھیں پڑا بستیں
 درہ سبب ہیں خالہ اورانی کے لئے
 کبھی توپ اور توپ خانہ جانا
 تو بولی کہ ایسے کو جانا نہ جانا
 ہاتھوں سے کیوں چھپالی او میری بھولی بھالی
 اڑھانہ نہ کر نہالی او میری بھولی بھالی
 باتیں نہ کر نہالی او میری بھولی بھالی
 غوری ہے یا سفانی او میری بھولی بھالی

جو دیکھتا ہے سر کو پھرتے مارتا ہو
ہو ننوں کی تیرے لالی اور میری بھی لالی بھالی
صاحبقران کی خاطر لازم ہے ماما
راون کی ہو تو سالی اور میری بھی لالی بھالی

نہیں لگتی جو مفلسوں کے ہاتھ
سخت وہ قحبہ مالزاد ہی ہے
وہ نہ کیونکر چلے غرور کی چال
بھڑوا شیطان جسکا ہادی ہے
اس کو پالا ہے اک زمانے نے
نہ کرئی دادا ہے نہ دادی ہے

گر اسی کا نام گرمی ہے تو ہم ٹھنڈے میں
وہ ہاتھ میسے آئے احسان آپکا کیا
چکلا جسے کہتے ہیں اندر کا کھڑا ہو
میں نے صاحبقران پوچھا کہ تھے بوسہ پر
بے خزانہ من کا گلزار نہیں رہنے کا
رات کسکی تھی گنا بخشی سے
وہ سادگی تری زہی ابنا کر غرور
مجھے بھاتا ہے جنگلو کا نشہ میں
زنگ غصہ سے ہو گیا نیسلا
اسکی بھٹی کو کھڑے میں نہ ٹلا بیٹھ گیا
کل ہنستے ہنستے اسکے دامن پر ٹپٹپلا
قدر کر چاہتے والوں کی اری سنئی ہو
چھاتی پہ اسکی جیسے ہاتھ اپنا جا پڑا ہو
مجھے برنی سوا بھانا نہیں میں کچھ
دھندم گالی ہے اور پیر اور اٹھتے بیٹھتے
پکا جو بیل یار کھٹکے کے باپ کا کیا
پر یوں پہ نہ عاشق ہو چلائے گایا دلوانہ
کس کے بوسہ کا نشان ہے تو کما جھک گیا
یہ سدا ٹھنچے اور پیار نہیں رہنے کا
دل ہے صاحبقران میں سیر
چینی کی تشتری سیرنی بال آگیا
ہکنا اڑ کھڑا نا اور شکستا
دیکھو نورن کا نکر اور حیللا
چینی اس طرح وچرچ کہ کلا بیٹھ گیا
مطلب نکالتے ہیں ہم باتوں بات اپنا
جب گیا حسن دے بارہ چہچہ پر آگیا
دل میر دوزخ وستم سنا بیلن خدا
پڑا ہے جب ان بیٹھوں سے پالا

آگے لوٹوں کے بسبب ہر اچانک ک
 جنت رہنے کا اپنے طاق رہا
 ہونکوں کی طرح لوہو پیا کرتی جو ذرات
 کہا جو میں نے کہ سنتو کہیں گھر میں
 اگر ہاتھ آئے بھی منہ سی چوہیا ک
 مود گا دوں چھوہندہ راسے چھڑنے کو
 چھل کر رکائی سے لہجے بوٹی
 نقد دل اپنا لگے مانگنے عاشق سے
 رستم کی اگرچہ ہو تو اسی
 کسی کنے ایک سے ہیں ہم تم
 شیخ جی بھول کے جو بیٹھ گئے غایت
 ترا دشمن کرک مرعی کی مانند
 ہاتھ میں نے نہ لگایا تھا اسے خطرہ
 مت بھکو بھکانا آج
 بھکو میری مست رہ نہیں
 گدے کو اپنے دھوبن مانگتی جاتی ہر طرح
 نہ دھڑ ہ نہ پتہ ہو کہ وہاں ہے نہ ٹھہری ہے
 اب تو صاحب قراں لڑا یا کر
 گوزہ ہے یا کہ جو صاحب قراں آدھی آئی
 عیاں الفت نہ ہو شیریں لبوں کی
 کہیں صاحب قراں تو عقد کر لے
 رتھ رتھ سے لگا لئے تو سوزاک ہوا ک
 نفس شوم اپنا طاق رہا
 منہ لال تراکیوں نوا بجاں شجا کا
 وہ ہنسلے بولی مچھنڈ رہا ہوا ہوا
 میرا کیلا کب کھاسے منہ ہی چوہیا ک
 الہیا اگر گائے منہ سی چوہیا
 جو کھانے کی بو پائے منہ سی چوہیا
 قدر جاتی رہی حبس وقت والا کھلا
 جب وقت پڑے تو وہ غدا کیا
 کیا غیروہاں اور آسنا کیا
 جب فراغت ہوئی گئے گے ہاں ہاں
 رہے ٹاپے میں غم کے تاقیامت
 دھرو یا سنے زبردستی پکڑا ہوا ہوا
 مدد قے جاؤں آنا آج
 اتنا میں نے جانا آج
 دہاں سے لا کر کپڑوں کو بھر آئی ہر طرح
 کہیں جو مست ہوتی ہو تو بھر گاتی ہر طرح
 گھوڑے سے گھوڑا ساٹھ سے ساٹھ
 ایک بھسکی میں اڑاتے ہیں وٹے پتھر
 میاں بہتر ہے کھانا اگر چھپا کر
 نہیں رہنے کی بے شوہر جاگر

بیو فائوں کے نام پر پاپوش
 اتنا رسوا کیا محبت نے
 اُن کے اخلاقی خام پر پاپوش
 آشنائی کے نام پر پاپوش
 کہا کلمہ نے کچ پھڑکا کے اپنی
 جو انہی جیتی ہوں میں لہریں
 خرگوش تیرا ہوش میں بند ہے کم نہیں
 ہر خانہ زاد تیرا چھندر سے کم نہیں
 گو یہ کہہ سادہ ظالم انجور ہو گئی ہے
 لیکن ہوئے نہ باتکٹاروں کے واسطے
 دیکھو بھوری پہ موباء عاشق ہے
 پرمی بھینس جو با عاشق ہے
 مرد کب چھوڑتے ہیں زنجیر کو
 گھوڑی کیسی ہو گھوڑا عاشق ہے
 روز لاتا ہے ماش کی پوری
 کیا کروں میں بدوڑا عاشق ہے
 رات سنگی دیکھ کر میری طرف کہنے لگی
 اس گھوڑی کی تو کچھ چھوٹے بچانی ہوئی
 تھا یہی کانفر کہل جسے ستا یا تھا مجھے
 خوش ہوئی بس آج میں اکی سمانی ہوئی
 میکے کے رہنے والوں سے بدلا کیجئے
 میکے میں پابل فیول گھولائیجئے
 بند ہو جہان کب امساک سے
 سیل حرک سکنتی نہیں خانہ ک سے
 گھوڑا عینک سے ہے صاحبقران
 کب اٹھائے ہاتھ اپنی تاک سے
 صاحبقران سے متعلق تھی نہ خفا ہو
 ہرگز نہیں میں لایت تیرے چوڑنے کے
 میں جانتی تو بدستجھ کو نہ دیتی ہرگز
 کہا صاحبقران نوزن سے میں نے
 خفا ہو کر لگی کہنے کہ چہرہ
 صاحبقران کل گئے تھے چمکے ناگاہ
 ہمارے بچو تو عیب پوشی
 جواب جاہلاں باشندہ خوشی
 پر جب ہوا اختلام پورے حضرت
 لا حول ولا قوۃ الا باللہ
 صاحبقران اپنی اوسط عمر میں لکھنؤ آگئے تھے اور یہاں نواب آصف الدولہ
 مرزا سلیمان شکوہ وغیرہ کی سرکاروں میں ملازم رہے اور تاحین حیات زندگی بھر اغت

گزاری۔ جس کا جابجا اُن کے کلام سے پتہ چلتا ہے۔ وہ ایک مرغِ نال مرغِ ہنسٹ
رنگیلے مزاج کے آدمی تھے اُن کے قال سے اُن کے حال کو کوئی نسبت قریبی نہیں تھی۔

صہفہ۔ آپ نے اپنے نام کے جزو اول کو تخلص قرار دیا ہے۔ مرزا پور آپ کا
مولد ہو سکتا تھا۔ مگر بہت عرصہ سے لکھنؤ میں قیام ہے۔ اوہیں شادی بھی کر لی ہے
آپ ایک نیک مزاج بھولے مگر نہایت کمند مشق اور زود گو شاعر ہیں۔ بہت سے
معروکوں میں آپ نے نہایت عمدہ عمدہ شعر کہے ہیں۔ اور حرفیوں کو تاب مقابلہ سے عاجز
کر دیا ہے۔ مثین مہذب نیک دل ہیں معلومات شاعرانہ بقدر ضرورت کافی ہے۔
تین چار کتابیں مشاطہ سخن۔ مثنوی ادب وغیرہ آپ کی تالیفات سے ہیں جو نہایت مقبول ہیں
ہر صنف سخن میں کلام موجود ہے۔ آپ کے معاصر آپ کی طبیعت بخداد سے ہمیشہ آپ سے
چلتے رہتے ہیں۔ مگر اس سے کچھ ہونے نہیں سکتا آپ کی مشق سخن کوئی کو تقویت پہنچتی ہے۔
اگرچہ آپ کا کلام قدیم رنگ میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی وہ بجائے خدا ایک
چیز ہے۔ اور اگرچہ یہ دعویٰ دورانِ کار ہے کہ ہمیشہ ہر مشاعرہ میں آپ ہی کی غزل اچھی
رہتی ہے یہ غلط اور بیکار ہے۔ مگر تاہم اکثر شعر اچھے ہوتے ہیں۔ مثنوی امیر احمد مرحوم
کے شاگرد تھے اُن کے انتقال کے بعد جلیل صاحب اور ریاض صاحب خیر آبادی
سے اصلاح لی۔ اور اب بھی اکثر اپنی غزلیں ریاض صاحب کو دکھاتے ہیں راقم تذکرہ کے
عنایت فرما ہیں کبھی کبھی مکان پر تشریف لاتے ہیں۔ منظر امتیاز آپ کے کلام میں نہیں
ہوتی مگر کبھی کبھی تلمذ طبع کے طور پر کچھ کچھ فرماتے ہیں۔ نمونہ چند شعر حاضر ہیں جو اٹھوں
نے میرا اصرار پر خود عنایت فرمائے تھے۔

کوئی عاشق نہیں مگر پاشا جن لائے ہیں / جنابِ عشق بھی اب بوریادہنا سبھا ہے ہیں
خدا فی بھر سے خرب زالی کیا کے نہ لائے ہیں / یہ وہ بڑھیا ہے جس پر سے لاکھوں مٹنے والے ہیں

اے اوپر گردوں غیر کے ارماں نکالے ہیں
 جو کھڑکی سے تھاری دنسا ہی گردوں نکالے ہیں
 بندر بھسکی دکھائینگے رقیب و وسیع ہم کو
 طاش ہے کہ ٹیس ہونے پہ بھی ہے چاٹا ہوئی
 خم ابرو کسی کا دیکھ کر بدبو میاں بولے
 سمجھ کر مٹی کا ہوا مردل ٹوڑ ڈالا ہے
 خدا رکھے طویل المرتبہ کا روں بھی ہیں
 کوئی دھنیا جو ملجاتا تو گل تکیہ میں بنو تا
 کہاں بے موسم گل بھیاں آڑتی تھیں اس کی
 تھاری ناکہ بے طرح اٹیختی لگاتی ہے
 ثقاہت یہ مگر وعدہ کوئی سچا نہیں کرتے
 گل عارض لئے بیٹھے ہیں بازار محبت میں
 بکلا دو چار خم میں حضرت صفدر کا کیا ہوگا
 شب وقت عدوت جہاں سر بتر نکلتے ہیں
 خدا محفوظ رکھے زائل دنیا کی محبت سے
 کیا ہے بندار ماؤں کو اپنے دل کی کھڑکی میں
 سٹے جسد میں تجھے رہ جائے نہجی کے چھوڑوں گا
 دیار عشق میں اے رشک سلی ہوں وہ دیرانہ
 زمانہ دیکھتا ہے ہم گریستے جاتے ہیں غیرت سے
 نچستے تیرے حسین عشاق کو زلفوں میں بل دیکر
 چائے لپٹا لپٹا دینے دینے تیرے کہد و قبول سے

ہیں چکر میں رکھتا ہے ہر کٹالے بالے ہیں
 یہی لیلے کے بھائی ہیں یہی مجنوں کے سارے ہیں
 سنا ہے آجکل تینے نئے بندر یہ پالے ہیں
 سیاں مجنوں زبان صبی نکالے تھے نکالے ہیں
 ہجاڑوں موٹا سہنیا سے تو نے ٹکا ڈالے ہیں
 ٹٹے ہی ننھے ننھے میں ٹٹے ہی بھلے بھالے ہیں
 جو تہہ باندھتے ہیں دل و لمبی وار بھی والے ہیں
 تمھارے کمال کیا ہیں جانم دئی کے گلے میں
 کہاں اب بی ہارا آئی ہل و حرکت کلائے ہیں
 بال سے پٹا رہے ہیں ہاتھ تو گردن میں ڈالے ہیں
 جناب شیخ بھی شاید گیا کے رہنے والے ہیں
 کروں کس کس کا میں سودا ہزاروں میں ڈالے ہیں
 پلائے جا انھیں ساقی اگر موت پینے والے ہیں
 ابو پیئے کو کھٹل کاٹنے چھڑ نکلتے ہیں
 اسی بڑھیا کے مارے نوجوان اکثر نکلتے ہیں
 تمھیں آکر نکالو دیکھوں تو کیونکر نکلتے ہیں
 گلی سے آئی اغیار کیوں ہو کر نکلتے ہیں
 میاں مجنوں بھی لیکر ہاتھ میں چھڑ نکلتے ہیں
 جو تھے پردنیاں وہ ہانکتے موڑ نکلتے ہیں
 انھیں کے گھر سے انسان بن کے گھر چار نکلتے ہیں
 مے پر موز نامے پھونکتے چھڑ نکلتے ہیں

بھلا فیشن کا پروزدہ نشینوں کا یہ عالم ہے سر بازار سینہ کھول کر تنکڑ بکھلتے ہیں
 یہ چٹ سائے کی کوئی ہے اک کس کی بادشاہی پری بننے کو ہیں نام خدا پر نکلتے ہیں
 رپٹا تھانے میں لکھی ہے تلاشی ہے قیوبوکی گلی میں منہ چھڑا کے آپ کے زیور نکلتے ہیں
 جناب شیخ اس پیرانہ سالی پر بھی لے تھنڈر
 بتوں کے گھورنے کو دیر سے اکثر نکلتے ہیں

۱۱ شاہ چھڑا کی گلی لکھڑ میں ایک محلہ ہے ۱۱



حرفِ صبا

ضاحک تخلص ہے مولانا میر غلام حسین کا جو میر حسن صاحب شاعر ہیجر البیان کے والد اور میر انیس مرحوم کے پردادا تھے۔ علم عربی و فارسی کے فاضل تھے ناظم و ناشر نہایت اچھے تھے۔ درویش مزاج نمیک خواہ کل پیشہ سی المذہب بزرگ تھے۔ دنیا کے تعلقات قطع کر کے تیس بیس برس تک آنا دانہ زندگی بسر کی۔ موسیقی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ شعر و شاعری کا شوق بدرجہ اتم تھا اور نہایت عمدہ شعر کہتے تھے۔ گزنا فادران زمانہ کے رنگ اور کس پر سیاہی نے دل توڑ دیا تھا۔ اسی وجہ سے قدیم رنگ عاشقانہ کو ترک کر دیا تھا۔ اور ہزل گوئی اپنا شور بنالیا تھا مگر اس میں بھی زبان عجیب و غریب ایجاد کی تھی میر حسن مرحوم نے لکھا ہے کہ وہ زبان ہے جو آدم سے لیکر ارباب کے سی نفس نے استعمال کیا کی۔ مولوی ساجد کی جویں اور مرزا رفیع سودا کی جویں ایسی ایسی کہیں جسے اہل زمانہ سنکر پھٹک پھٹک گئے مگر افسوس کہ اُن کا کلام ناسخ ہو گیا۔ اور اب کہیں ہی نہیں ملتا چالیس پچاس شعر کی غزل اور ہزل کہتے تھے اس کے شرع میں تھوڑی سی نشر بھی لکھتے تھے۔ ہزل کا صرف ایک مطلع ملتا ہے وہی نقل کرتا ہوں۔

یا ایہا التلاکہ کرد جبلا نکہ کل تو پچی پرلہ یہ فرو بکا سرہ

ضاحک نام و مقام معلوم نہیں او وہ پنج سالہ میں دو شعر کا ایک قطعہ اس تخلص سے ملا وہی نقل کرتا ہوں۔ یہ اپریل ۱۹۵۷ء کے او وہ پنج میں شائع ہوا تھا

اس زمانہ کی یادگار ہے جب لارڈ کرزن نے ہندوستانیوں کو چھوٹا سا کھانا اور اسی مفہوم کے لئے اکبر مرحومؒ کی آبادی نے یہ رباعی کہی تھی۔

جھوٹے ہیں ہم تو آپ بھی ہم میراں کہ جھوٹے ہیں ہم تو آپ ہیں چوڑوں کے بادشاہ
قطعہ مذکورہ ضاحک یہ ہے۔

ہمارے لارڈ صاحب نے خواہ نہ ہو شک غلط کل مصلحاں سفدت آگیز کہتے ہیں
برابر ہے ہماری پالسی اور لاکھ صاحب کی کہ دونوں ہی دروغ مصلحت آگیز کہتے ہیں
اس کے ساتھ ہی ایک دوسرا قطعہ اسی بحث پر مصلحت آگیز کے نام سے لکھا ہوا ہے غالبؒ
وہ بھی انھیں ضاحک کا ہے۔

کل چلتے چلتے سچ کو ملا جھوٹا رہ میں قلعی شدہ ہو جیسے کوئی اہست مسمی
پوچھا کہ ایشیائی میں کیا ہے ترقی و ترقی میری طرف سے کیا ہے ترقی و ترقی
کہنے لگا کہ یاں تو ہے سچا معاملہ یورپ میں جا کے دیکھئے کوئی میری پاسی

ضیفم۔ اودھ پنچ سابلن کے ایک نامعلوم الاسم نامہ نگار کا تخلص ہے جن کے یہ دو شعر مل سکے۔ غالبؒ شیر خاں نام تھا۔

اکی شیر بیشہ اسد اللہیاں منم رو باہ را حریف فتنہ فریبی کہم
کو مرغ سد رہ کو زغن قعر شتی طوبے بہ شاخ سرو براہرشی کہم

حرف طاء حملہ

طریف - منشی حسین الدین نام تھا۔ ضلع مظفر نگر کے رہنے والے تھے۔ صرف ظرافت کے شعر کہتے تھے جن میں پکاڑ پی بہت زیادہ شامل ہوتا تھا۔ ایک بیاض سے چند شعر مل گئے۔ لیکن اسکے علاوہ نہ حال معلوم ہوا۔ نہ مقام و مسکن کا صحیح پتہ لگا

آج ہی گھر کا رقیبوں کے شاد و آثار	اُن کی دیوار پہ جا بیٹھوں جو آلو ہو کر
ہم تن جو ش بنا حسن سے تیسے مہنی	رنگیا سارا جہاں بچ سنبھالو ہو کر
نیکیاں بھی کبھی ہو جاتی ہیں سر نہ مجھے	کام ٹھیکے کا بھی کر لیتا ہوں کہ ہو کر
پیٹ نہ دان مصیبت سے زمانہ میں طریف	جو غذا اس میں گئی نکلی دی گو ہو کر
نہ چ کر وہ رہن ل بوٹی بوٹی لنگیا	پہلے ٹوپی لنگیا تھا اب لنگوٹی لنگیا
کرد افلاش الفصیح تھکے عشق نے	انتہا یہ ہے کہ بندہ آکے۔ روٹی لنگیا
دل کی غارش کو بھی اک خم نہ جاتے ہیں	جب داتے ہیں نمک مرچ لگا جاتے ہیں
مراتب تر ہے سر۔ بگدر ہے	نہ چھڑکا غم ہے نہ کھٹل کا ڈر ہے
مرے طائر دل کو کیا کیجے کجا	نقطہ جو بچ ہے اس میں رہنے ڈر ہے

طرزی - ان کی ظریفانہ شاعری کا بہترین جوہر ظرافت یہ ہے کہ انھوں نے دعویٰ کیا تھا کہ زبان فارسی بھی اس قابل ہے کہ عربی زبان کا مقابلہ کر سکے۔ اس کے اساکو بھی مصادر قرار دیا جاسکتا ہے اور اس سے مختلف صیفوں کا اشتقاق بوجہ احسن ہو سکتا ہے۔ اسی خیال کی بنا پر انھوں نے اپنی زبان اور شاعری کو خالی

اور صنعت پر مبنی کر دیا تھا۔ مگر نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کمالات اور خیالات اور ادب کے
نزدیک نظر آفت بن گئے اور ان کی شاعری سے ظہرت شاعروں میں ایک فرد کا اضافہ
ہو گیا۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ہوا کہ طرزی ایک خوش طبع ظہرت المزاج بذلہ سنج شاعر تھے
رندان بادہ نوش۔ اور مرستان امارد پرست کے لئے شہر کھتے تھے۔ اور اسی مذاق کے لوگ
اس کو گلی گلی اور کوچے کوچے شہر میں گاتے پھرتے تھے۔ منوہ کام یہ ہے۔

در دیدہ من آ کہ ہی از تعلینا	پر کردہ ام از مهر توجیب بغلینا
جز وصل تو مطلوب لم نیست نگارا	گردنیا و غنمی دہیم فی التلینا
با من دلشہ لے دلہ از تہلین چرا	تو غزال گلشن حسنی بلنگین چرا
با مسلمانان سکس کا فرین ہرچہ	با گرفتاران مستضعف فرنگین چرا
تا آفتاب چہرہ عیا نیدہ سرا	اے ز بہار حسن فرزانیدہ ہمارا
الا اے سر کہ زلفت می کند	دل من در کفست می مستمند
بدن چشم اعداے تو طرزی	دل خود را در آتش می سپند
تا ابروئے تو دیدہ جنویدہ ایم ما	شناختند خلق کہ چو نیدہ ایم ما
قامت خمیدہ دل چو لفظ سیاہ داغ	از عین دشین و عاف تو نیدہ ایم ما
گہ در فراق رے تو کا ہیڈ ایم ما	گہ چوں کتاں ز حسن تو ما ہیڈ ایم ما
افتادہ دل پچاہ ز رخ ساقیا لطف	جیل ملتیں زلف کہ چاہیڈ ایم ما
در جنب رحمت تو بود حساب هیچ	ہر چند بے شمار گنا ہیڈ ایم ما
اگر بے تو ہرگز شرابیدہ با شتم	بکاؤن ہجرت کبا ہیڈ ایم ما
خورد خواب بر من حرا ہیڈ ایم ما	اگر در غمت خورد خوابیدہ با شتم
کز جملہ چاکرا ہم شہاری	ز لطف تو عزت آ ہیڈ ایم ما

حرف ظرافت و مجرمہ

ظرافت شیخ نور محمد نام ہے۔ شاید محکمہ حسین گنج لکھنؤ میں قیام ہے۔ معمولی سے پیچھے لکھے آدمی ہیں دو ایک مرتبہ حسین گنج کے مشاعروں میں دیکھا ہے، مرزا محمد ذکی سے جن کا اسی تذکرہ میں ذکر آچکا ہے تلمذ رکھتے ہیں۔ بعض شعر اچھے کہہ لیتے ہیں۔

صدایہ دیتے ہیں وہ تم انجانی ہے	خرید و گاہ کو سودا دکان بڑانی ہے
تلاش دل جو تھی چھلنی لئے پھر اربوں	تھکے کوچہ کی آگ عمر خاک بھانی ہے
ہیں لوٹنے کے کیموں کو غوب نئیاد	حبو عشق میں مجھوں لن ترانی ہے
محاورہ ہے یا کتنا فصیح سنئے گا	ذرا سا کیوں میاں شامشک یہ ٹٹنی ہے
کفن میں چہرہ سے اپنے باندھے پتلی	شاہی جیسے کہ دنیا یہ دار فانی ہے
گھٹا گھٹا کہ سر آتا ہو غیر داہ سے شوق	بنی جو یار کے جو تہ پہ کا مدانی ہے
نہ ہے کسی سے وفاقت نہ کوئی اس پر ہے	میں جہیز ترابروں میں ساک کرانی ہے
اد جیسے بے بیٹھے کوئی دکان کھلی	صدادہ دیتے ہیں شربت بنی عطرانی ہے
دبا کے دیکھتے ہو آنکھ افرجے صحبت کا	ضرور فسخ جی جوڑو تھاری کافی ہے
تمام لے گئے سرکار لا ذکر غنہ	شکم میں آپ کے گھوٹے مے گزنی ہے
کہیں نہ آپ کو اس لگی ہیں خفیت	نہ کہنے کے کہ لنگوٹی ٹری پرانی ہے
ہے صدقہ آپ پر آپ سے کیوں نہیں مٹے	غضب کی آپ کے ظرافت پر جانی ہے

ظریف۔ میرا نام تھا لاہور کے رہنے والے تھے۔ لیکن چالیس برس تک

وطن سے علیحدہ رہے اور دلی یا بنارس میں قیام رہا۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ نہایت عمدہ
ظرافت گو تھے۔ مگر افسوس کہ ظریفانہ رنگ کا کلام نہ مل سکا۔ ترتیب تذکرہ گلستان سخن
کے وقت زندہ و غیریت تھے۔

ظریف۔ سینہ ظریف حسین نام ہے ظریف مخلص ہے۔ قصبہ تہ ضلع مظفرنگر کے
رہنے والے ہیں ۱۹۱۵ء میں دلی میں تھے۔ اب کا حال معلوم نہیں۔ چند شعر ظریفانہ
ان کے دستیاب ہوئے وہ درج مذکورہ کئے جاتے ہیں۔

تھاری چاہ مبارک سا ہے حد کے لئے	اگر یہ چاہنے والے ہیں آخ تھو کے لئے
پڑھی نازیم سے ہم نے دلی میں	ٹکے کو آتی ہے بدھنی ہلن صو کے لئے
بتائیں کیا تمہیں صرف کثرت شوقِ حال	ہزار چوئیاں ڈھیل ک آرزو کے لئے
ازل سے تھے نہ کی اپنے فائدہ پہ نظر	کہ جتنے چاہتے والے لئے وہ ہو کے لئے
مروج غیسے تو اس سے پوچھنا یہ بات	چکن کے چوکے کے لئے شہر کے لئے
تمہارے لال کا دامن نکال گیا ہریم	مٹکا کے سوزن عیسیٰ رکھو رن کے لئے
ظریف ہے یہ تمنا ظریف کو دیکھیں	تڑپتا بہتا ہے دل پنا لکھو کے لئے

محبت اپنی بیوی کا یہ روادار ہوا یاں کا	چٹکنا چار سو اچھا نہیں تاہی انسان کا
نٹے مارتی ہے اسپر کے پیار کرتے ہیں	قلعہ کھد گرا ہے بی اور انسان کا
بہت ہی سخت پروردگار کے بارہ میں میری دعا	ڈپٹی ہے اگر دیور سے بچے نہ بھی جھانکا
جہاں بخیہ کیا جو سائے دامن میں محبت	لگا دو اچھی بھابی تم گریباں میں بھائی کا
بھلا بھلی ہو کیونکر نہ سب کو لکھ کر	اطاعت آن کی دیکھو غصہ نڈاں کا

ظریف۔ یہ مقبول حسین نام ہے مولوی گنج لکھنؤ میں رہتے ہیں جناب صنفی لکھنؤ کے چھوٹے بھائی اور محمد جعفر صاحب بہار سکریٹری معین الادب کے ساڑھو ہیں۔

بقدر ضرورت فارسی اور ترکی سے آشنا ہیں۔ نہایت خلیق نیک مزاج ہیں اس سے پہلے شیعویتیم خانہ کے سکریٹری تھے۔ مگر دو تین سال سے اب کوئی تعلق اُس سے نہیں ہے۔ جناب ظریف کی عمر اب تھینٹا ۵۰ یا ۶۰ برس کی ہوگی۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کی ظرافت وہ ظرافت ہے جس کا نشان چڑے بڑے پختہ کاروں کے کلام میں بھی نہیں ملتا۔ اس میں شک نہیں کہ بہ نسبت آمد کے اُن کے کلام میں آدھ دست زیادہ ہے۔ اور لفظ لفظ سے بناوٹ اور قصص ظاہر ہوتا ہے۔ قدیم تشبیہیں اور استعارات جا بجا موجود ہیں۔ اور کہیں کہیں دائرہ ظرافت سے علحدہ ہو کر کلام ہزل سے بھی مشابہ ہو جاتا ہے۔ مگر با اینہم اُن کی پختہ کاری۔ مشافی۔ زبان دانی۔ اور خلیق ظرافت کلام کو مجموعی حیثیت سے اس قدر بہتر بنا دیتی ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ اُن کے یہاں کے ادنیٰ اور پیش پا افتادہ مضامین ایسے ہیں جن کا مقابلہ بڑے بڑے ظرافت نہیں کر سکتے اور بلا شک ظرافت گوئی میں وہ ہندوستان کے تمام شعرا میں ایک بڑا اور خاص امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ ظرافت کے رنگ میں ہر صنف میں اُن کا کلام موجود ہے۔ اور اُن کی بعض بعض بلکہ اکثر نظمیں ایسی ہیں جن کا جواب نہیں ہو سکتا۔ نہایت خالص اعلیٰ درجہ کے سخن فہم ہیں۔ زبان اردو کے کچے بھی خواہ ہیں۔ چنانچہ زمانہ حالی میں بعض بعض جریدہ نگاروں نے جو ایک جدید روش اختیار کر کے اردو کو خراب کرنے پر کمر باندھ لیا ہے۔ اُن کے خلاف ہمیشہ اخبارات میں نظمیں لکھ کر صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں چاہتا تھا کہ جناب موصوف کا نیا کلام بھی درج کروں۔ مگر ایسا ہوا کہ اُسے حاصل کر سکتا۔ مجبوراً رنگ قدیم ہی سے کچھ اشعار

..... ہوں۔

جنوں میں کیا کون چلاؤں گا کہ چلو چلو میرا
 شمیم زلف میں تو لکھ کر لکھ کر بیچو گی
 دوزخ میں مصروفی کوئے پگتتا ہوں
 ضیعت نازوں میں جھک کر الفریخ بتاؤں
 یہ دونوں جانور ملکر اسے کچا ہی کھائیں
 یہاں فرما دو محبتوں میں خلی سے جوڑتے ہیں
 اسے داتا اسے بھڑنا بھڑنا کام ہو میرا
 حاتم کی نشانی بن گیا نفیس قدم میرا
 تیسے بازو کی بوتے ناک میں کیا جو میرا
 کوئی خلوت سرے ناز میں دیکھے آدم میرا
 مے بہرے پئے بن کا دریدہ قدم میرا
 شکر گریہ کے ڈر سے آنہیں سکتا جو میرا
 وہ کہتے ہیں عرب میرا وہ کہتے ہیں عجم میرا
 مگر گشکول مسائل سے شاہ ہے شکم میرا

فلک نام ہے بلندی میں آبلہ دل کا
 ستارے جو آئن کے معاملہ دل کا
 علم کسم ابھی دار وے در و لمجا ہے
 علم میں جھینگر سے بڑھ کر کام دل کی
 اتنے ہنس میں کہ جڑواں انکو کنا چاہتے
 حضرت حواسے کم کہ حضرت عیسیٰ نہ تھے
 لکھنؤ دہلی اخصیث شرونیہ کیا موقوف ہے
 جواب شمش محل ہے دوزخ لادل کا
 پڑا ہوا ہے کھائی میں فیصلہ دل کا
 کہیں تو حال اللہ میں سے کچھ لادل کا
 چاٹ جاتا ہو کتا میرا تھاں کوئی نہیں
 پیر چیتا توں فلک میرا جہاں کوئی نہیں
 باپ نکا بھی نہیں گراں کی ماں کوئی نہیں
 ہر جگہ اہل زبان ہیں بے زباں کوئی نہیں

سستیوں کے پیٹے آتی ہے یہ صدا
 شیطان کی جو آنت سے ہوتا مقابلہ
 کچھ ایسی علم و رنج کی ہو کہ نہ رضائی
 اغیار کی شرکت اٹھا بھی اگر ان ہے
 تاحتر کہہ طے میں تو یہی بند رہے گا
 میں اک قراء ہل عرق خانہ ساز کا
 کھل جاتا حال آپ کی زلف و راز کا
 ابرا اگر اٹھ آتا تو استرنا اٹھے گا
 جسے تیرے احساں کا جھینر اٹھے گا
 مردے سے اگر قبر کا پھر نہ اٹھے گا

یہ شب کچھ رہا تھا کلاس اک آغا
نئی اداسے نکالی ہے طرناستخا
ترا جوا نہیں دوسرا کی بھٹیاری
ظریفہ وہ بت شمع کس قدر آزاد

چرا کھڑا ہے یہاں تو چہ کا رہا ہے
کہ خود کھڑا ہے لیٹم ہمارا رہا ہے
کہ وال چوٹے پہرے اور بگھارا رہا ہے
جو سگھٹا ہے لے پست خارا رہا ہے

خیالی حرمیں فرضی مریض غم کا مرجانا
دو لہجے سے سمند ناؤ کی غیروں کا مرجانا
سرخ روشن کی جھرمچیں کا گدیاٹھٹھ جانا
مری آہوں کی توڑ بکا وہ خالی خونی سر ہٹا

یہ سب کیا ہی سلامت کچھ پہلے ترجانا
یہی تو ہی طویل کی بلابند کے سر جانا
قیامت ہے کسی عشق کا سب سے آہی ترجانا
وہ آنکلا لاٹ صاحب کی طرح نکلے کھڑا

موندتی چٹپٹیں ہی یہ مستوق خیالی کا
مریض جھرمچ کا گرنا سو مہری سے
جھگانا دیکھنا لکڑہرٹ اپنے ناکہ کا
جوانا تہ جگہ میں گل گئے مضمون کے لیکر

اور وہ نالہ و فریاد جوڑواں ہونا
غیر کے ساتھ مرے گھر میں نہاں ہونا
شہدین یہ جو اسے کہتے ہیں سیاں ہونا
یا تو باندھنا نہ کر شمع کا غریباں ہونا

پٹ پٹے ہوئے عشاق کا وہاں ہونا
گھر بھٹا رہنے کیچھ باپ کا اسکے گھر ہے
خوب نقد دل عشاق کو لٹا تو نے
یا تو کپڑے بھی پہنا کر کبھی دکھلا دیں

ما میقان وہ دریا رہ میرا پڑھنا
صاف لفظوں میں ہے ہوتوئے دانہ کا بتو
در دہلائے کیوں کا بن رہا میں تو بھر
وہ کفن بہر شہیدان وفادار سے لگے

کیا مے مگر میں گھس گیا میرا باں ہونا
ناپ کر ہر اک کو دو گز کھرا وادینے لگے

مٹھو ہلکا کر تفتہ کا ان محبت کو حضور
 جب سے عاشق ہو گئے اس بتا جو کدیر
 جو طے عاشق اس سے ہرگز اور کیا تھے
 پیش مضبوط آہ سے شاق کا پو لاجا
 سکیاں لیں مضر لبور عاشق کے سنانے
 ان کے بیار کا گنگا پر پونا جب لیا
 جب سے جاس نہ اچھے ہو سکے بیمار غم
 تریہ کٹر ہوئی لاوی لاو ناچتے کرتے ہیں
 ستم ایجا دیتے ہیں یہ کیوں شوق کو فنا
 بگو کہیں کوئی مستحق آندی ہیں جھکا دیا
 یہ مستحق کی شادی خوش کر کے ساتھ ٹھوکا
 یہ وارٹس کوئی تیلی گرام میں لگا یا جو
 حسد کیا تھا اسے باپ کے ہیں غلام آخر
 دلیل کسی ایساں سے ہرگز اور کیا ہو گی
 صفت تو دیکھئے چند ہمت و زلف جو
 پسینہ خال رخ پر یہ خیل قدیم ان کے
 اذان دیتے تھے مرغوں کا آگے چلنا تھے ہیں
 رقیب کے تو اس سے چھوٹا لڑنے کا ارادہ
 مسحا دیکھ جا پیشا پیہار محبت کا
 کوئی دل تیا ب کو لٹانے کہ ٹھہر بھی
 جھار لڑنے لگے کوئی تو آوار سے منڈا

شرم جزویدار کا پورا گھر ادینے لگے
 سوئے والو جا گئے رہنا صد دینے لگے
 ہو گئے کندہ دہن بوسے و فادینے لگے
 دہن کوئی کی طرح سے تھکے ہو ادینے لگے
 رہ کھجا کر داد کو داد و فادینے لگے
 جلدی جلدی تال مٹکا لکا دینے لگے
 ہو کر کھسپانے جھونک کھسپا دینے لگے
 تو اکثر شرم دھوپ کے گھٹنے فریاد کرتے ہیں
 ستم بھی کیا کوئی کل سے جسے ایجا دیتے ہیں
 کہ چل کر عاشقوں کی خاک کے برابر کرتے ہیں
 مبارک حضرت یہ خیال اما د کرتے ہیں
 کہ ہرگز چلکیاں لگتی ہیں جیٹ یو کرتے ہیں
 جو کہتے ہوں ظریف اب ہم تمہیں آد کرتے ہیں
 کہ چوڑا پاؤ نہیں اس شوق کے بچکانہ آہاؤ
 زلت نہ یہ ہنکر جاوہ مردانہ آتا ہے
 گلاب سند میں چھپکا نظر بہدانہ آتا ہے
 بتوں کے ماتھے میں جب جھمکے اندہ آتا ہے
 پٹا آہا ہر بات کا تھی ہر جھکوا بانہ آتا ہے
 آسے پیشا بانہ آتا ہے نہ دب پاؤں آتا ہے
 اوتھالی کے نیلنگ تو ادھر بھی آو ادھر بھی
 وعدہ ہو وچ ہیں اگر بھی ہو کر بھی

ہے چوک کا بازار ترے دانتوں کا چوک
گمہ رخ پہ نقاب اس کے ہے کہ ہاتھ میں تلوار
سن لیجے بغیر اس کے ہر تشبیہ بھی نازک
غریب کا عنوان نئی تہذیب نے بدلا
چمن نہ لاسے کہ وہ عضو ندارد
کتنی ہے سدا صاحب مقدر کی ولایت
بلبل کہو تم عشق سے ایسے شعرا کو
دلال زباں ہے جو ادھر بھی ہوا دھڑکی
معتشوق وہ معشوق جو ادھر بھی ہو نرنگی
عیسیٰ مین اگر آپ لوگ پائے خرگنجی
معتشوق کے القاب میں ہم مانی دیر گنجی
معتشوق وہ ہے جسکے ذہن بھی ہو کر گنجی
ترکے ملے ہو کوارے جلدی کہیں مر گنجی
ایک چور بھی جسکے ہر نظریے ہو پور بھی

گو نہ دانی وقت پر طبع نہیں ہم پر کھلا
آپنے آئیں سنج، روشن سے جالی کی تھا
اس قدر ہے مختصر جاوے معیشت کی نظریہ
نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ برا کٹر کھلا
میں یہ سمجھا حسن کی دکان کا ٹکڑا کھلا
پادشاہ پھیلانے فراغت کیلئے جس کھلا

دال دھوئی ماش کی کھائی آگے دست
کی جو کر یاغیر کی پس صاف چارے دست
عاشقان زرد رنگے ظاہر دل میں مقیم
ڈھونڈتے پھرتے ہیں عشق پر نشان ملتا ہیں
حسن کے دلکش جلوہ میں ہے بند رخ دست
کم حقیقت نش زنا غیاہیں بیٹھے ہوتے
بالش و ستر سے جھک کر آہی جو لیے دست
چند بویوں کا چند بیشک ہو گیا اب دست
روسیہ کے جھونچ ہیں الجھے ہو گئے دست
آگے پوڑی ٹرک میں سینہ بن کر دست
ہر سمنہ ناز یا اطمین کوئی ٹٹے دست
دیکھ لو دیکھ نہ ہوں تے اگر سچے دست

دوستک آہ رقیبوں کو بھگا آتی ہے
نجد سے مائتہ لعلی کی صدا آتی ہے
چھراٹھ جاتے ہیں جوتہ ہوا آتی ہے
بلبلاتی ہوئی غنموں کی قضا آتی ہے

دوہی کام آتے ہیں مشرق و کو دنیا میں فقط
 یجھا آتی ہے یا اُن کو دغا آتی ہے
 نفع آتا تو ہر اس ٹیکل کا کچ سے
 تیسے بیمار کے پیسے کو دوا آتی ہے
 رنگ غصہ میں ملتے ہیں گرگ کی طرح
 من کی اپنے دکھاتے ہیں کلمات بچے

ظ- ح۔ اور دو ہفتہ سابق کے ایک نامہ نگار ہیں۔ جو کا کوری کے رہنے والے
 ہیں۔ نہایت خوب فریفت ہیں بیسویں صدی عیسوی کے اوائل میں چندہ کا بیسار دور
 شور رہا ہے اسکو وہی لوگ جانتے ہیں جن کو بار بار اپنی بھری ہوئی چیمیں خالی کر دینا
 پڑی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ انھیں مصیبت زدوں میں شاعرانہ کور بھی ہیں۔ ایک غزل
 فارسی ملتی ہے جس کے ساتھ یہ عبارت بھی انھیں کے قلم سے نکلی ہے۔

”یا ایہا القوم ہوت۔ کون بے وقت غل مچا رہا ہے۔ ارے میاں تمھیں
 جاگ رہے ہو یا کوئی اور بھی ہے میں جاگتا ہوا سوتا ہوں اور لوگ خراٹے لے رہے ہیں
 سنبھلی سنبھلو۔“

مادہ دل در گردن دُخردِ خلا بے فکندہ ایم
 بہت اچھا کیا ترقی پائی کرتے ہیں۔ غلط اگر اس کچھ طغیانی سے سلمان نکل گئے ہوتے
 تو کام نہ پایا تھا۔ مگر کجخت گد با پھل پڑا اندھ لڑکے گئے۔ ذرا ہاتھ تھام لو۔ خیریت سے
 ڈھول لڑا مت قوم کے لئے سلامت ہے۔ آؤ جلدی آؤ اٹھیں تو تمھیں کچھ سنائی نہ آئی
 میں رونے کا لطف ہے نہ گانے کا۔ ایک تان تم اڑاؤ تو ایک نالہ ہم کریں۔ صدائے
 برنجاست شاید سمجھے کوئی چندہ مانگنے والا ہے۔ قریب سخن دے رہا ہے کچھ اور نہ
 لے مرے۔ جو توں خود ہی آکھٹے۔ رہوار کبھی اٹھایا۔ پھر سوار ہوئے۔ سوار کیا
 ہوئے حماقت سوار ہوئی۔ وہ یہ کہ قوم پر غصہ آگیا پھر کیا تھا۔ کھلا منہ چلی زبان۔
 بچے ڈھول۔ پک پھم۔ پک پھم۔ دہم۔ دہم۔ دہم۔ خلق خدا کی۔ ملک شہنشاہ

مجازی انجی در دژ بهنم کا - حال و قال رفار مروں کا - دہونہا -

کر کش اصلاح را در پنج و تاب افکنده ایم	مادہل در گردن و خرد در خطاب افکنده ایم
کار دنیا ہرج کرد و از نماز پنج وقت	ما امید از طاعت چشم از صواب افکنده ایم
از ذکوۃ و حج صلیۃ و صوم فارغ گشتہ ایم	شاہد اندر تصحیفیوں دشر افکنده ایم
لکھنؤ زرمید بہ آبادیاستد تا ابد	سایہ سیمرغ ہست بر خراب افکنده ایم
مد و جزیر بحر سودا را بماند حب قوم	دل بہ دریا و سپر بستہ افکنده ایم
تا قیامت باد نفیر نقص قرآن مومنان	بازی پوشند و بار آفتاب افکنده ایم
پہلوان علم مغرب در علیگڑھ آمدہ	گر بر و غاب شویم افراسیاب افکنده ایم
آفرین بر حضرت سدی چہ خوش فرمودہ است	مادہل در گردن و خرد در خطاب افکنده ایم



حرفِ عین

عالی۔ یعنی نعمت خان عالی شیرازی۔ ان کا نام اصل میں میرزا محمد تھا۔ اور نعمت خان خطاب تھا۔ مگر یہ اپنے خطاب کے ساتھ ایسے مشہور و معروف ہوئے کہ اصل نام سے بخیر ہو گئے۔ ان کے والد کا نام فتح الدین تھا۔ جو اپنے زمانہ کے ایک بہت حکیم تھے۔ میرزا محمد ہندوستان ہی میں پیدا ہوئے اور یہیں نشوونما پائی۔ مگر کئی کے زمانہ میں اپنے باپ کے ساتھ شیراز چلے گئے۔ مروجہ اور ضروری علوم سب ہی وہیں حاصل کئے۔ شاعری بھی وہیں شروع کی جس میں ملا خفیعائے یزدی کے شاگرد ہوئے۔ جب شیراز سے واپس ہوئے تو عالمگیر بادشاہ ہندوستان کے زمرہ ملازمان میں داخل ہوئے حیدر آباد کی فتح پر ان کو زمرہ مصاحبین میں جگہ دیدی گئی سادہ سادہ ہ میں بکاؤل یعنی داروغہ اور چچانہ کی خدمت پر مامور ہوئے اور نعمت خان خطاب عطا ہوا۔ عالی کا مرتبہ شاعری میں بہت بلند ہے۔ اور کسی طرح تقدیر سے کم درجہ پر نہیں ہیں۔ مگر سب سے زیادہ کمال ان کو ہجو گوئی اور طنز و مزاح نگاری میں ہے انکی ہجو گوئی کی ایک خاص وجہ ہے۔ عالمگیر ایک راسخ العقیدہ سنی المذہب بادشاہ تھا اور نعمت خان عالی شیعہ مذہب رکھتے تھے۔ اور اسی کے ساتھ اپنے مذہب کے نہایت پیکیے تھے۔ اس واسطے یہ ہمیشہ دہر دہر ہجو کیا کرتے تھے۔ عالمگیر کچھ نا سمجھ نہ تھا وہ سب کچھ جانتا تھا۔ مگر نعمت خان کی لیاقت کا سکھاتا اس کے دل پر بیٹھا ہوا تھا کہ وہ ہمیشہ ہمال جاتا تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ بادشاہ کی تعریف میں یہ قطعہ کہہ کر گزرانا۔

اے عمر صورت و عثمان سیرت کہ ابو بکر نگہاں تو باد
 روز محشر کہ بخود رمانی پسر بسفیناں یار تو باد
 بادشاہ اس قطعہ کو سنکر سچہ گئے۔ مگر یہ کہا (اگرچہ این کمنہ قمر ساقی بدانت
 خود چو کردہ است۔ لیکن سعادت ماست بنویسند در بیاض خاص)
 ایک مرتبہ بادشاہ نے ایک خنسی بکرے کو جسکی داڑھی بہت بڑھی ہوئی تھی
 اور عمر بھی زیادہ تھی دیکھکر کہا کہ اس کا کوئی نام رکھنا چاہیے۔ نعمت خان عالی نے
 کہا کہ حضور ابو بکر نام رکھ دیجئے۔ اگرچہ بادشاہ کو یہ بات نہایت ناگوار گزری مگر ہنسکر
 طامی دیا۔

عزف کہ اسی طرح بادشاہ۔ اور امرائے دولت پر برابر طعن و تشنیع کی بھرا کرتے
 رہتے تھے۔ اور ب لوگ ان کی باتوں کو مسخرگی سے زیادہ وقت نہ دیتے تھے۔ مگر حقیقت
 یہ ہے کہ انکی ہجویں بقول مولانا غلام علی آزاد مرحوم کے تیغ تیز سے کم نہیں ہیں۔ ان کی
 ظرافت نہایت عمیق ہوتی ہے۔ جس میں قانونی پہلوؤں کو بچاتے ہوئے مشہور ضرب الاشاروں
 اور آیات سے صیر محو نگکاری کرتے ہیں کہ قابل دید ہوتی ہے۔

ان کی تصانیف میں سے دیوان فارسی - وقائع - جنگنامہ حسن و عشق اور مضحکات
 بہت مشہور ہیں کچھ نظریات و رعات بھی ہیں جو کہیں نہیں ملتے۔

عالی پہلے اپنے پیشہ کی مناسبت سے حکیم تخلص کرتے تھے مگر کسی شخص نے ایک دن
 کہا کہ حکیم۔ اور چکنم ایک ہی طرح لکھا جاتا ہے اسی لئے انھوں نے اس تخلص کو
 چھوڑ کر عالی تخلص اختیار کیا۔

ایک مرتبہ نعمت خان عالی نے اپنا ایک جیفہ موصع کر ورکھنے کیلئے نواب
 زیب النساء بیگم دختر عالمگیر بادشاہ کے پاس بھیجا۔ توں تک نہ وہ جیفہ واپس آیا
 اور نہ روپیہ آیا۔ تو نعمت خان عالی نے یہ رباعی کہکڑ بھیجی۔ بیگم نے پڑھی اور

پانچ ہزار روپہ سب جینہ کے واپس کر دیئے۔ رباعی یہ ہے۔

اے بند گیت سعادت اختر من در خدات تو عیاں شد جو ہر من
گر جینہ خریدی فی است پس کو زر من در نیت خریدی فی زن بر سر من

عالی کی ججوں کا پایہ اس قدر بلند ہے کہ ان کا جواب ان کے معاصرین یا
استقر میں کے یہاں نہیں ملتا۔ اسیں شک نہیں کہ ایران میں سیکڑوں ہجو گو اور
ہزار گزرے مگر نعمت خان عالی نے جو طرز خاص ایجاد کیا اسکا کسی دوسرے
شاعر کے یہاں نشان بھی نہیں ہے۔ لطف یہ ہے کہ اگر ان ججوں کو متانت کے
محافظے دیکھتے تو بھی ان کا پایہ اتنا ہی بلند ہے اور اگر سحرگی اور ہزل کی نوعیت
سے ان پر تنکا ڈالے تو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا مسخرہ بھانڈ بھی ان کا
مقابل نہیں ہے۔ وہ ظرافت یا ہجو میں صرف ہزل اور مسخرگی اور الفاظ سے کام
نہیں لیتے بلکہ ہمیشہ اس میں انتہائی معنی آفرینی کا خیال رکھتے ہیں۔ چنانچہ انھوں
نے ایک قطعہ جو کنگار خاں پسر جعفر خاں وزیر کی کتخدائی کے موقع پر کہا ہے
دیوان میں موجود ہے جس نے بڑے ہجو یہ تصیدوں کو شرمایا بلکہ انہر پانی پھیر دیا
ہے۔ ہجو ظرافت ہزل کو نظر انداز کرتے ہوئے جب اسکی بلاغت پر نظر ڈالتے ہیں
تو علوم کا ایک ذخار دریا موجزن نظر آتا ہے۔ ایک ایک لفظ کو فصاحت و
بلاغت کا خزانہ کہا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

بار و گیکد خدا شد خان عالی منزلت	با کمال عز و تمکین باوقار دینے میں
مہر و شمس یافتہ گر کشادی رود	میند بر تختہ از ترین حریر کھتین
زاوراپہ و سفر برد از ساقی عروس	مائد انہم چچاں برگردنش مانند عروس
نقہ د کسوت بسر قناد و نگرفتنہ جہاز	قد بر صحن جانباں بلکہ نغنی آنین
ان سدا ز جبر آور دایں سدا ز احتیاء	ایں سخن ہم در میاں آمد اسلمہ یزین

زان طرف غفلت نہ باشد زیر طوت جاست
 گفت ہر من جہاز اور وہ کا یہ کلاہ
 گفت خان البصر فتاح الفرج اساکن است
 گفت ن شہ جہنم شہیم نیست و مد جزر
 گفت دخیل یکم بشنو دو قسم آمد حلول
 گفت تو شکل عربی نہ ہند سہ گروانہ
 گفت من در انتظار ساعت معذور وار
 از طبیعہ ہم دول خواہم نہاید گفت
 ساخت زرعونی ز خوہان جو زور خیل
 گفت نیہ نہانی آید بکار از من شنو
 حجلہ ام را بد رسہ کردی تو خانہ خراب
 دخیلادر و شگافی کار ملاز وہ است
 یہ پورا قطعہ نہیں ہے۔ بعض اشعار اس سے نظر انداز کر دئے گئے ہیں۔ اسکی
 شرح بھی ایک مرتبہ میری نظر سے گزری تھی۔

شہنشاہ دین و دوزدایاں را
 از صفا بکہ دل چہ آئینہ ساخت
 بلا مت عتاب پیش گرفت
 کہ چہا میکنی تو اسے مردود
 بہم و یگر چہ شہنشاہ برد بکار
 چوں ترش ز خواب شیرجہست
 قلمہ کو لگندہ کے محاصرہ کے وقت عالمگیر کو جب قتل پڑیں اور طرح طرح

کے نقصان اٹھائے یہاں تک کہ لشکر بے سرو سامان ہو گیا۔ تو نعمت خان عالی کے لئے ایک سامان تفریح ہاتھ آگیا اور اس نے طرح طرح کے قصیدے لکھے جن میں سے بعض اشعار منتخب کر کے لکھے جاتے ہیں۔

الہ است المدد و رحمان خدایے	مگر او کند رحم بر فوج شاہ
رحیم است و غفار آمرزگار	ندام چہ شد حصہ ایں سپاہ
رجل مرد و مرادہ رنج و جفت	جدا گشتہ از یکہ گز سال ماہ
ملک بادشاہ جند لشکر بود	براں فتحک و خندہ بر پرتاہ قہ

چیت عقار و پیم کبریت احمر شرفی	کیمیاؤ کر شدن یک ہفتہ پیش بوجہ
فقر و فاقہ علیہ و عسرت صوری نظر	انچہ باشد لوکراں بادشہ را در دکن
معتق سودم دیں ہر دو بطر زلف و نشر	دانہ کاہ دواب دلفقہ فرزند وزن
الثقیل و الغلیظ آہے کہ درین لشکر است	الاجل حکم طیبیاں المریض احوال تن
لم یقع چہ فتح قلعہ لم یکن یورش	سہو سیبہ لہوزینہ لغو توپ انداختن
صدق آں حرفے کہ ہر گز گفت باشد قتی	کذب گفتارے کہ سازد مایہ دار و موئن
فلفسی آنکس کہ میگید خلا باشد محال	در خزانہ گردود ہرگز نگوید ایں سخن
ما دلاوان دین چوں لم حروف نافی اند	میکنند اینہا عمل در دفتر بخشی تن
من وعن باوالی احی و فی جرمیکنند	لیک انوقتے کہ کار افتد بدیوان دکن
کان صارا صبح و اسی احوال ناقص اند	ہمچو تدبیرات و تحیرات در ملک دکن

دریں ملک خراب امر و ذکر سناست سامانے	چو گنج افتادہ اند اہل ہنر در کنج ویرانے
بسرحد رسیدہ خلق را افراط ناداری	کہ معنی ہم نادر و ایں زماں حرف نمزدانے

سپاہی ہم سیدان تناعت میکند جولاں
 طبیب از علم طب دریا و میدار ہمیں معنی
 ہنرمند راغز غیر از فلاکت ارتکک حاصل
 دیس عطار رشتاق است قوت لایموتی را
 نہاشد آفتدہ سراپہ ہم جراح مسکین
 چو طفل نے سوار از بہر روزی سید و دکابا
 محاسب سال را بنوشت ماہ روزہ و دفتر
 ز حیرت گفت قاری من کلو میخو اندہ ام یار
 وریں لشکر با ہم یار دم با خویش ہی بخد
 ز گڑیالی یکے پر سید از روزت چہ ماند آیا
 صدائے اتے از خانہ بر خاست پسیم
 ز جامے غلغلہ شادی شنیدم گفت ہمایہ
 اسی طرح قصائد اور نظموں میں جا بجا شاہ عالمگیر کی تدبیروں اور اُس کے لشکر و غیرہ
 پر پھیتیاں لکھی گئی ہیں شہر میں بھی اُن کی طرافت قابلِ دوسرے قیمت خان عالی نے ۱۱۲۱ھ
 میں حیدر آباد میں انتقال کیا۔

عارف محمد عارف نام تھا۔ دلی کے رہنے والے کشمیری الاصل میر و سیراز کے
 معاشرہ شاہ مبارک آبرو کے شاگرد تھے۔ رنگ زمانہ کے موافق کبھی کبھی طرافت میں
 بھی شہر کیتے تھے ایک شعر مل سکا۔

درخت رزت کہو کہ آن سے
 دیر عارف انیم کھاتا ہے

عاجز۔ کمترین کے شاگرد تھے اور میر تقی میر کے معاصر۔ اسی زمانہ میں ایک شخص حافظ عبدالحلیم نامے تھے جنکی شاعری بڑا سحاق اطعمہ کی طرح صرت کھانوں کی تعریف میں ہوتی تھی اور اس میں ظرافت کا نمک مرچ لگا دیا کرتے تھے کبھی ظرافت کو پل کو ہلا کر مشاعرہ بھی کرتے تھے۔ ان کے یہاں عاجز بھی شریک ہوتے تھے۔ چونکہ عاجز خود ایک ادب باش مزاج رند لا اُبابی تھے۔ اس لیے حافظ حلیم سے خوب ہنسی تھی میر تقی میر نے نکات الشعراء میں لکھا ہے کہ کبھی کبھی کوئی مصرع اچھا بھی کہہ لیتا ہے۔ ایک شعر غونہ ظرافت مل سکا۔

دل بفل مارے لئے جاتے ہیں سب بکتے کچھ طفل شیخ سعدی تم بھی اب بیکر گلستاں دوڑیو

عبید زاکانی۔ قزوین کے نواح زاکان کا رہنے والا آٹھویں صدی ہجری کا نہایت مشہور و معروف خوش مذاق نقاد۔ ظریف۔ شاعر۔ ادیب بلکہ مورخ۔ نظام الدین عبید اللہ نام تھا۔ عبید زاکانی کے نام مشہور تھے۔ شاہ ابوالفتح انجو کے زمانہ میں شیراز میں تعلیم پائی۔ اور ضروریات زمانہ کے موافق تمام درسیات سے فراغت حاصل کی۔ ازاں بعد زاکان میں آئے اور عہد قضا پر مامور ہوئے۔ چونکہ اس زمانہ میں ترکوں کا بڑا عروج تھا۔ اور تمام ایران انھیں کی حکومت سے متاثر تھا دل کی خواہش کے مطابق کسی فرد بشر کو آزادی نصیب نہ تھی۔ اسی حالت میں عبید زاکانی کے دل میں درد پیدا کیا۔ اور ایک کتاب موسوم بہ اخلاق الاشراف لکھی۔ جو ایک نعت کے طریق پر تھی۔ اور اس کے الفاظ لغات سے اُس پر آشوب عہد کے تمام حالات ناظرین کے سامنے پیش کر دیئے ہیں۔ چنانچہ غونہ کے طریق پر چند لغات درج کئے جاتے ہیں۔

العالم۔ بیدولت + الجاہل۔ دولت یار + الجوار۔ درویش + انھیں اللہ ان مراد۔ طالب علم + المحتجب۔ دوزخی + الشاعر۔ طامع خود پسند + العطسار

جوسب کو بیمار دیکھنا چاہئے + المحروم - وہ ہر شے یا ہر مستول کی مجلس میں بیٹھے +
 القلبتان - سسر + البکارت - ساسم + المسمی + المجلق - و مشکیر مفلساں + المشرق -
 چور + الکلب الاکبر - وہ مولوی جو کسی امیر کبیر کا ملازم ہو + العس - خورات کو ڈاکہ مارنے
 اور لوں کو لوگوں سے پہرہ داری کی اجرت مانگے + القاضی + جوسب پر لعنت بھیجے + الوکیل -
 حق کو باطل کر دینے والا + الرشوت - بیچارہ لوگوں کی کار ساز + الخطیب - تقریر کرنے والا
 گدھا + الواعظ - اوروں کو نصیحت آپ کو نصیحت کی مصداق + المذیم - خوشامدی +
 الطیب - جلاد + المنجم - کذاب + الملك الموت - ساقی عیش وار + المادم اللذات -
 ماہ رمضان + الذوالقرنین - دو جو رول کا شوہر + بدبخت - بدبختی عورت کا جوان
 شوہر + الدیوشا - جوان عورت کا بڑھا شوہر + الذات الحجب - ہمسایہ + الرش -
 غریبوں کی دستاویز + الشیخ - اعلیٰ + صوفی - دوسروں کی کمائی کھانے والا کامل +
 الحاجی - کعبہ کی چھوٹی قسم کھانے والا + الیساکی و شیخی + شریفوں کی تجارت کا سرمایہ +
 الیچ و پوچ - شریفوں کا وجود + الیمنفر - شرف کے آداب و تہذیب - الغرور و
 الحماقت - شریفوں کی گفتگو + الدکان دار + خدا سے نہ ڈرنے والا آدمی + الدلال
 بازار کا مستند چور + الشراب - بے چینی اور اضطراب کا چشمہ + بھنگ - صوفیوں کو
 حال میں لانے والی دوا + الزندہ دل - شراب اور بھنگ دونوں کا استعمال کرنے والا
 الزوجان - بڑھوں کی ڈاڑھی پر ہنسے والا + اللایعنی - صاحب خانہ کی زندگی + البصیب
 آوارہ لڑکی کا باپ + المحرلین - صاحب خانہ کا بھائی + الخوشی بعد النعم - طلاق ثلاثہ
 الخاتم - بہت سے عاشقوں کی معشوقہ + البیگم - معدومے چند عاشقوں کی چستی +
 الپاکباز - ایک عاشق پر اکتفا کرنے والی عورت -

غرض کہ یہ تمام لغت اسی قسم کے لغات پر مشتمل ہے - مذاق کے پیرویہ اور نظرات
 کے پردہ میں - قوم کی بگڑی ہوئی حالت - مظلومی اور بطلانیوں پر قماششیوں کی

تصویر کھینچ دی اور اس کو تاریخ کی صورت میں لے آئے ہیں۔ اور بہت سے مورخوں نے اس کو پسند کیا ہے۔ یہ طرز غالباً عبید زاکانی ہی کی ایجاد ہے۔ جس کا اتباع ملاوہ پیازہ۔ اور جعفر زٹلی نے بھی کیا۔ نعمت خان علی اس کو نظم کے ساپنے میں ٹالا راقم الحروف نے بھی ایک کتاب لغات النظرفا نامی اسی انداز میں لکھی ہے۔ مگر اس سے ذرا بچی ہوئی ہے۔ کیونکہ اب سے پہلے عبید زاکانی کی اس کتاب کو میں نے نہ دیکھا تھا۔ اس وجہ سے لغات النظرفا میں اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا گیا۔ انشاء اللہ اس قدر اضافہ کر دیں گا۔

عبید زاکانی نے اس قسم کی کئی کتابیں لکھیں۔ جو اب اکثر نہیں ملتی ہیں۔ ان کے نظریوں کے زمرہ میں شامل ہونے کے وجوہات مورخوں نے جو کچھ بیان کئے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے۔ کہ عبید نے ایک رسالہ علم معانی و بیان میں لکھا تھا اور خواہش تھی کہ بادشاہ وقت کی نظر سے گزرے۔ مگر عیش پرست بادشاہوں کے یہاں سولے مسخروں کے علم و دانش کی باتوں کا کیا کام ہے۔ اسی لئے وزیر اور امراء نے عبید کی سخی اور کوشش کو بادشاہ تک نہ پہنچنے دیا۔ یا پوچھی تو بیکار رہی اور کوئی نیکر نہیں نکلا۔ عبید نے زمانہ کی ہوا کا رخ دیکھ لیا اور نہایت افسوس کے ساتھ یہ قلمیہ کہا۔

اے خواجہ کن تابتوالی طلب علم کاندر طلب راتب بہر روزہ بانی
رو سخن کی پیشہ کن و مطربی آموز تا داو خود از ہمت و کسرت پرستانی
اس کے بعد نظرات اور ہزل کی طرہ جھک پڑے اور ایسے جھکے کہ اسی میں عمر گزار دی۔ اب ان کا کلام شائع ہو گیا ہے چند شعر غرضاً درج کرتا ہوں۔
در علم و ہنر چو من مشو صاحب فن تا نزد عزیزاں نشوی خوارچین
خواہی کہ نشوی قبول ارباب زمین کنک اور کنکری کن کنکروہ زن
شاہ ہوا سحر بچہ کے معزز وزیر امین اریں نے ایک عورت جہاں خاتون نامے

سے شادی کی تو عبید زاکانی نے یہ قطعہ کہا۔

وزیر اہمال قحیہ بیوفاست ظارا ز چنیں قحیہ ننگ نیست
فسراخی و گر را بخراہ خدایہ جہاں راجہاں ننگ نیست

لطیفہ۔ ایک مرتبہ خواجہ سلمان کو عبید زاکانی کی شہرت اور خوش طبعی پر رشک ہوا تو ایک قطعہ نظم کیا۔

جہنمی و ہجا گو عبید زاکانی مقرر است بر بیہوشی و بیداری
اگرچہ نیست ز قزوین رشتہ ز دوست ولیک میشود اندر حدیث قزوینی

شدہ شدہ بیخبر عبید کو بھی پہنچ گئی زمانہ مساعد نہ تھا۔ مجبوراً خاموش رہا۔ ایک مرتبہ اتفاق ہوا کہ عبید کہیں جا رہا تھا ایک دریا پر پہنچا۔ جہاں خیمے پڑے ہوئے تھے۔ ذکر چاکر ادھر ادھر اپنے اپنے کاموں میں مشغول تھے۔ کینزانی ماہرو اپنی اپنی خدمات میں سرگرم و دوش تھیں۔ غریب عبید نے یہ نزک و احتشام دیکھ کر دریافت کیا کہ کون یہاں اتر ہوا ہے معلوم ہوا کہ خواجہ سلمان ہیں۔ یہ تو سنی ہی چکے تھے کہ خواجہ صاحب کے خیالات میری طرف سے اچھے نہیں ہیں۔ مگر پھر بھی ہمت کی اور خواجہ صاحب کی برہم سرور میں پہنچ گئے۔ خواجہ نے پوچھا کہ کیوں بھی کون ہو کہاں سے آئے ہو انکو نے کہا کہ قزوین سے آتا ہوں۔ کہا کہ خواجہ سلمان کا نام تہنہ سناسے۔ جواب دیا کہ جی ہاں۔ کہا کہ کچھ اسکا کلام یاد ہے۔ کہنے لگے ہاں۔ کہا کہ سنناؤ۔ عبید نے یہ دو شعر پڑھے۔

من خرابا تیم و بادہ پرست در خرابا باغیاں ہما شوق مست

می کشندم چو سب و دوش بدوش می برندم چو قدح و دست پست

یہ شعر پڑ کر کہا کہ میں نے سناسے خواجہ سلمان ایک فائدہ مل مقہر ہے۔ بھلا اُس نے

شعر کہیں کہے ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ یہ شعر اسکی بیوی نے کہے ہیں۔ خواجہ سلمان نے یہ سنتے ہی پہچان لیا۔ کہ ہونہ ہو یہ عبید زاکانی ہے۔ پہلے تو یہ تھی پوچھا کہ کیا تم عبید ہو پھر قسم دلائی۔ جب بہت مصر ہوا تو عبید نے اقرار کیا۔ اور نہایت غصہ ہو کر کہا کہ بغیر دیکھے کسی کی چوکرنا علما کا شیوہ نہیں ہے۔ واللہ صرف آپ ہی کے لئے اور آپ کے کیفر کردار کی سزا دینے کے لئے میں بغداد جا رہا تھا۔ اچھا ہوا کہ آپ یہاں مل گئے۔ خواجہ سلمان نے بہت معذرت کی۔ اور بات گئی گزری ہو گئی۔ اس کے بعد دونوں ہمیشہ دوست بن کر رہے۔

مردم عیش خوشدل من متلائے قرض	ہر عیش شغل من در بلائے قرض
قرض خدا و قرض خلایق بہر دغم	آیا لائے قرض کم یا لائے قرض
وہ کو چہ قرض دارم و اندر محلہ قرض	وہ شہر قرض دارم و اندر محلے قرض
عزم چہ آریے گدایاں بیاد رفت	از بسکہ خواستم ز درہر گدائے قرض
گر خواجہ تربیت نہ کند مر عبید را	مسکین چگونہ باز رہد از چہ قرض

افسوس کہ زیادہ۔ اشعار زیادہ تر فحاشیات تک پہنچتے ہیں لہذا قلم انداز کرتا ہوں۔

فحقی۔ نام فتح اللہ تھا۔ ہرات کے رہنے والے تھے۔ ہزل اور ہجو کی طرہ طبیعت کا میلان بہت زیادہ تھا۔ ملا شفق کی چو میں یہ رباعی کہی تھی۔

اے شفقیک چوں تو پر داختم	با اشتہر خود ترا قرین ساختہ ایم
او گوزہ میزند تو سیکوئی شعر	اورا بتو در بد پیہ انداختہ ایم

عش۔ گیا کے رہنے والے فحیم الدین نام منشی امیر اللہ تسلیم مرحوم کے نہایت

اگر دول میں ہیں۔ عربی فارسی کی لیاقت بقدر ضرورت
 سالوں وغیرہ میں چھٹی رہتی ہیں۔ عرش صاحب کی عمر اب
 پچاس سال کی ہوئی۔ گو چھکویہ نہ معلوم تھا کہ آپ ظرافت کی طرف بھی توجہ کرتے
 ہیں۔ ایک منزل مطبوعہ اسی رنگ میں اودھ پنج سالن سے دستیاب ہوئی جن کے
 ساتھ ساتھ عبارت بھی ہے۔ بجنسہ نقل کرتا ہوں وہ ہوا۔

اور وہ بچہ۔ روایت صحیح ہے کہ ایک روز چچران صبح بعد فراغت نماز عری
 بیٹھا عود کے اصلاح قوم تھا کہ کچھ کی جانب سے ایک بسکھوٹا پڑا نا بختہ ڈیالا
 قوال ہاتھ نہ نہری سہانی چڑیاں پنے لباس زمانے میں ستارے سے اک بہ نظر ہر
 مرد خدا کے جوئی نقشہ زن سکارہ و عیارہ تھی آدھ کا اک غیرت سی ہوگی تسبیح شریف
 پھینک کر قریب تھا کہ پا جامہ سے باہر ہو جاتا۔ کہ یا شیخ المدد و ککر پڑی زور سے
 مٹھی میں دل کو جکڑ کر لیا وحشت دور ہو گئی اب اس قوال وزن چھیلنے
 یوں لاپتے اور ستارے ٹٹاتے ٹٹاتے توڑ ہی ڈالا۔ غزلچہ

شرافت تو ہے گہے بدکاری ہوئی	بھلا کھائے شوہر کی کیوں باری
نہیں اب جاں میں فاداری ہوئی	کہان سے کوئی لائے غنوار ہوئی
کرے خاک تاکید پرے کی شوہر	تھکنے کو ہر دم ہے تیار ہوئی
اگر اس زمانے میں عیاش بھی ہو	نہیں پیش خالق گنہگار ہوئی
ذکر و نکر و عادت کی مانگے شوہر	ہمت آجکل سر پہ ہے باری ہوئی
اگر کھانے کپڑے کی تکلیف کچھ دو	لگا دے وہیں جو تیاں چار ہوئی
نیا گل کھلا ہے یہ بارغ جہاں میں	کہ شوہر جو گل ہے تو ہے خار ہوئی
اگر دیکھے بل ابرو و پیرمیاں کے	تو دوڑے وہیں لیکے تلوار ہوئی
مہذب گھروں کی یہ تعلیم سینے	نہ پا بند شوہر ہو زہن ساز ہوئی

کہا ایک شے سیاہے بیگم نے ہنس کر
 یقیں کے ہے لائق فقط اسکی عصمت
 طرفدار غیر و نکی تفریق جب ہے
 مبارک مبارک بلا ٹالی سر سے
 اگر میلے ٹھیلے میں جانے دویدل
 کمانے کی حاجت نہیں جیل
 خجالت کا دریا رواں تیج میں ہے
 کرے گا اگر تیل پانی کی خاطر
 نہیں نوکری ملتی جیسے دو دل
 ادھر تھک کے کاموں کو کیوں ہیں
 خشم کی اطاعت نہیں فرض ہرگز
 میں عاشق ہوں سوچا وقت سیری
 نہ اب دانت کاٹو نہ باؤں دلیں
 تری پٹھ پر سیکڑوں بوت جتنے
 شریفوں کے گھر کی ہیں عیار بیوی
 گلے کی ہو شوہر کے جو ہار بیوی
 دوسے ساتھ شوہر کا زہار بیوی
 جواری جوئے میں گئے ہار بیوی
 تو سو ہار نکو کرے پیار بیوی
 بلا سے جہاں میں ہو بیکار بیوی
 ہیں اس پار شوہر تو اس پار بیوی
 رسیگی ترے گھر نہ زہار بیوی
 نہ ہو کیوں کمانے کو تیار بیوی
 ادھر جام پی کر ہر سرشار بیوی
 خبر دار بیوی خبر دار بیوی
 ملی ہے مجھے اک طرح دار بیوی
 ہے دکھتا بہت ہی تن زار بیوی
 ترے معنوں لاکھوں ہی ٹھکانا بیوی

عرشی - یعقوب خاں نام تھا۔ قصبہ بند کی ضلع فتحپور میں ۱۸۷۲ء میں پیدا
 ہوئے۔ آبائی وطن دہلی میں تھا۔ ان کے والد محمد زان خاں اور ان کے دادا
 دارالسلطنت دہلی میں شاہ عالم بادشاہ کے دربار کے گولہ انداز تھے۔ جب
 بادشاہ موصوف کی آنکھیں نکال کی گئیں۔ تو ان کے والد ترک سکونت کر کے اس
 قصبہ میں آئے۔ عرشی مرحوم کی ابتدائی تعلیم و تربیت بند کی میں ہوئی۔ مگر جب ان کے
 سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ تو یہ ضلع بانڈا چلے گئے۔ اور وہیں علوم رسمی کی تکمیل کی۔

بعد تعلیم پھر بند کی واپس آئے۔ اور شاعری کا شوق ہوا۔ منشی جمیل الدین صاحب
 وکیل فقیہ کے شاگرد ہوئے۔ چونکہ نہایت نازک خیال اور خوش گوشتھے۔ تمام
 معزز لوگ ان کی تعظیم کرتے اور ان کو مانتے تھے۔ عاشقانہ شاعری بھی کرتے تھے
 مگر زیادہ تر لغت گوئی کا شوق تھا۔ مولانا فضل الرحمن شاہ گنج مراد آباد کے
 مریدوں میں تھے۔ اور نہایت عسرت و تنگ حالی سے بسر کرتے تھے تقن طبع کے
 طور پر کبھی ظرافت کے شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ بھوگوئی میں بھی کمال حاصل تھا
 کلام میں استادانہ بندشیں۔ نازک خیالیاں۔ خوبی اسلوب بیان بدرجہ اتم
 ملحوظ رکھتے تھے۔ آخر وقت تک شعر گوئی کا سلسلہ جاری رہا۔ اور ۱۹۱۷ء میں انتقال
 بند کی انتقال کیا ہونہ کلام ظرافت و ہجویہ ہے۔

میں بند قبا کو کمر بند سمجھا عجب بے تکا ہوں خدا جانتا ہوں
 دورنگی زمانہ سے ہم تو تباہ ہیں موحشیں سفید ہو گئیں چھائیں چھائیا ہیں
 ایک مرتبہ کلکٹر صاحب فقیہ کو ایک طریقہ عرضداشت اپنی غربت و بے بسی
 کے اظہار کے واسطے لکھی ہے جس کے چند شعر یہ ہیں۔

اس ضلع کے حضور حاکم ہیں	عرض کیونکر کروں نہ اپنا حال
چھہ چینے گزر گئے کھاتے	خشک روٹی و بن بھاری مال
نہیں ہوتی نصیب ترکاری	دھڑکی کی مولیاں تلک ہیں حال
نمید کیا خاک سے راتوں کو	چار پائی کا ہے شکستہ حال
شور اب میری تشنہ کامی کا	پانی پیتا سے گیا ہے تپنی تال
پان کی یاد جبکہ آتی ہے	مار کہ اینٹ کرتا ہوں ہنہ لال
جوتیاں تک نہیں مقد ر میں	دونوں تلودوں کی اڑ گئی کھال
پیے جڑتے نہیں حجامت کو	بال بھی سر کے ہو گئے ہر بال

چہرے کا خط بنا ہے اک دفتر
سہ بجتی سے پھٹ گیا وہ بھی
دود آہ جگہ نکلتا ہے
گھر جو بند کی میں ہے سکونت کا
ٹوٹی پھوٹی گھڑی ہیں دیواریں
دن کو چھنتی ہے دہریا تو اس
آندھیاں زور شور سے آئیں
مانگتا ہوں گھڑی گھڑی کی خیر
عرشی مرحوم کو اتفاقاً کسی دکنیٹر سے کچھ صدمہ پہنچا۔ پھر ان کو تاب کمار
تھی وہ وہ تجویں لکھیں کہ توبہ ہی توبہ۔

دکنیٹر ہے قوم کا حجام
مارے جو توں کے ہو گیا گنج
باندھتا ہے عمامہ کا بل
آکے بند کی میں بن گیا ہے شریف
اے میاں جاتے ہو جو تم گھر کو
ثانی تیری ہے آنکھ کی کافی
اکہ دالوں کی رہ کے صحبت میں
اپنی رٹدی کو کہتا ہے مادر

نائیوں سے کراتا ہے ایندھن۔
جھڑ گئے سر کے موسے عینر نام
فرقہ بد معاش کا ہے امام
باپ دادا تھے نائیوں کے غلام
اپنی ماں سے ہمارا کہنا سلام
جسپہ عاشق ہوسے ہیں توفے رام
تو بھی چلنے لگا قدم سستہ کام
کرتا ہے اس سے دوز و شب بلام

اگر دعویٰ ہے کسی نیٹری کا
پڑے ہیں جو تے سر چڑھ گئے بال
ہمارے آگے آئے..... کا
یہی ہے مرد گنجی کھو پڑی کا

مزارِ دے کا کیا جانے کمینہ وہ کھانے والا ہے روٹی مٹری کا
عرشی کی چوٹی اور بھی موجود ہیں مگر وہ فحش سے قریب اور ظرافت سے دور
ہیں اس لئے اور کیا انتخاب کریں مجبور ہیں۔

سحرپ - میرزا عرب مشہدی نام ہزل و تسخر میں جواب نہ رکھتے تھے۔
شعرا سے ایران کے دورِ متوسط کے شاعر ہیں۔
حیدر اہل پرستی جان من - من اسپ و تفرستیم پیشت ندارم غنہ فہیدہ ترغیستم

سحر پیڑ - سید قلندر کاشی کا تخلص ہے۔ شاہ طہماسپ صفوی کے زمانہ
کے ایک زبردست ہزل ادا و ظراف تھے۔ اتفاق سے بیوی بھی شاعرہ تھی ایک تہ
عزیز نے یہ شعر کہا ۵
زخمِ راقحہ می گفتند و من باور نمیکردم بحمد اللہ مردم تا بچشم خویش تن دیدم
عورت نے فوراً جواب دیا
زنت راقحہ می گفتند و دیدی برد بایا شتر دیدی ندیدی

عکس - بدر الدین نام تھا۔ ٹیپا محل دلی میں رہتے تھے۔ نہایت
بیوقوف اور مسخرے آدمی تھے اسپر آپ کی ہمت کدائی اور بھی ترہت ناظرین
تھی فلینظور الی الاہل کیف خلقت کی بنی بنائی تصویر تھے۔ بد قسمتی سے شعر
و شاعری کا بھی ذوق و شوق تھا۔ اس میں بھی ایک نئی بات نکالی تھی
حب غزل کہتے تھے تو اس کو تین حصوں پر تقسیم فرماتے تھے۔ نرہ - مادہ - استادہ
تذکرہ گلستان سخن کی ترتیب سے پہلے روپوش فنا ہو چکے تھے۔ ایک شعر ملتا ہے

مگر شے تونہ از خردارے سمجھ کر اسی پر تھام و کہاں کلام کو قیاس کر لیجئے۔
کیوں بے ادب کئے چلا تھا کیا یہ چھوڑا کو کس لئے آیا تھا تیرے گھر وہ مگر رات کو

عشاق - ایک قدیم ہندو شاعر کا تخلص ہے زیادہ حال معلوم
نہیں صرف ایک شعر مل سکا۔

سر سبز خط سے ادھر ہوا حسن باریکا آخر خزاں نے کچھ نہ اکھاڑا ہارکا

عشرت کسی ریختی گو کا تخلص ہے جن کے دو ایک شعر تو ملے مگر تذکرہ
میں نہ نام ملا اور نہ حالات کا پتہ چلا۔

خدا نے دی ہے کیا طاقت بوارنی جوانوں میں تب سے سر کی قسم ہوتی ہے کل سے ٹیس انہوں میں
تجھے اپنی پڑی ہے میں مری جاتی ہوں چل پہنچا مو سے سنتا نہیں کیا تیل ڈال آیا جو کا تو میر
حس بھی ہیں کٹے بھی ہیں مگر کچھ جوش نہیں یہاں تک عیسے عشرت یہ قابل کے چھانڈ نہیں

عصمت - تخلص ہے امجد علی خاں کا جو ریختی نہایت عمدہ کہتے تھے اور
حسین علی خاں لکھنوی شاگرد محمد علی خاں مسیحا کے فرزند تھے چند شعر ملے جو
درج کرتا ہوں۔

جو کلم سنی میں دیکھ چکی منہ ہر ایک بیٹھے گی کب بھر دے پو وہ ایک ہلکے
بی تم نے کیوں کوا رہے میں چاہے پاں موتی سے دانت بن گئے دالے اتار کے
تر گس کی چھو کر وہ دیر ہوا لی ہے کندن کو سا لاوید یا گنا اتار کے

نتیجہ ہے بوا اچھا نہیں وہ کی صحبت کا کھلے کا نو حینے بعد گل میں شہر کا

یہ جیتی نام تک ہرگز کھٹو کا کبھی ماما
نکوٹے شیخ نے پھر آج ایوں لیکھا کئی ہے
تری خاطر میں کھسے دن لڑے آتی ہوں نہ
مگر کچھ پاس ہے جھکٹے بڑھو کی عزت کا
میں ڈرتی ہوں بڑا پھر سامنا ہوگا تیا سکا
کسی آج تک اپنی نہیں دیکھا ہوں عورت کا

عطا۔ عطا اللہ نام تھا عطا تخلص تھا۔ عالمگیر کے زمانے میں خوش و خرم
دلی میں زندگی بسر کرتے تھے۔ دلی ہی زاد بوم تھی اور دلی ہی میں بیوند خاک ہوئے۔ اپنے
زمانہ کے بانکوں میں تھے۔ اور تمام وضع قطع وہی تھی۔ ٹیڑھی ٹوپی لچکا ہوا نیچی نیچی
ڈھیلی ڈھیلی آستینیں۔ کرتے کا دامن بہت نیچا اور سپر بل لگی ہوئی۔ ڈار ہی چڑھواں
موجھیں بل دی ہوئی کندھے پر ایک رومال۔ انگلیوں میں کئی کئی انگوٹھیاں اور چھپلے
ہاتھ میں ایک منوٹا۔ میر جعفر زائل سے ہمیشہ نوک جھونک رہتی تھی۔ نہایت بیباک اور
شورہ پشت تھے۔ ایک مرتبہ بادشاہ نے ناراض ہو کر قید کر دیا اور مدتوں تک
زندان مصیبت میں اسیر بلا رہے۔ اتفاقاً ایک روز بادشاہ نے ایک مصرع کہا۔

ع بستم خاک و خشت بالین است

اسپر دسر مصرع حسب دلخواہ نہ لگتا تھا۔ بہت سے لوگوں نے مصرع لگائے
مگر ناکام رہے۔ شدہ شدہ یہ خبر عطا کو بھی پہنچ گئی۔ کہا کہ اگر بادشاہ مجھے آزاد
کریں اور اس بلا سے رہائی دیں تو ایسا ہی مصرع کہہ دوں گا۔ بادشاہ نے یہ مشروط
منظور کر لی عطا نے مصرع کہا ع کے از مرکزشت من این است۔ بادشاہ نے
بھی وعدہ وفا کیا۔ ان کا کلام بالکل جعفر زائل کے رنگ میں ہے۔ میر تقی میر اور
میر حسن نے ان کو او باشت وضع لکھا ہے 'لمونہ کلام یہ ہے۔

اے ہر دین تو کشتہ بہ چار چشم زیر شرہ نغمہ چو آہو بہ چار چشم
بر فلک شب نمی طلبد انجم دل رستم دسہم می دہر کہ

دست و پا میزند عدد در رن ہچو پڈڑی کہ در قفس پھر ٹک

عقاب جناب قریب ایونی کے ایک شاگرد ہیں۔ عمدہ شکرستے ہیں ظرافت بھی نہایت شستہ ہوتی ہے۔

کہتا تھا میں کہ پڑے کی ٹٹی ہوئی خراب بے خیرتی نے بڑھ کے دیا جھکویہ جواب
شرم و حیا کے ساتھ وہ لے گیا جناب اتنی سی بات پر کہ ہوئی شمع، حجاب
پر وہ نہ جان دینے کو تیار ہو گیا

وہ عورتیں کہ جنگی حیا کا نہ تھا جواب کوشاں ہیں اب کہ پڑے کی ٹٹی کر خراب
اتنا خیال ان کو نہیں لے انقلاب اتنی سی بات پر کہ ہوئی شمع بے حجاب
پر وہ نہ جان دینے کو تیار ہو گیا

اس پری سے میں نے جتنی جھپٹا کہ لے کر لیا خیر سے بے پردہ ہونا یہ بھی کوئی راز ہے
پنکے بولی لے میاں اس بات کا ہوس گیا تم بھی سمجھو کہ وہ اک آلمہ پر داز ہے

اب دیر کیا ہے آئے سوچیں منڈائیے داڑھی کی گھاس بچوس کر لو کا کھائیے
ڈبے کی پھیلی کھائیے دھسکی اڑائیے اتھوڑے طرح بھی ہو فیشن بنائیے

جواب اس مٹی میں ہے اس جون میں نہ ہو

اک پانچہ بھی آگے کو پتلون میں نہ ہو

چھوڑی ہے اپنی وضع تو ربات چھوڑیے مود سچو نکی طرح ناک سے بھی منہ کو پڑیے
جوڑے ہیں پہلے ہاتھ تو اٹھائوں چھوڑیے ہونٹوں کی بل سے کھائے دانٹو کو پڑیے

پلیس فضول چیز ہیں انکو بھی مونڈ لیے

تاحق بھیجیں عزیز ہیں انکو بھی موٹڈیے
 جدت کا جس میں دخل نہ ہو چھوڑیے وہ کام گھوڑے کے منہ میں مچی ہو دم میں ہے لگا
 ہاتھوں سے قطع راہ ہو چھوڑیے ہو سلام اس منہ سے اب بولے ہے یہ طریق عام
 جو چیز اس سے قبل تھی راج دہ چھوڑیے
 عینک سے کام لیجیے آنکھوں کو پھوڑیے

عجم - دکن کے رہنے والے تھے معتبر خاں نام تھا۔ منصب داران شاہی میں کسی عہد
 پر سرفراز تھے۔ شعر و شاعری کا ذوق تھا اور زیادہ تر ظرافتہ رنگ کے شعر کہتے تھے۔ دلی
 کے زمانہ میں تھے اور انھیں کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ آج تذکروں میں صرت دو شعر
 ان کے نام سے ملتے ہیں جن میں ظرافت کا ہلکا ہلکا رنگ ہے۔
 بس کرد زلف کو لپیٹ رکھو کیا اسیروں کو مار ڈالو گے
 ایک رسوا بہت ہے شہرت کو جمع کر کیا اچار ڈالو گے

علی - قلیماق - اوباشش اصفہان کا سربراہ اور وہ شخص تھا۔ اسی مذاق
 کے شعر کہتا تھا۔ ایک شعر یہ ہے۔
 تعلیم بچے پر دیتا گر ہو بس بود بر خیزد سر بپا سے علی قلیماق نہ

عماد لکڑ - ایران کا ایک زبردست ہزل تھا۔ کلام جو ملتا ہے وہ تہذیب سے
 معرا ہے لہذا نظر انداز کرتا ہوں۔

حرف غین معجمہ

غازی الدین یعنی ذاب عماد الملک غازی الدین خاں بہادر وزیر
عالمگیر ثانی۔ ان کا ایک شعر اس رنگ میں ملتا ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ سشایہ
مستقلاً ظرافت کے اشعار کہے ہوں بہر حال شریہ ہے۔
سے پاؤں تک بغیدی آگئی تپتہ حال شمع سی تپتہ نہیں دیکھی کوئی پورھی چھپناں

غملین۔ مولوی عبد القادر مرحوم متوطن رام پور کا تخلص ہے نہایت جید
نہایت عالم و فاضل تھے۔ مراد آباد میں عہدہ جلیلہ صدر الصدوری پر ممتاز تھے
تذکرہ صابر میں لکھا ہے کہ باد جو دیرانہ سری کے ظرافت پسند تھے مگر فسوس کہ ان کا
کچھ کلام ظریفانہ درج نہیں کیا صرف دو تین شعر جن میں شوخی بیان پائی جاتی ہے
درج کئے ہیں۔

خزمین ساری فراموش نکایت ایک یاد شہمہ میں اک خطا کے ہمہ نیکی برآ
بندگی صاحبہ من خانہ نیکی آباد گر نہادت ہمہ این است نہ نیکی تھا
در شہرت ہمہ این است نہ نیکی تھا
جوئے رہی نہ تو شیشہ جھکا کہ ساتھی کما یہ رندوں سے لیجئے سلام شیشہ کا
بندہ کی طلب ہوئے تو سر کا میں آئے خلیت میں بند حکم تو دریا میں آوے

غیاث الملک - افسوس ہے کہ نہ آپ کا نام معلوم ہو سکا۔ اور نہ حالات کا پتہ چلا صرف (علامہ غیاث الملک کے معنی بنی خیالات) کے عنوان عظیم الشان سے ایک غزل مل سکی۔ جو مرزا غالب کی غزل پر لکھی گئی ہے بفضلہ معنی سے بالکل معرا معلوم ہوتی ہے۔ مگر ان لوگوں کے لئے سامان عبرت ہے جو عظیم الشان پروردگار کیین الفاظ کھکھرے شعر کے مقصود اصلی تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو غالباً اس صدی میں علامہ غیاث الملک سے ایسے شاعر ایک ہی دو پیدا ہو کر پیداوار بند ہو گئی ہوگی اور سراسر تراشیدہ دولت از قلم کشیدہ خدا۔ والا عالمی پیش آیا ہوگا۔ بہر صورت غزل یہ ہے۔

شب چراغ عقل تصنیع خم فانیوں تھا	کسوت شہر کی رخ غریب فانیوں تھا
نار کا دھندلے نورش ناقوس تھا	لاج لالہ لوق زار ہا لوس تھا
نذر و ذریعہ فیغ آسودہ ناموں تھا	زورق روا ہلاک تختہ کا لوس تھا
منع لذائغ ایراد خلافت رلود	قوس قمر طاس قسط اس قافوں تھا
قلقل صغریٰ تر ح کر و بیاں	محبط محروط کعبہ شمس قافوں تھا
مزل نخاس کوس چارہ نفاس جوع	قلع زمکا رستہ قصر کیگا کوس تھا
شحنہ جوع البقر حیم مناک قعر صفر	صفہ نشانیوں نیر ناؤں تھا
نخل کک غنشین زریں کیف اللہوں	یسر مس لیں قطرب جاسوں تھا
صفر تا قمر قاع خلاط ماق لیف	محسب فیضال لفتح بطیموس تھا
حرفہ محروق قسط غریب جاوہر	نیلون ترشیج ظل کو زمر کجوس تھا
سویت ناسوت سود فلسطین مستقیم	سومار سود سپک طائر عجوس تھا
سند بادوس پنجاب سنو ات رتود	سم سلجوق حارہ طرب جالینوس تھا
لختہ لکن نگیا قمر زہنچا روف	فصہ خسرین نثار غنبت طاوس تھا

لفظِ شہرِ حرمِ شہادتِ خناسِ شیل
نیرے بازو کا ڈونگ لڑ رہا تھا
تاقمِ ارجاع تھا اظہارِ شفاِ نقاس
طارمِ فقدانِ سچِ صنوبرِ شمسِ لہر تھا
ظہرِ اوقافِ نسرِ طائرِ قدغنِ بختِ آب
فیلوسوفِ منعِ شیعِ شغفہِ معکوسِ تھا
صغفِ شرحِ طائرِ مارِ صغفہِ الحیر
حفاِ لغزِ عشقِ نوحِ حسرتِ مایوس تھا

عنتِ غولان - ایک پختہ مشقِ شاعر ہیں جو لفظنِ طبع کے طور پر کبھی کبھی نظریہِ نازک
میں بھی شعر کہہ لیتے ہیں۔ بیسکر دوست ہیں۔ مگر قارذاتی کی وجہ سے اجازت نہیں
دیتے کہ طریقوں کے ساتھ ان کا نام بھی اس تذکرہ میں آئے۔ چنانچہ شعر بہت سے تقاضی
کے بعد محنت فرماتے ہیں دہی درج کرتا ہوں۔

ہوا ہے گھر بہارِ جب سے یاد وہ کہتے ہیں ہمیں بندر کی اولاد
یہ جویشِ ملکنتِ الشرا کبسر کہ جیسے آپ کا دادا تھا شاداد
لباسِ نو ہے پی شیریں کی بریں نیا تیشہ خریدیں بھائی فرہاد

وصل کی دھن میں جنوں کی یوٹی عربیلا آجکل جنوں کے چوڑے رنگوٹا بھی نہیں
بھنگا کھڑی یونی بھانگے تھے ہم کوئی کوٹھی جی نہیں کوئی ٹیٹا بھی نہیں
کون سی بات پہلی کے وہ شوہر بڑے بھائی جنوں سے تو میں عمر جھوٹا بھی نہیں
ناز میں مجھے بچے پھرتے ہیں ملتے جلتے کچھ بھیل بھی نہیں میں کوئی ٹوٹا بھی نہیں

دنیا کے نظارہِ حسرت کی بدلجائے نیفہ سے اگر ان کی کر بند نکل جائے

حرفِ قاف

فتحی۔ تام فتح اُتھکا۔ ہرات کے رہنے والے تھے۔ ہنر اور ہجو کی طرف
طبیعت کا میلان بہت زیادہ تھا۔ ملا شفق کی ہجو میں یہ رباعی بھی تھی۔
اے شفق یک چوں تو برداشتِ اُم
با اشتہر خود ترا قریں ساختہ اُم
او گوز ہمیز نہ تو میکونی شعر
اورا بتو دریدہ انداختہ اُم

فدا۔ مولوی عبدالحمید نام ہے۔ گلا دھٹی ضلع بلند شہر کے رہنے والے ہیں
مگر یہ سلسلہ لازمتِ عرصہ سے مین پوری میں قیام ہے۔ مرزا داغ مرحوم کے ایک
خوش فکر خوش مذاق شاگردوں میں ہیں۔ نہایت عمدہ شعر کہتے ہیں۔ کبھی کبھی ہزاجی شعر
کہہ لیتے ہیں دو شعر جو ان کے صاحبِ زادے سے بہت عرصہ ہوا سنے تھے وہ آج تک
دماغ میں محفوظ ہیں۔ فدا صاحب کی عمر اس وقت تقریباً ساٹھ یا پچھتر برس کی
ہوگی۔ سن ہے کہ اب بوجہ ضعف بھارت مشاعروں میں ساجی ہر یک نہیں ہوتے
کوئی میٹو بنے گا لاکھ شہر ہو نہیں سکتا
نہ در اچھانہ و اچھانہ و لکھانے کی لڑائی
نئے پتھر کو کیا نکر امیس ہو نہیں سکتا

فدا۔ سید محمد علی نام تھا۔ مگر لوگ ان کو ان کے سوت فدا شاہ کے ساتھ یاد
کرتے تھے۔ لوہاری مشاطات سہما۔ پنور کے یاشدے۔ سپاہی بدیشہ خوش اخلاط

نیک مزاج پسندیدہ فوج تھے۔ مگر اول اول میں ان کے کلام میں شوخی زیادہ ہوتی تھی اور لوگ اس کی تعریف کرتے تھے۔ آخر کار غزل گوئی ترک کر کے آخر عمر میں ہزل گوئی پر مائل ہو گئے۔ مگر کلام عشاق ہے۔ ایک ہی شعر مل سکا۔
 جس نے کھا یا ہے تیر مژگاں کا اس کے نزدیک بھانسن ہے بھالا

فداے سخن - اودہ پنج سابق کے ایک نامہ نگار تھے۔ جن کا اب باوجود تلاش کوئی حال نہیں ملتا۔ انداز بیان سے ابوالکمال مولانا امید کا کلام معلوم ہوتا ہے۔

لوندے کہتے ہیں یہ دہڑے سے	شوق ہے ہم کو گیند پلے سے
سچ تو ہے بندہ ضلالت کو	کیا عرض کہہ یا مصلے سے۔
ہاں لانا ہیں وہی یاد یوں کے	کل ملے تھے جو اک بلاتے سے
دیکھنے آج میر صاحب کو	لوگ آئے ہیں ہر محلے سے
غیر کو بد ہیماں چھائی جائیں	ہم گئے گز سے ایک چھلے سے
رندیاں چوک کی الجھتی ہیں	ایک عاشق مزاج چھلے سے
شاعری ہند کی ہے وابستہ	آج کل جاہلوں کے پلے سے

فرو۔ تخلص مولوی وحید الدین خاں نام تھا۔ خدا بخش خاں عرف دیبگڑ
 ضلع مظفر پور کے رہنے والے تھے۔ اشعار عاشقانہ لیکن اکثر ظرافت
 آمیز کہتے تھے۔

بند انگیا کے نہ بند ہوا کبھی	عمر بھر بندہ تو نامحرم رہا۔
سطح سینہ پر تیرے لہرے پھینک دیا	ابھرا ابھرا نظر آتا ہے کچھ اٹھاٹھا

وہاں چھائی ہے گہرائی یہی کوئی نہ کہیں کا
درخت بارور میں نہ تھا ہر بلبل کا

قصہ ۱۰۔ نبو حجام دہلوی شاگرد شاہ نصیر کا تخلص تھا۔ صاحب تذکرہ گلستان
اس کی بابت لکھتے ہیں کہ ”ہنایت ظریف خوش طبع کشادہ رو۔ نیک خو تھا۔ شاید
شعر گوئی سے غرض یہ تھی کہ موثر اشی کے ساتھ موشگافی کو جمع کرے۔ چونکہ اُس کے
اشعار تذکرہ میں لکھنے کی قابلیت نہیں رکھتے تھے صرف ایک شعر پر اکتفا کرتا ہوں“
بادہ کے ہیں پینے سے کیا کام ساقی سے خونِ جگر ابلہ ہے جام ہمارا
افسوس ہے کہ اس شعر کے علاوہ اس کی ظرافت کا کوئی شعر مجھے بھی نہ مل سکا۔

فغان۔ اشرف علی خاں نام تھا فغان تخلص، حیر شاہ بادشاہ کے برادر رضاعی
تھے۔ تمام تذکرہ نویس ان کی بدلتہ سخی اور ظرافت گوئی کے مقرر ہیں۔ میر صاحب نے
لکھا ہے کہ ان کی دو پھبتیاں بہت مشہور ہیں ناگرمل دیوان تن گوگھی کی مٹھی
کا ساند اور حکیم معصوم کو کاؤ گجراتی کہتے تھے۔
مولوی محمد حسین آزاد تذکرہ آب حیات میں ان کی نسبت یہ لطیفہ لکھتے ہیں۔
خدا معلوم سچ ہے یا اپنی عادت کی موافق صرف دل لگی کے لئے بات کا بتنگڑ بنا دیا
ہے ہر حال لطیفہ یہ ہے۔ کہ

راجہ شتاب راس کے دربار میں انھوں نے ایک غزل پڑھی جب کا قافیہ تھا
لالیاں۔ تالیاں۔ وغیرہ۔ سب سخن فہموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی
صحبت میں جگنو میاں ایک سخرے تھے ان کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب
سب قافیے آپ نے باندھے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انھوں نے طال دیا۔ اور کچھ
جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ نواب صاحب سنتے ہو جگنو میاں

کیا کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ مہاراج اس خافہ کو بتنزل کچھ کر چھوڑ دیا تھا۔ اور
 حضور فرمیں تو اب بھی ہو سکتا ہے۔ مہاراج نے کہا کہ ہاں کچھ تو کہنا چاہئے۔ انہوں
 نے اس وقت پڑھا۔

جگنو میاں کی دم چمکتی تھی نہات کو سب دیکھ دیکھ اسکو بجاتے تھے مالیہ
 تمام دربار چمکا اٹھا اور جگنو میاں مدہم ہو کر رہ گئے۔
 اسی طرح ہر تذکرہ سے یہی پتہ چلتا ہے مگر ایضاً یہ کہ اُن کا ظرافت کا کلام
 تھوڑا سا بھی ہم نہ پہنچ سکا۔

فنا تخلص تھا شیخ باقر نام تھا کالپی کے رہنے والے تھے۔ حافظ ضیف مولوی
 عبدالکریم خاں آشنا اور مولوی محمد مظہر و صل وغیرہ بہت سے شاعروں سے
 اصلاح لی تھی مکتبہ میں پیشہ تجارت سے اپنی زندگی بسر کرتے تھے۔ ریختی گوئی کا
 شوق تھا۔ بارہ سو کا کسی چری میں زندہ تھے۔ ایک شعر مل سکا۔
 کل روپے سونا کو منگو کر دیے کمال سے اشرفی خانم کہوئی جا کے کنڈن لال سے

بہار

حرف قاف

قاآنی - جیب نام تھا۔ اور مدت تک یہی تخلص تھا ایران کے شاعر تھے۔ نہایت مشہور و معروف تھے بلکہ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے اور غالباً نہایت صحیح ہے کہ دور آخر میں قاآنی سے بہتر ایران میں کوئی شاعر پیدا نہیں ہوا۔ ان کی زبان نہایت صاف تھی۔ کلام میں جوش و ہلی بدیع و اہم تھا مگر خیالات زیادہ تر سطحی تھے۔ جب ان کی شعر و شاعری کا چرچا ہوا تو حسن علی مرزا گورنر خراسان نے ان کا تخلص قاآنی قرار دیا۔ اور انھیں کے ساتھ مرزا عباس مسکین کا تخلص بھی بدلوایا اور فروغی تخلص رکھا۔ قاآنی اگرچہ مستقلاً ظرافت نہ کہتے تھے مگر تھن طبع کے طور پر مختلف رنگوں میں شعر کہ لیا کرتے ۱۲۲۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۲۷۰ء میں انتقال کیا ایک نظم کے چند شعر و بیتاب ہوئے جو ہیکلوں کی زبان میں لکے ہیں۔ بقیہ اشعار ان کی گستاخاں سے منتخب کرتا ہوں۔

می شنیدم کہ بدیں نوعی اندخن
دلے ز چہرہ ششام صمصم روشن
مصبر توتتا بجز رفت اومتتن
گلگم سوز برمے گلگمتر از زن
کہ ہیفتہ مغفرت میباید دہن

پیر کے لالہ جگر کاہ طفل الکن
کئے زلفت صمصم ششام تاپک
تلقیر باکیم باز ششام تو لبت
طفل گفتا من را تمناید ممکن
می خواہی مشتہ بہ یہ کلت بزخم

کیا پشیم ہیں دنیا کے یہ سیال نعیم
بقدر کریں ہمارے جو دیگر زروسیم
مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجئے سجدہ
محراب جو ختم نہ ہو برائے تعظیم

گندمی رنگ ہے جو دنیا میں
میری چھاتی پہ مونگ لٹا ہوا
کبھی کھانے کے مراد رکھی وہاں کھجور
پنٹ پٹنگ کیا تو نے ایسا کھجور
تمام یہ جی میں ہے کہ تقیہ شیخ مجی
انکے جو میں نماز کروں وضو کروں

قصرِ ریختی کے انداز میں پانچ سات شعر ملتے ہیں لیکن نام وغیرہ کا کوئی پتہ
نہیں مجبوراً صرف شعری نقل کرتا ہوں۔ مگر شعروں میں صرف پانچ ہی کا انداز
نہیں ہے بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والا اپنے تخلص کو بنا ہٹے اور اسمِ بامسمیٰ ہونے
ہونے کی بنا پر کوشش کرتا ہے۔ اندازِ کلام سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دورِ حاضرہ
سے کچھ پہلے کے کہنے والے کوئی صاحب ہیں۔

چار آنے جو مجھ کو تو میاں کھو ابھی
جا کے اٹھے میں سینوں کے دکھ لانا ہوا
کس نگوڑی کلوڑی بنی بڑی عادی تھی اُسے
شہر کے چھکوں میں قمر کا پتہ ملتا نہیں
کیا خوش چھا گئی ہے ایسا نہ پر ہوا
ڈھونڈھتی پھرتی ہوں کئی مڑا ملتا نہیں
بیٹھ کر ٹوسے بہاویا کو مجھ کو پیرا
مجھ کو تو بیگم کوئی آپ آشنا ملتا نہیں
مرد و پانی بھرے سامنے اسکے بیگم
بیسوں ناخون جلا کر جو کھلائے کوئی
ڈولی کے پیسے دینے پر نیگے میاں ضرور
کیا گھوڑے ہو تم مجھ دیئے نکال کے
مردوں کے سامنے نہیں آتے ہیں بولوا
اچھے ٹھکانے آپ کو دکھلائے کیا کر لیا
اڈر لکرو ذرا تو دو پٹہ سبھتال کے
اچھے ٹھکانے آپ کو دکھلائے کیا کر لیا
مفلح ہو تم میاں تو میں ابھاکے کیا کر لیا
دو چار آنے ہوں تو پھر ادوں کی سی طرح
فرق اکائی کا ہے تو بھجھاکے کیا کر لیا

دور و ز بھی تو میں نہیں رہتی ہوں یہی ہے
بیگم تمہیں بتاؤ کہ میں ہمارے کیا کروں
پیرا سے مری جو سے گھر نہ آسہ وہ
طوطے چشم ہیں مڑے چھتا کے کیا کروں

حقیقت مجھے انوس ہے کہ اس عظیم الشان بدیع الزماں شاعر کا نام نہ معلوم
ہو سکا۔ ایک پرانی کتاب میں ایک قصیدہ اس عنوان سے لکھا ہوا نظر آیا تھا۔ ”قصیدہ
کہ در مدح سعدوم الدولہ بہ صنعتی کہ بجز تخلص لفظی ہم معنی ندارد“ گفتہ شد و بجا کرہ
اش از بارگاہ فلک اشتیاء بخلعت والعام سر فراز گردید“ مجھے اب انوس آتا ہے
کہ پورا قصیدہ جس بلا مبالغہ و سوڈھائی سو شعر تھے کیوں نہ تھل کر لیا۔ ممکن ہے
کہ بعض طبائع اس کو پسند نہ کریں مگر میرے نزدیک یہ ایک کمال ہے۔ اور اس
صنعت و التزام سے عمدہ برائی ہر شخص کا کام نہیں ہے۔

تقل نطلان و قلام قاطر قاد	تقیل تام قلاعد قروم قائل قیم
تیرم قورق قراعم قورق قورق قورق	مقصود قورق قریتم قریتم قریتم قریتم
مقور قورق قندیر چ قائل قریتم	قورق قورق قائل قائل قائل قائل
لقوق مقمقہ ما قلاں موق مقاق	مقیر مقاسہ مقمقہ مقاسہ مقمقہ
تمام قنقنہ قندشیں قو قائل قنیر	چقوش قنقنہ قنقنہ قنقنہ قنقنہ

قمر۔ یا جان۔ یا ہات۔ حالات و نام معلوم نہیں ہو سکے۔ یہ نزل تین ناولوں
سے ملتی ہے۔ معلوم نہیں کہ اصل مصنف کون ہیں مگر قمر۔ یا جان صاحب۔
۳ ہات صاحب۔ بہر حال میں اول الذکر کے نام سے لکھتا ہوں۔ بہت ممکن
ہے کہ یہی صحیح ہو۔

ہے رام جبکا کام تھا کافر کا مارا وہ آج مارتے ہیں تبتا الم کسم

لڈن سے ٹھکے ہند میں جب آئے مانگٹ
 ہم مانگٹا سگا ولایت کا سیکرٹ
 ہم دیسی حکمہ دیکھ لیا گسہ کر لیا
 کھانے کا کپڑا ڈالنا سچے نہیں پسند
 مٹ بولو ایسا باٹ کہ ہم کالا لوگ ہے
 گنگا جلی کھراب ہے جم جم بھجول ہے
 مشلب کھدا کا نام نہیں چرچ میں ہیں
 مشرق جوتا تو کھس ہوتا ہم بہت
 ہم دیسی لوگ کی طرح کھٹا نہیں بھجول
 کرتا بہت سا گسہ ہوں ہوتا ہوں کھڑکوں
 جاہل پہننے مانگٹا پا جاہ لوگ کو
 سر پر نہیں لپٹتا لمبا سا کپڑا ہسم
 پیٹا ہے دودھ یہ ماؤں کا یہ بیکوٹ
 ایک جگہ یہ مقطع ہے
 دیل ہاٹ صاحب لڈیا کھرب یہ محل

ہم جو رولوگ گاڑی میں بٹھلانے مانگٹا
 اور بہرہ لوک دیسی چرٹ لانے مانگٹا
 یو نول کہہ کے بہرہ کو ہم کھانے مانگٹا
 کانتا پھری سے میز پر ہم کھانے مانگٹا
 صاحب کا نام ہمکو بہت بھانے مانگٹا
 مشلہ میں شام بین کو پلو انے مانگٹا
 ہم گھوڑا گاڑی کرنے فٹک جانے مانگٹا
 جب باپ ملے آئے تو سرمانے مانگٹا
 صندوق اب پکھانے کا بنوانے مانگٹا
 جب بیسی بھائی ملے ہیں آنے مانگٹا
 ہم بر جس اور سوٹ کو سلوانے مانگٹا
 ہم ہیٹ ایک گھاس کا بنوانے مانگٹا
 ہم دودھ گھر کا بچہ کو پلو انے مانگٹا
 سب لیڈی لوگ باجے یہ یہ کانے مانگٹا

حرف کاف

کافر محمد ظاہر نام تھا اصفہان کے رہنے والے تھے۔ نہایت علم دوست اور نیک طبیعت تھے مگر ظرافت اور ہزل کا طبیعت پر اس قدر غلبہ تھا۔ کہ بعض کفر کے کلمے بھی ان کی زبان سے اسی ظرافت میں نکل جایا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے لوگ ان کو حاجی کافر کے نام سے یاد کرتے تھے۔ نمونہ ظرافت

نوشتم نامہ سویت ہسانی کہ غیر از سار بالمش کس نہ داند
میان من و تو رمزی است پہنا کسے داند کہ اس شتر میچر اند

کافر ٹیکہ۔ میر علی نقی نام تھا۔ قوم سے سید اور نہایت صحیح النسب تھے۔ سپاہی پیشہ تھے زمرہ ملازمین میں دربار محمد شاہی میں عمر بسر کرتے تھے۔ جب شعر کہتے تو ہزل اور ظرافت کی چاشنی ضرور دیتے۔ اور جب سنا تے تو کہتے کہ جناب شیخ نہیں ہے ٹیکہ ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے ان کا تخلص ٹیکہ مشہور ہو گیا تھا۔ میر صاحب کے دلی دوست تھے۔ عجیب خوش مذاق تھے پہلے جب فارسی شعر کہتے تھے تو تسکین تخلص فرماتے تھے۔ پھر اسکو چھوڑ کر جنرل لکے اس کے بعد جاوید خاں خواجہ سرکی سرکار کے نمک خوار ہوئے تو کافر تخلص اختیار کیا۔ ایک روز میر ضاحک کے پاس بیٹھے ہوئے تھے میر ضاحک کہنے لگے کہ تم فارسی اور ہندی تو کہہ چکے اب مزاتویہ ہے کہ عربی کہا کرو اور کافر چھوڑ کر ملعون تخلص رکھو۔ یہ سنکر

بہت ہنسنے ایک رباعی بطور نمونہ کلام درج کرتا ہوں۔
 کیا پھرتی ہے میکہ میں شکی ہٹکی زائد عابد سے دور پھٹکی پھٹکی
 قاضی کا نہ ڈرنہ محسب کا فر یہ دختر رز بھی جس سے اٹھی اٹکی

کافرک نام جلال الدین تھا تاہم الدین غزنوی کے بیٹے تھے۔ ایک زہرست
 ظریف اور ہزل دوست تھے۔ اشعار میں بھی دی رنگ ہوتا تھا۔ ایک شخص جو نہایت
 کنجوس تھا اس کی ہجو میں یہ شعر کہے تھے۔

پدرش گریبانش دست برد پدرش گریبانش در نگر
 بہر برد زود دستہائے پدر بکنہ چست چشمہاے پسر

کالے صاحب تلمر ضلع شاہجہاں پور کے رہنے والے تھے نظیر اکبر آبادی
 کو کلام دکھایا تھا۔ کم اوقات غریب آدمی تھے مگر ظرافت کے پتلے تھے۔ ظریفانہ
 غزلیں نظمیں بہت سی کہی تھیں مگر چونکہ زمانہ نے قدر نہ کی وہ سب ضائع ہو گئیں
 کچھ شعر جو ایک دوست کے حافظہ میں محفوظ تھے مجھ تک بھی پہنچ گئے۔

میں کہا پاس تو آئیے تو بے ماہ ہیں تو کوں حال دل اپنے کامیں لے لے جھپٹیں
 لیکے دل تو نے نہ دیکھا میرا حال خرمیں ہنسکے کہنے لگی دل تو نے دیا کس کے تھپٹیں
 میں کہا کھا تو قسم کہنے لگی چل جھوٹے
 میں کہا چل مے گھر کہنے لگی کتنی دور میں کہا چار قدم کہنے لگی چل جھوٹے

میں کہا رو با بہت بولی کوئی شاہد میں کہا چشم بے غم کہنے لگی چل جھوٹے

جی میں مرے بیٹھے بیٹھے آیا
 زنا رہن کے قشقہ کھینچا
 کاشی سے ابھی نئے ہیں آئے
 القصہ میں اس گلی میں جا کر
 پنڈت ہوں شگن بچا رہوں
 یا پاس کھڑا نہ ہونے دیتا
 تب ہاتھ میں ہاتھ لیکے بندہ
 روٹھا ہے جو یار وہ تمہارا
 وہ آئے اگر تمہارے گھر پر
 پرکھامری بات کو وہ چالاک
 کہنے لگا پھر وہ مجھے ہنسنے
 کھسکا دے پاؤں پھر تو بندہ
 پہچانتا کرو مجھ کو قاتل
 یہ تیج کی باتیں من سے کالے
 کیوں لہر میں آئے ہو دولے
 ظرافت کے ساتھ ساتھ فحش گوئی کا بھی چپکا تھا مگر وہ ایسی نہیں ہیں کہ ان کو
 پڑھا جائے اور اس سے تنغض کی بجائے تفریح ہو لہذا نظر انداز کرتا ہوں۔

کٹر عرف محمود۔ اودھ بیچ سابق کے ایک نامہ نگار ہیں۔ ایک غزل
 نمونہ کلام کے لئے لکھی جاتی ہے اور نہ نام معلوم ہے نہ کسی تفصیلی حال سے
 اطلاع ہے۔
 ساقیا تجھ کو قسم ہے کالے استاد کی ایک کجی سے خبر لے اس دلِ ناشاکی

کالی بوتل سے پلانے جلد کا چشم بڑا کیوں - خبر لینا بخوبی ہر جھجے حساد کی
گٹھیاں پچھے لگی ہیں قفل ہے لگے پڑا پاچا مہ کی وضع تھے نئی ایجاد کی
اس قدر کافی نصیحت یہ کٹر کی سنو چھوڑ دینا اب دشن اس نفیس بنیاد کی

کٹ کٹار - غازی پور کے رہنے والے تھے اور ظرافت کا رنگ نہایت تیز
کتنے تھے مگر انہوں نے کسی طرح کلام دستیاب نہ ہو سکا - مگر یہ شاہ نذیر صاحب
ہاشمی نے وعدہ بھی فرمایا - مدتوں منتظر بھی رکھا - مگر وہ وعدہ وعدہ ہی رہا
تا انیکہ آج مجھے تذکرہ میں صرف ان کے نام پر قناعت کرنا پڑی -

کشتنیز - بدایوں کے رہنے والے اور بیر کشتنیز کے نام موسوم ہیں - مگر
در اصل واقعہ یہ ہے کہ اس نام سے ایک فرضی دیوان طبع کرایا گیا ہے -
اس کے مصنف غالباً ایک اور صاحب ہیں جنہیں میں جانتا ہوں مگر چونکہ کسی
مصلحت سے انہوں نے دیوان کو اپنے نام سے مدون نہیں کیا - اس لئے
میں اُن کو ظاہر کرنا نہیں چاہتا - بہر حال انتخاب دیوان یہ ہے -
تیری قدرت ہی سے پانی بھی ہوا دھڑکے پشت پر نیل کے موسیٰ نے جو سوا مارا
ہنہناتا ہوا بھلے گا زبس طائر رنج موت کا جب ملک الموت نے کوڑا مارا
توڑ دی پشت عد میں نے پکر کر گردن کہہ کے یا قادر و قیوم جو گھونسا مارا
بال گرجائیں گے اڑ جائیگی طبعی کشتنیز ملک الموت نے جب چاند پہ چوٹا مارا

ہم نے قفل سے تری غیر کوٹتے دیکھا یعنی شیطان کو جنس نکلتے دیکھا
اب خدا جانے کھٹل تھے کہ کس کھٹ اب جو ٹوٹے انہیں کچھ ترم نے مسلتے دیکھا

دعہ وصل کھی یار کا پورا انہوا روزِ گرگٹ کی طرح رنگ بٹلے دیکھا

غیرت لالین رشک چراغ یار کیا خوش جمال ہے میرا
میں نے بوسہ لیا تو روتے کیوں تم بھی چو مو یہ گال ہے میرا
ان کو میں نے چھوا تو بولا غیر اے میاں اسے یہ مال ہے میرا
اُن کو لڑوا دیا رقیبوں سے اک یہ ادنیٰ کمال ہے میرا
سب خمیری چپا تیاں میری پر یہ اک شیر مال ہے میرا
دیکھ پر دیں کو وہ یہ کہتے ہیں منہ کا تھو کا اکال ہے میرا

ایک دن کا ذکر ہے یہ ایک بکلا بھرا اک رقیبِ وسیہ نے مجھے آکر یہ کہا
کون سا بیٹے کیا ہے جرم جسکی وجہ سے وہ پئے آزار ہے دنیا کا ہر چھوٹا بڑا
کوئی بتلاتا ہے جھکو بد خصال پر عاش کوئی بتلاتا ہے اُو کوئی کہتا ہے گدھا
کوئی بتلاتا ہے غنڈہ اُوئی کہتا ہے دلیل کوئی بتلاتا ہے شہد اور کوئی چرکشا
کس کو کیا میں نے کہا ہے کہ ہونے لکے فلاں کس کا میں نے کیا بگاڑا ہے لیا کس کا ہے کیا
میں یہ بولا ہیں تو سب چھائیاں تم میں گر بات اتنی ہے کہ ہو سو.... کسے.....

کچھ خبر بھی ہے تجھے اوست خواب غیر بوسے لے رہا ہے بے حساب
یہ حرمزدگی تو اُن کی دیکھے خط طعرا میں لکھا خطا کا جواب

کبھی غمِ بے کی چڑھائی کبھی غمِ غم کی وصل کی رات ہی پانچ تہا کی رات
میں بلائیں کبھی ہر کی تو کبھی تدو کی لیلۃ الاول نبی رو بلیات کی رات

جاکے تھکانے میں قیہوں نے لکھائی ہے رپٹ
اپنے چہرہ سے اٹھایا جو نئی آنے گھوگھٹ
جل رہے ہیں طیش عیش سے لاکھوں عاشق
رہ الفت کی خرابی سے میں بچتا کیز نکر
کس قدر حضرت کشنیر بھی ہیں شوخ مزاج
کہ ستا تار ہی میں یار بہت ہے نہ ٹکھٹ
بھتیاں لینے لگیں سر کی بلا میں چٹ چٹ
یہ گلی ہے تری ظالم کہ کوئی ہے مرگھٹ
کھا کے ٹھوکر جو نہی سنبھلا تو گیا پاؤں پر
نام معشوق کا رکھا ہے میاں پر جا بٹ

ستیا ناس ہو رقیبوں کا
ہے وہی قفل اور وہی کھنچی
پھر نہ کھلنے کا کیا ہوا باعث
کوئی موجب سبب خطا باعث
جوتے پڑتے ہیں کیوں طرف تلاق

کہتے ہیں کیا یار نے دنیا سے غراچ
دینا ہو جواب کی دریدہ دہنی کا
جوتی ہے نہ ٹوٹی ہے نہ کپڑے بد پیر
بے پر کی لڑائی ہے قیہوں نے غراچ
کرنا ہے حسینوں کو مجھے شہر بد آج
لی حضرت کشنیر کی لوٹدوں نے غراچ

کیوں چٹھے کتے بوتم خرس بیاباں کی طرح
آپ کا خرچ چلے غیر سے رشوت اینٹھوں
ڈورے ڈالے ہیں رقیبوں نے مٹھالی دیکر
سکے اشعار وہ کشنیر سے فرماتے ہیں
بات کرنا ہو کردور سے انساں کی طسرح
بیٹھنے دیئے دروازے پہ درباں کی طرح
ہیچ در ہیچ ہیں وہ سنبل بیچاں کی طرح
کھیت میں نظم کے ہل جوتا ہو ہتھال کی طرح

قابو میں طبیعت رہے یہ ہو نہیں سکتا
گھیرے ہوئے بیٹھے ہیں نکیرین لحد میں
جب ایک ہی خانہ میں تریں مادہ و زیند
جاؤں تو کہاں جاؤں ادھر نہاد ادھر نہاد

کہتے ہیں شبِ وصلِ ٹہنی ادا ہے لادو مجھے پنجاہ کے ریشم کا کر بند

قیمت بتا رہے ہیں وہ بوسے کی دنگ کیا کیا ہے اُن کو اپنے خریدار کو چھوٹ
کشتیز ہکواپنی ٹٹیا پہ نا ہے اس شہسوار کو جو ہے رہوار کو چھوٹ

پھینے بی طرح آکے وہ میسے گھر نہ بچنے کا موقع نہ جاسے منفر
اسی دھن میں بہتے ہیں شام و سحر کہ چڑھ جائے ہنسنے کوئی سیمبر
گئے میر کشتیز جب اُن کے گھر مٹھائی کے بدسے کھلائی مٹر
پٹامیر دھوکے میں کل ثقیب بلا یوزن کی طویلیں کے سر
حسینوں کے بوسے ٹکے سیر ہیں اسی پر وہ کہتے ہیں اپنی گزیر
مڑے سے گزرتی ہے تلاش کی نہ چور دل کا کھٹکانہ نہ ہرن کا ڈر
مزا تیرے بوسے میں آلو کا ہے نہ کچھ اس میں گڑھے نہ اس میں شکر
طلاق انڈین لیڈیوں کو دیا کہ اک نیم کشتیز ڈالی ہے گھر

ملا ہے قسم سے خوب جوڑا بیڑ تیری مرا کہوتر نیا تعلق تیا ہے رشتہ بیڑ تیری مرا کہوتر
ابھی تو نام خدا ہیں کس ابھی میں خرم و حیا ہیں مگر کما نکاس کر نیگے پردا بیڑ تیری مرا کہوتر
یہ اسکی پیاری وہ اسکا پیارا یہ اسکی عاشق اسکا وہ اک بھنوں یہ شان لیلی بیڑ تیری مرا کہوتر

اُسکے گانے کی سنتے ہی آواز بزم میں سب لگے بچلے ساز
کبھی ادب پر ہیں ہم کبھی نیچے خوب ہیں دہر کے نشہ لگی بے فراز
تھام کر رہ گیا میں دل اپنا نظر آیا جو وہ بست مارا راز

یعنی اندر سبھا کے نامک کے باب اول کا ہو گیا آسمان
ہم نے دل ندر کر دیا فوراً اُس نے جب کاٹنے کو مانگی پیاز
اسی بندوق ایک نالی سے میر کشنیز مار لائے قاز

کل جس نے جو تیوس سے حجامت پائی تھی پھر لیچلا ہے دل اسی ہاں لکھ کے پاس
دو بیویوں میں ہے مری دولت بٹی ہوئی کچھ اسی طرح کے پاس ہے کچھ دوسری لکھ کے پاس
کشنیز اسکی بے دہنی پر نہ جا سکتا گر بھر کی الے بان جو سن دہن کے پاس

شہر میں کہنے لگے سب مجھے مسٹر کشنیز دی تھی پیسج جو کل ہاں میں بنے پر جوش

ان کو اگر ملال ہے میرے وصال کا تربت پر میری ڈھول بجانے کی ساز
ساتی نہیں کلاں نہیں پیر مع نہیں ان کو شراب وصل ملنے سے کیا نرس
کچھ لام لام یہ سچھتے ہو تم مجھ آخر مر اذاق اڑانے سے کیا عرض
دہ چاہتے ہیں گانٹھ کا پورا نظر کا پٹ امد سے کام بنے نہیں کانے سے کیا عرض

دشمن دوست ہیں کچھ فرق سمجھتے ہیں انکی نظر دین تو سبک ہے کھائی خندق
بزم میں دیکھا جو کشنیز کو بیٹھے تو کہا کیسا بند کی طرح بیٹھا ہوا کو اہق

مڑوڑ سے ہاتھ دشمن نے یہاں تک کہ چکنا چور کر دیں چوڑیاں تک
رقیبوں نے کیا پت جھار اُنکو چرا کر بیچ آسے پانڈاں تک

وہ یہ کہتے ہیں تے گھر میں چلوں گا تے ننگ
 اور مے گھر نہ چٹائی نہ پٹائی نہ پلنگ
 دونوں رخساروں پر جم آے بال
 ہو گیا ختم آن کا حسن و جمال
 رکھ کے ٹوٹا سا دوش پر ڈنڈا
 میر کشنیز جلد سیئے سسرال

یار کی گالیاں دوزنگی ہیں
 بعض میٹھی ہیں بعض کھٹی ہیں
 کہیں فقروں میں آندالی ہیں
 وہ بھی شیطان کی بیٹھی ہیں
 ہے بڑھاپے میں شوق حوروں کا
 شیخ جی کیا ہیں شیخ چل ہیں
 اللہ اللہ ایسی ناست سڑی
 جیسے ہم دودھ میں کی کھٹی ہیں

نہ مرغی ہے نہ مرغاری نہ بچا ہے نہ لٹا ہے
 تھکے پاس ہے ہی کیا نقطہ دھا پٹا پٹا پٹا ہے

سکانہ لٹو کھڑے کئے گھٹنے میرجاں
 کہ اُدھڑی ہوئی ہے سیانی تھاری

ذرا میر کشنیز گپڑی سنبھالو
 کہ اب سر پہ جوتا پڑا چاہتا ہے

وصل کی رات انھیں صبح سونے نیا
 جب رات آنکھ لگی تاک میں بی بڑی
 وصل کی رات بھی شوخی سنے وہ لڑکے
 پیستے پیستے کشنیز کی چٹنی کوری

جب چلے دنیا سے دامن چھا کر
 شیخ کی داڑھی ادب کچ کر رہ گئی
 عشق میں صورت ترے کشنیز کی
 گھٹتے گھٹتے مثل بندر رہ گئی



خون عفت کا اور ایشیہ عصمت لٹکا
آپ نے غیسر لے کا تیرا دیکھا
چو باجلی ہی اگر رہتی تو چن داں غم تھا
سرخ اسکا ہے پھیر شمع لکھا کرنا
جام وصال کے عوض لورے اعطا کیا
موت کا تھا مقدمہ ڈگری ہوئی بجاد

کمترین۔ ان کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ میر حسن اور میر تقی میر دونوں نے اپنے
اپنے تذکرہ میں بے نام کا ذکر کیا ہے۔ مگر نام نہ انھوں نے لکھا نہ انھوں نے۔ میر حسن نے
لکھا ہے کہ ایک شوکال تو کمری پیشہ نواب عماد الملک کی سرکار میں ملازم تھا۔ اور
اپنی استعداد کی مرآئی شمع خوب کتا تھا۔ میر تقی میر لکھتے ہیں کہ ہزل کی طرف لے سکے
مراج کا میلان بہت زیادہ تھا۔ کمترین نے ایک شہر آشوب بھی لکھا ہے
جس کے یہ چند شعر تذکرہ میر تقی میں درج ہیں۔

تو خصم گن کر مشکبیں نے کئے
تو بھی نہیں رہتی دوشاخیں بیٹے
پلائیں مفت نصرائی کو بناڑی
اگاڑی اصطبل کے جا بچھاڑی
یہ تصدی نہیں ملے اگر بھاڑ دوسے را تو نہیں
دیکھو پکوان والی کی مزاحیں
تم بادشاہ پسند ہو ہم کمترین سایے
خصم کے رو برو دیتی ہر شاہیں
کے میر کے دو گے نازک بدن سایے

کمین۔ ایک بھنگیڑن کا تخلص یا نام ہے جو بازار بھر تیور میں بھنگا گھنٹتی
تھی اور شب و روز مست رہتی تھی قدرت کی فیاضی نے طبیعت موزوں عطا
کر دی تھی جو کچھ کہتی تھی خوب کہتی تھی۔ ایک شعر اس کا تھا ہے۔
نہی حضرت شیر کے شاہ زہر دیدی موسیٰ شمع کوں کیر کے شاہ

کوثر سید محمد حسین نام ہے لکھنؤ وطن ہے۔ ابتدائے عمر سے شعر و شاعری کا شوق دامگیر رہا۔ اول اول کچھ غزلیں منشی بالکرشن صاحب قمر لکھنوی تلمیذ امیر مرحوم کو دکھائیں۔ اس کے بعد راقم الحروف سے مشورہ مخبر کرتے رہے اور اب تک جب کوئی غزل کہتے ہیں تو سنا دیتے ہیں۔ اوائل میں نہایت خوش طبع رنگیں مزاج تھے۔ ظرافت سے طبیعت کو ایک خاص قسم کا لگاؤ تھا۔ اسی لئے ظرافت کے شعر بھی کہتے تھے۔ عطاری کی دوکان کرتے تھے۔ جن کان شہر کے اچھے اچھے نامی گرامی شعرا کا جمع رہتا تھا۔ ہر وقت شعر گوئی اور شعر خوانی ہی کا مشغلہ تھا۔ بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے مشاعرہ میں شریک ہوتے تھے۔ اور خود بھی ہوا۔ شاعر کیا کرتے تھے۔ اردو ادب سے خاص دلچسپی تھی۔ اگرچہ علم کی تحصیل بہت معمولی تھی مگر اساتذہ فن کی صحبت نے ضروریات شعر سے باخبر کر دیا تھا۔ ایک دیوان رنگ قدیم میں کہہ کر جمع کر لیا تھا۔ مگر افسوس کہ عین شباب کے عالم میں مصیبت کا پہاڑ پھٹ پڑا جس نے تمام لذتوں سے محروم کر دیا۔ کچھ امراض پیدا ہوئے۔ اسی میں آشوب چشم ہوا بینائی نے جواب دیدیا۔ اور ہام عیش و سرور پر پانی پھر گیا۔ کوئی حکیم ڈاکٹر باقی نہ رہا کہ علاج نہ کیا ہو۔ مگر بالاتفاق سب نے جواب دیدیا کہ مرض لا علاج ہے اب گوشہ انداز میں پڑے ہوئے اللہ اللہ کرتے ہیں۔ اور زندگی گزار رہے ہیں۔ ترتیب تذکرہ کے وقت یہ شعروئے تھے جو درج کرتا ہوں۔ ورنہ شام کو میرے پاس آتے ہیں اور بھوڑی دیر غم تراشی کر کے چلے جاتے ہیں غم تقریباً ۳۲-۳۳ سال ہوگی۔

تمہاری فارغ البالی کا لیا کرتا ہے ابھی بچے پھرتے ہو چھپلا سے نہ بچھپے ہیں واہی ہے

اکہی کس طرح نکلے گی آخر وصل کی حسرت وہاں نازک فن ہے اور یہاں کی ادب کا گاہ

ہمارا اور تیرا ساتھ کیا ہوگا بھلا و اعط
تیرے قدح میں زمزم کے کلہر میں ملاؤ

ہوس سے آج خالی کوئی پیر نہیں ملتا
وہ کیلا ڈھونڈتا ہے جیسے کھیر نہیں ملتا
لبوں سے ان باتوں کے ایک دن لذت نہیں ملتا
وہ کبھی ہوں جسے بازار میں شیر نہیں ملتا

چلاتے ہیں ستم کے تیر سب پر حکمراں ہو کر
خدا کی فوجدار سی کرتے ہیں وہ جواں ہو کر
پھر رہی ہے تری نمشیر جفا سے قاتل
اک جہاں میں ملک الموت کی اماں ہو کر
طاہر دل نے بہت رنگ کھائے انکو
کبھی انوکھی مرغا کبھی کھیاں ہو کر
نقد دل ہار دیا ہم نے جوے خانے میں
پھر گئی آنکھ فسون سازی کی ٹیاں ہو کر

اندھ نے یہ رحم کے ڈال مجھے بس ہیں
دم کاٹ کے صیاد نے رکھا ہنسی میں
تج ستم کا کوٹ سے لینس لیجئے
چالان ہو گا ورنہ کسی روڈ آپ کا
رہتا ہے اسکی دم میں کئی خط بند ہوا
اڑتا ہے جب کبوتر پاموڑ آپ کا
دنیا نہائی چشمہ فیض کرم میں آہ
میں ہی نہیں شرف اندوز آپ کا

کو دلن عبدالعلیم نام تھا۔ سندھ میں جیب راقم الحروف گڈھہ مکیش میرا
رہتا تھا تو ان سے ملاقات ہوئی تھی ایک ہونی درویش منش آدمی تھے اسانڈ
سلف کے ہزاروں طریقہ انہ اور ناشقانہ شعر یاد تھے۔ شعر و شاعری سے اتنا
شغف تھا کہ میں نے جب کبھی ان کو دیکھا شعر ہی پڑھتے ہوئے دیکھا۔ خود بھی شعر
کتے تھے مگر مزاج میں شوخی اتنی تھی کہ ہزل کا رنگ اختیار کرنا پڑا تھا۔ کچھ
شعر یاد ہیں درج کرتا ہوں۔

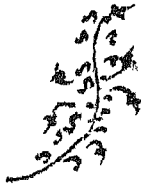
جسے ہوئے قلندر اور چاند بھی کھائی
جس خبر دے دیکھا اُسے چھائی
یہیلی اور شیریں دونوں ہیں نہیں نہیں
فریاد اور غمبولوں دونوں ہیں بھائی
کھل نہیں میں کچھ اُسے کی طرح کھائی
جب ہکو چپ کیا یا جب اُسے کھیکھائی

اچھا ج مانگے ہے مصویر نفس ابھی بھائی نہیں
اس لئے تصویر جاننا ہم نے کچھ والی نہیں

سب بھر میں تہائے نامے ہیں عاشقوں کے
بلی کی میاؤں میاؤں کوں کی قلاوں قلاوں
گڑ میں ملا کے جھکو وہ نہرے رہتے ہیں
لے دوستان ہٹاؤ میں کھاؤں یا نہ کھاؤں

کھوٹا۔ مجھے ان کا نام اور پتہ معلوم نہیں۔ مگر مرزا واجد حسین صاحب
یاس نے اُن کے ایک دو شعر سنائے اور بتایا کہ یہ میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ یا
ہیں۔ بہر حال میں نے سخت کوشش کی کہ اور کلام ملے یا نہ ملے کم سے کم ان کا پتہ ہوا
معلوم ہو جیسے۔ مگر ناکام رہا۔ بلکہ معلوم ہوا تو یہ معلوم ہوا کہ یہ میرٹھ کے رہنے والے
ہی نہ تھے۔ بہر حال یہ تخلص ہے اور یہ اُن کے کلام کا نمونہ ہے۔

ہاے تجھ کو چارپائی بھی ہے چپ
آج وہ آواز چرخ چوں نہیں
ہم نہ کہنے تھے کہ ہرگز ان تھیں نہ مل
لے کمانے کھانے کا بھی نہیں جاتا رہا



حرف گان فارسی

گرم۔ مظفر علی خاں نام تھا رام پور کے رہنے والے تھے صاحب تذکرہ
گلستان سخن نے ان کو ظریف لکھا ہے۔ ایک شعر بھی نظرافت کے رنگ کا ملتا ہی
ممکن ہے کہ اور کلام بھی اس رنگ کا ہو۔
حال عاشق کبھی پوچھے نہ ملائے چشم سدا آنکھیں کیا چہرے گیس میں تری لے آہو چشم

گندنام۔ شیخ احسان علی نام تھا باپو ضلع میرٹھ کے رہنے والے تھے شیخ
مرحوم عمر بھیر ایک ممتاز نندہ سرکاری پرنٹین رہے جب پرنٹن لیکر آئے تو باپو میں
منشی ابن علی مرحوم کے دم سے شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ اور انھیں کی مساعی جیل
سے شعر و سخن کا بازار گرم تھا۔ مقامی شعرا کے علاوہ میرٹھ اور دوسری دوسری
جگہوں سے بھی شعرا آتے اور یہاں کے مشاعرہ میں شرکت کرتے تھے۔ شیخ صاحب
بھی بعض بعض صحبتوں میں شرکت ہوتے اور لپٹائی ہوئی نظروں سے شاہدوں کو دیکھتے
تا اینکه ایک دن جارتے کی شدت سے سورج بھی افق مشرق میں کانپ رہا تھا۔
شیخ صاحب ایک لونی اوڑھے ہوئے منشی ابن علی مرحوم کے مکان پر پہنچے اور
سب سے پہلے آغاز کلام اسی جملہ سے کیا کہ بھی رفیق میں تو سمجھتا تھا کہ شاعری بھی
ایک دشوار اور مشکل الحصول فن ہے مگر آج تو یہ معلوم ہوا ہے کہ یہ تو کچھ بھی نہیں
رفیق مرحوم نے کہا کہ چچا بھلا آپ کی قابلیت کے سامنے شاعری کیا چیز ہے کیا اپنے

بھی آج کچھ نظم فرمایا۔ رفیق مرحوم نے یہ چلے اسوجہ سے کہ شہر کے شعراء میں ایک
 کہنہ مشق شخصت سالہ سنگو کا اور اضافہ ہوا۔ چنانچہ شیخ صاحب نے کہا کہ لو ہاتھ
 کنگن کو آڑی کیا۔ فوراً اپنی رات کی کئی ہوئی غزل سادی جس کا ایک مصرع مشرق
 اور ایک مغرب کی خبر لا رہا تھا۔ ایک مصرع ایک فط کا تھا تو ایک ایک اچھے کا۔
 سراپا نامزدوں۔ رفیق مرحوم نے ہنسی کو ضبط کیا دل میں خوش ہوئے کہ ایک
 سامان تفریح ہاتھ آیا۔ داد دی۔ اور ایسی داد دی کہ شخص صاحب بھی خوش ہو گئے
 پھر کیا تھا دو بہر تک قصہ بھر میں شہرت ہو گئی۔ دنیا غزل سینے کے لئے چلی آ رہی تھی
 اور شیخ صاحب کو داد اور مبارکباد دے رہی ہے شیخ صاحب ہیں کہ اس افتخار
 پر پھولے نہیں سمانے۔ سلام کے لئے ہاتھ تک نہیں اٹھاتے۔ کہتے ہیں تو یہی
 کہتے ہیں کہ ہم تو سمجھے تھے شاعری بڑی مشکل چیز ہے۔ مگر لاجل ولا۔ والہ
 کچھ بھی نہیں آخر کار فکر ہوئی کہ آپ کا تخلص کیا رکھا جائے عجیب و غریب
 شاعر کے لئے اذکے اذکے تخلص بھی تجویز کئے گئے۔ مگر فرمایاں بھی نکلتی ہیں
 اور سترہ ہوتے رہے۔ لفظ (گنام) کی قسمت میں یہ شرت لکھا ہوا تھا کہ اس
 پہ کین سال کہنہ مشق کا تخلص قرار پائے۔ اب کیا تھا غزلوں کا نشانہ بند ہو گیا
 اور کئے ہی رود و دیکرے ہی آید کی مصداق بالکل صادق آگئی۔ احباب کے
 مجمع میں تجویز ہوئی کہ (چچا) کا کلام ضائع نہ ہونے پائے چنانچہ کلام کے جمع
 کرنے کی تاکید اکید عمل میں آئی۔ گنام صاحب جو (چچا) کے بزرگ خطاب سے
 شہر بھر کے مخاطب تھے ہاڑ کے بڑے بڑے مشاعروں میں شریک ہوتے رہے۔
 راقم الحروف بھی جب ہالوڑ جاتا اور بھنبی سے ملاقات ہو جاتی تو اس روز
 ہر دوں کلام سننا پڑتا۔ ہاڑ کے عظیم الشان مشاعرے کا زمانہ آیا اور چچا صاحب
 نے بھی تیاریاں کیں چنانچہ عین مشاعرے میں انجان شاعر آپ کی شاندار سفید ٹاپی

کو دیکھ کر خدا جانے اپنے دل میں کیا کیا کہہ رہے تھے کہ آپ نے منزل طبعی شروع کی
 اپنی مشاعرے کی رنگت ہی بدل گئی۔ مہذب لوگوں نے کسی نہ کسی طرح حقیت کو روکا
 اور ہمہ تن داد دینے میں مشغول ہو گئے۔ اور جن سے مہنسی ضبط نہ ہوئی انہوں نے
 ظریفانہ داد دینے میں دل کی بھڑاس نکالی۔ چونکہ لوگ اکثر خاموش تھے طبع احباب
 کا نگار۔ آپ ہاتھ میں ردال لئے دونوں ہاتھوں سے دور وہ سلام لیتے ہوئے
 چلے جا رہے تھے چار پانچ سال کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا۔ اور صحیح گناہ ہو گئے
 آپ کے کلام کی طرافت یہی ہے کہ اُس کے مصرعوں کو دیکھئے اور اس کی
 ناچواری سے لطفت اٹھائیے اور ہر لہروالی اہل کیفیت خلقت پر طبع چاہیے
 نمونہ کلام میں وہ غزل لکھی جاتی ہے جو پانچویں صدی ۱۲۵۰ء کے عظیم الشان
 شاعرے میں پڑھی گئی تھی۔

اے زیب تاج خلافت تمہارے نور سے سریر عرش معلل ہو گیا
 اسم عظیم دافع رنج و محن شرک و بدعت کا قائل ہو گیا
 ازل سے دل ہمارا رخ انور پہ مفتون وائل ہو گیا
 اس مضمون گوشت کو کو اکب پر رتبہ فوق الفوق حاصل ہو گیا
 صفیہ مردک چشم مضمول رخسار کی منزل ہو گیا
 داغ جیسے سائی جانبازاں کا اکیل ملکل ہو گیا
 پہنے نقد جان و مال وقف منظر کر دیا افلاس کا مل ہو گیا

لطفت و کرم سے مرتبہ الفقر فخری کا خوب حاصل ہو گیا
 ہماری تپ غبارت کے مقابلہ کو یہ نطفہ مکمل ہو گیا
 رخ پر نور کی ہلکا شیزو کی تل وایہ ہیں متدل ہو گیا
 اے حرمت عالم اتو مکافات رشتی مل ہو گیا
 یہ خزانہ سے گناہ نازک خیال کو حاصل ہو گیا
 حاصل ہو لیا قناعت کی ویر چرخ کو غیر ممکن ہو گیا

حرف لام

لاا علم۔ اس گوشہ گمنامی میں رہنے کے باوجود بھی آپ اتنے مشہور و معروف ہیں کہ ہر شخص آپ کو جانتا پہچانتا ہے اور دل سے آپ کے کمالات کا معترف ہے آپ کے چند شعروں کو جکرنا ہوں۔ سب سے پہلے ایک ڈاکھوسٹ (داسوشت) سننے جو پورب کے گنوار اور دیہاتیوں کی زبان میں کسی نے کہا ہے اور اس عہد کی سے کہا ہے کہ جواب نہیں ہے افسوس کہ باوجود تلاش بھی یہ پتہ نہ چل سکا کہ اس کے گلشنے والے کون صاحب ہیں۔

کاکھی کھو الا کے کارکت چیت رہے گاؤں ہاں جائے کے نکوت کھیت رہے
آپ پٹہ ہم اسارن کا سار دیت ہے اپنے مہنتوں سے بھر کھیت بھی لیت ہے
کاسے جرجائے کر بیج اپ نہ تما کو ہونے کے

نیمہ کی جھونچہ مال ہم بیٹھے ہیں الو بہنے کے
جو کی نم تے وہی ست گجودھر جانیو ہم کا منی نہ کھیو منی کا مانجسر جانیو
تم کا ناب کیا آپن تم آپن گھر جانیو اس کیو کام نہ اب آپ کا لڑ کر جانیو
کمرج کی اور سے تنگی نہ دیو تم ادکا
تم کا سویت ہے رکھیو چین سے ٹھوکرانگا

جیو تو بیاکل ہے بہت کاکھی اب اپنی کتھا پیت تو ہوت مہاروگ ہے بس منی کا
کھیو چر پروا ماں جھو دن تے سنا صاحبکا کھوب بالن ماں ملا تیل کا جلیچمن ایچا

دہر کے موڑے چمکدار پٹریا نکسن
 جیسے تنجات ہے پھن کاڑھ کے کرناکسن
 کالہ دوئی کو پس پان کا جو ناسکے کام
 چڑھ گھوڑے پر تے ٹھاٹھ سے تھامیں لکام
 جیواں آوا کر کرن جائے صاحب کلا سلام
 گھوڑے کس بنگ بھرس کا کھی تم تے کا نام
 پاؤں دھردین رکابن میں جو تھیلالے
 ہم چلے جات رہے راہ میں چھیلالے
 ایک گیاں پڑی پال رہی کس بورت
 بیٹھی اماں ہی اک کا منی سند مورت
 نائب اب کا کھی بولم سے اس بھل صورت
 ہم جو دکھا تو رہی ددرتے ہم کا گھورت
 دہر کے کس پنج دہس ہزار کریمین جیسے
 میکوا کا ہے یہی ہے ناکت ہن جیسے
 پھر کہاں تا پ ہی گھوڑے کو دن جھم سے
 من ماں یہ سورج بھوا کیسے ملن حاجم سے
 ہاے دیدی کہا اور بھوئیں ماں گرن میں ہم سے
 ہوئے گئیں گت گج ب لور گوا جو گم سے
 میکوا حال یہ دیکس تو بہت گھبراوا
 بولا دوڑے کوئی ٹھاکر کو بے مچھا آوا
 ہمری چھاتی ماں لگی سانس چلے جب گھر گھر
 دوڑے گھر آج مہا پال بھولن بلبھدر
 گورے پیچس کو تو اور کو تو سنگھاوا انتر
 اور کو تو یہ کس چیت ماں آو ٹھا کر
 ہم مد اکو و جن سے د جگائے جاگن
 گرہ بڑا وا جو بہت پیٹا تلاے بھاگن
 ہم تلاب جو گن جب تو وہ چٹیل بد کھاؤ
 میکواتے یہ کہیں کھتے بے باری ات آؤ
 پال تے کھنچ کے پلگاتنی باہر تو بچھاؤ
 توہرے ٹھا کر کا تو ہم بوجھ گن سچھناؤ
 یہی پلگا پہ جب ایسیں تو بھٹائے باٹھکا

اُن کے پھینک کا بجا کھوب چکھے با اُن کا

ہم تلام سے پھرنا باگ ماں پلکا پاوا تب تو دھچھیل چھیلی کا ٹنک بلواوا
پاس بیٹھاں کے اور سے یہ ہم کہلاوا تم تو نگیا ماں ہوا کھوب کرت ہو کھاوا

ہم کہا اُن سے کہن آنکھ سے لگی نہ کرو
میکو اکا ہے کہن ہنکے و لگی نہ کرو

دوس تربیت گواہ کا ہوین با تہ باہ جب گئے سورج اتھے اور تنک کی رات
ہم کہا اُن نے کہ ہوتو بن اب گھر کا جات بولی رہ چلتے کی کچھ ہوت نہیں ہے لیکات
اس نہ تم نہ کی سنک کو کو کا جیو جا کے جاؤ
جی کے اب کا کرینے جات ہو تو مار کے جاؤ

اُن کی آنکھ سے لگے آنس بے جب بھر بھر پھر تو تھکے نہ تھا جیو کا مسو سا ہو ہو
ہم کہا رو نہ جیو اپنا رہت ہے پھر پھر ہاتھ چھاتی پر رکھو آپ بے گت بھر بھر
ہو سکت اب تو ہے اتھ سے جاو کیسے
بن کہے ترے بھلا گڑا ٹھاوب کیسے

پھر تو بس یہ گھٹن بیٹھ ماں کا مارن اٹھ کے پلکاس گیس پال ماں دنیا بارن
مانگ کے جسے انگور کا کھینا جھارن اور سو سن کی ماسکاء اے ہم پر ڈارن

ہم کہا اُن نے کبھو کام نہ ایسا دیکھو
کھرچ آپن نہ کیو سا تھو ہے سیدھا دیکھو

بوسے تم روج ہیماں کپے کا آکر ہو اور پھر روج نہ تم آئے کے کھاوا کر ہو
ہوتو جانے ہیں کیو منہ نہ کھاوا کر ہو بیٹھو بس تم بھی بکرا اس چاوا کر ہو
میکو اپڑ تے جاتے کے چوکا دیدے

دید کی کھٹیا ترے پیر میں تو ارا کا دید

ساتی کو یاد کر رہے ہیں سب رند
بل آنے پہ دیدیتے ہیں پائی پائی

بڑی بھینسا ہوئی کی جو تھیا ہمرے سن پائے
بڑی خاطر سے دست ہمارا کپڑے لپگے بھیت
گلوری دان چاندی کا کس بھگوا سے لے آو
کچوری پوری - بڑی ال اوٹ اور بنی تکیوں
گزک جتنی اچارادک بھی رکھن بھوجی پتا پر
غرض ہم کہہ سکتا نہیں بڑی خاطر بھی ہری
بدل انگاد و پٹہ بھوجی گلوں ہاری بلوائے
عبیر اور بکاسب کھارے بھوجے کے کھریاں
منگائیں دارو موہو کی بہت عذسی اک توں

بلو بھج کے نو اسکے ہاتھن ہکا بلوائے
بھونادہ رسوئیاں والے کے کمر میں کھپائے
دساوری پان بھی نگوئے کے بھوجی سنگوان
وہ بھوجی لوک ناٹھن سے وہیں چکوائے سنگوان
پڑکیا اور پیٹا گھوٹے اپنے خوب بلوائے
ہمیں تو پیٹے بھر کے خوب اچھا کھانا کھلوائے
ہم سے قرب مال بھٹلائے کے کھانا خوب بلوائے
لمن بھی عسے گھواناں اور اپن خوب بلوائے
ٹسے ہی شوق سے بھر بھر کے کھریاں بلوائے

دہت ترے عشق کے آزار کی ایسی تھی
جو کہ غیرو نہ مے آسکی محبت کیسی
گھورنے کے لئے اچھے میں کھانے کو غل
سوکھی روٹی یہ قناعت تھی مجھے ایسی جانی
بات کرتے ہی وہ چند یا چپت دیتا ہی

کون چھینٹا میں پھنسنے یار کی بٹی
ایسے یہودہ دل ناز کی ایسی تھی
یار کی نگرں بیمار کی ایسی تھی
تم فعل میں ہو تو زردار کی ایسی تھی
ایسے معشوق بد اطوار کی ایسی تھی

ہوا اتنا میں لالہ لپٹ لپٹے جھکوت آئی
لاغر ہوں میں تناکہ مگھلیاں جو چوٹی

اٹھانے کو جو لوگ آئے ملا مرہ نہ بستر
انکے نہ گلے میں یہ تن زار بھی میرا

جب میں کہتا ہوں کہ گیری کی کٹی ہوئی
غریبوں پر مت ظلم کر اسے ڈیر
بتائیں تمہیں لالہ صاحب کہاں ہے
خون کے سبب بنی طاقتور بنی شد
روشن ہیں کپت ہیں کھانے پینے
لادن کے ذرا جنت عالم تو دیکھو
ہمیں کے فرات ہے یومی ٹیک ہر
میں قربان جاؤں اگر کم ہیر
ایک دن میں بیٹھے موت میں غنچا
کہ اچھن میں ہوت ہیں پانی کے ریلگا
کبریاں کے قلیا چھربن کے شرو
خسرو فٹ شراو خسریا بقا یا

لا آ بالی مرزا ابالی کے تخلص سے اودھ پنج سابق میں واقعات حاضرہ ظریفانہ
شعر لکھتے تھے نہایت مشتاق معلوم ہوتے ہیں ہر رنگ کے شعر آپ کے یہاں ملتے ہیں۔
چنانچہ سزاوارتہ کے متمیز ہیں بارش زیادہ ہوئی اور ایک طوفانی سی صورت پیدا ہو گئی
تو آپ نے ایک تراشہ اس لکھا جس کے چند بند لکھتا ہوں۔

دیا آئی ابر سے کیونکہ کھیل پڑا کیوں ابرجی نہ اسکی برا بھسل پڑا
بھلی گری ہے یا کوئی جو بھسل پڑا اس شوخ سہمہ کاجو جو بھسل پڑا
سنہ چار کی کرتے تمبر بھسل پڑا

سڑ کو نہ دیکھئے تو گدھا کہیں پھنسا جنگھار ڈاٹا ہے اونٹ کیش پر پڑا
گھوڑے کا دم ہے ناک تیرتا نہیں ہاتھی بھی نیل خانے کے اندر ہی رہا

چرا بھی اپنے بل سے نکل کر بھسل پڑا

گر چھکی کوڑ سے نکلی بھسل پڑی بلی کہیں جوڑ سے نکلی بھسل پڑی
ہرنی کہیں پہاڑ سے نکلی بھسل پڑی پیوٹی بھی جب دراز سے نکلی بھسل پڑی

انگور گر پڑا کہیں بندر بھسل پڑا

سب جن سنا کے کچ میں غار اب ہا ٹڈی زمیں پر آ رہی ٹڈا بھسل پڑا

پڑی تو لپٹتا گئی پڑاڑ لپکے ہا
 چلائی چیل پانی میں کوڑ لپکے ہا
 چھتری پہ بیٹھے بیٹھے بوڑھے پٹرا
 تیزی میں ڈاکیر کوئی چٹا پٹ سے آ رہا
 صاحب بھی آتے جاتے میں کہ چٹا پٹ آ رہا
 الجھا جولا پان میں دھبہ آ رہا
 کوئی تو چٹ کر کوئی کروٹ سے آ رہا
 ابو کہیں ڈھکاک پٹرا مسٹر پٹرا
 کل ہم شریک ہونے گئے اک برات میں
 پھسلن براق کرنے لگی بات بات میں
 سہ ہن لڑکے پڑی سہری کے ساتھ میں
 سارے سلج کی گھوسی لگی لات لات میں
 دو لٹھا دو لٹھن کر لیکے سراسر پٹرا
 پٹرا پھر ایک باجر بجانے میں آ رہی
 یہاں ڈوہنی جو راکٹ بننے میں آ رہی
 کبھی وہاں وہ بھاؤ تیلنے میں آ رہی
 باہر کوئی گڑا کوئی اندر پٹرا
 کل شب جو نیم عیش میں دھڑلے تھا
 ساقی تھا ماہر تپا طبع آفتاب تھا
 بدستوں میں خوش نشوونما تھا
 پامال تھی سیاہ خیال حجاب تھا
 اسپر گرا جو غیروہ مجھ پر پٹرا
 پہلے تو ٹپکے ساقی پھینکے ٹانگی
 بھاگتا جو اودھاکے تو پٹن نے ٹانگی
 کیا نہ میگسار کی چھان نہ ٹانگی
 پھر جوش اور حواس کی آن پٹن نے ٹانگی
 کل شیخ ریکارڈ میں کر پٹرا
 شہر کے معانی اک بڑی نظم ہے اس کے بعض بند سینے۔
 کیا نہ ورپ جہاں میر کیا ہجوم ہے
 چل پھر کس دشا کی جو کپڑی ہجوم ہے
 حلو پڑا تھا پکا ہوا بالعموم ہے
 جاری سرک بہت افسے رسوم ہے
 اس کل میں بیٹھے ہیں اطفال بگڑی

آئی شبِ برات ہو ساس سے ٹری
 پھرتے ہیں لڑکے آج چھڑا بنے تھے
 کرب غیب کھاتے ہیں بند بنے تھے
 فرسے لگا رہے ہیں قلند بنے تھے
 دیا میرا لگ کے ہیں سمن بنے تھے
 چڑھ کر سناتی باد بھوائی ہے یہ ٹری
 آئی شبِ برات ہو ساس سے ٹری
 شوخی ہے یہ جو دوست لڑکا راج ہے
 دوروں پہ دل لگی ہے حاکمِ راج ہے
 پاتا نہیں مزاجِ حال کا راج ہے
 آفت کا راج ہے یہ لیاقت کا راج ہے
 غوغا یہ کر رہی ہے چھو بند پڑی ٹری
 آئی شبِ برات ہو ساس سے ٹری

”مذہب کا سفر و وطن“ ایک نظم ہے جو نہایت ہی خوب لکھی ہے۔
 شہر و غوغا کیا ہے یہ مذہب کا مذہب گیا
 کیوں کیا کیا لگ کر کس جا گیا اور کب گیا
 گر گیا لندن کو تو وہ حدنِ تہذیب ہے
 سمجھو یوں نہجِ شریعت میں کی کو کب گیا
 جالیم جسے کو مر کب ہیں ہزاروں لیل و لیل
 اکاد کا گر کوئی یورپ کو بھی مر کب گیا
 ساغرِ نقد کوثر لٹیاں ہیں نقد جو
 گلی گئی جنت کی کھڑکی اب گر لٹ گیا
 ہم نہیں ہندو کہ جانے کھانے پینے کے
 جانے دو گر چھوڑے دین سریادہ ب گیا
 کیک کا ٹکڑا کوئی اترا گر پے پٹ ہیں
 ہے یار شاوڑاں اعلیٰ گیا اعد ب گیا
 کوٹ پتلوں سے لفافہ ستر لٹشی مدعا
 یہ کہا کس نے لفافہ سے بدل مطلب گیا
 آئی گر تہذیب ہم میں کچھ خوش آمد خوش آمد
 گر قصبِ جل دیا اولیٰ گیا انس گیا
 بڑھ گیا ہے جوشِ قوی ہے ترقی کی لیل
 یہ بچا چھا جوش ہو گو جوشِ مذہب گیا
 گرچہ ہاتھوں نہیں وہ لہی لہی تہذیبیاں
 دل سے بھی گرچہ خیالِ نفع و استعیا
 داڑھیاں منڈی میری اسیر بھی ہے ان کا
 شاہدوں کے طبقے اندیشہ مقرب گیا

ہر گاہ کا غذا کا استعمال جو پیش نہیں تھا اکٹھیل کا ڈھب چھا ہوا تھا

اب کہنے کو کیا نہیں یہ یاسی سید
کیوں شیخ نعل پٹھان نہ نہیں جا
کیا خوش ہو کوئی شریف مہتر مسٹر
مسٹر نہ بے گانے سے بہتر کوئی

موجود ہیں نہ ہی نو اسی سید
حجام ہوں میرا در مرا سی سید
پھرتے ہوں حال میں جب کھتر سید
صاحب ہیں چار اور مہتر سید

کہتے ہیں کہ کالے ہیں بڑے ہی پے شرم
ہوتے ہیں بڑوں سے بھی مقابل چھوٹے
رشیار منہ کٹے میں اسکے کیا لاج
کٹ جائیگی ناک کیا جو ہوگی بھی شاکست

یہ بات تو سچی ہے غیب ناک بھی ہے
اس میں تو حیا کھلی ہے اور ناک بھی ہے
جاپان کو جو شرم ہو کہیں خاک بھی ہے
مٹھ پر تو ذرا دیکھئے کوئی ناک بھی ہے

مٹھ پر جو نہیں ناک تو دم ناک میں ہے
مٹھ پر جو نہیں ناک تو دم ناک میں ہے
مٹھ پر جو نہیں ناک تو دم ناک میں ہے
مٹھ پر جو نہیں ناک تو دم ناک میں ہے

لہ فرم فرما
لا فخر۔ اور دھچ ساجن کے ایک یہ مثل ظرافت نگار ہیں حالات باوجود
سلاش و ستیاب نہیں ہوئے۔

ایک چڑیا وہ یوں اڑے پھر سے
سانچے تار و بودہ شوخی کو
وہ دفعا ہیں تو کیوں مناد کہیں
بلسیں یاغ میں تہک آٹھیں

بال بھیا دکٹ گئے دھرتے
ہزل گونی کے خوشنما تیرے
میری جوتی سے جوتی کے کھرتے
میرے نالوں کے کوشش سرے

لوگ آکے دیتے ہیں پرتے
مگیا پاسے دیا بس

ہر دم زندہ الہیہ حضرت خدا و اعظم
لاکھ پٹی پڑھائے غیر انھیں
واہ رے ہم کہ عین بارش میں
کیا ہی بیٹھے ہیں دیکھتے رستے
ہم لگا لائیں گے کسی گرتے
وہ چلے آئیں پاپے گھرتے

ایک تو ہم مزاج کے گھرتے
ایسا سمجھیں کہ تم بھی یاد کرو
دعویٰ پارسائی اور یہ منہ
کیا انوکھی غزل لکھی لاغر
اسپہ غصہ مرے پر سو درے
روز جیتے تو ہو بہت غرتے
واہ شاہباش مر رہا ہرے
شاعری میں بھی لگا لگاتے

سمجھ میں نہ آئے کسی بیل کی
مری شاعری کی بڑی دھوم ہے
پڑا ہے جہاں میں مرا غلغلہ
ہمارا وہ جہاں ہم چوہن دیکھے
سنان الف راہ جو شکر و شرم
گیسٹ جو در جنگ یک گرز داؤ
بگلا در معنی چو من بلیلم
مرے بلبلانے میں یہ بات ہے
سنا تاہوں وہ نظم میں ذیل کی
نہ سمجھے جو کوئی نرا ابو مہر ہے
نہ مانے جو الہ کی دم فاختہ
بغض اشتہاریم و بہد افش خریے
تلا را بہرہ و وزم مٹر بر کشم
گر نزل شود مولوی کاٹھنڈے او
چرا پس نہ صد بلبلہ بلیلم
کہیں بات ہے اور کہیں بات ہے

نہ چھوڑا کھانسنے میں شیخ جی نے قندیل کا
کراہی ہے فطہ بھر کی ترسہ کھا ہو ڈھیر پٹی
دو آئیں الہ کی یہ اعجاز کیا سیرتیں بالکل
یہ حال لب بھی پارہ طے رہا سوس پگچیا
مگر یاد شاعری کی یہ تہا سوس ہیں گویا
اطلا با اشتہار رہی سب جالینوس ہیں گویا

ہے شیشہ دل کتب ہر زند قلع کش کا میخانہ میں ماتم ہے ماہ مہمل آیا

بھرد۔ مہربانہ نام تھا۔ دہلی کا رہنے والا نہایت خوش فکر خوش مزاج تھا۔ فکر مضمون عالی تھی مگر کچھ طبیعت کا اقتضا اور کچھ لوگوں کا تقاضہ دونوں مل کر ہزل کہنے پر مجبور کرتے تھے عموماً مقطع ظرافت کے رنگ میں ہوتے تھے۔ اور کبھی کبھی پوری غزل اسی رنگ میں کہہ جاتا تھا۔ اور سپر طرہ یہ کہ مشاعرہ میں پڑھتے ہوئے کبھی نہ جھجکتا تھا۔ خود کو ذرا بھی سہنسی نہ آتی اور وہ کو ہنساتے ہنساتے لٹا دیتا تھا منوشتا ایک مقطع ملاحظہ ہو۔

اس چاند میں فلک کا مجھ سے گھر پٹا اس ماہ سے نکاح کی جو رسم و راہ کی

محسن غالباً محمد محسن نام ہے خان پور ریاست بھاو پور پنجاب کے رہنے والے ہیں عرصہ تک یہ سلسلہ ملازمت لکھنؤ میں مقیم رہے اب ریٹائرڈ ہو کر عرصہ سے اپنے مالون میں مقیم ہیں ریختی گوئی میں ایک حد تک مہارت پیدا کی ہے۔ ایک دیوان چھپوایا ہے۔ جس کے دیباچہ میں جان صاحب سے مقابلہ کلام بھی کیا ہے۔ اور اس بات پر فخر کیا ہے کہ جان صاحب کے مقابلہ میں ہمارے کلام میں ایسے غیر مہذب الفاظ نہیں آئے ہیں جن کو دیکھ کر کوئی متین سے متین طبیعت بھی نفرت کرے ہمارے نزدیک مصنف کا یہ دعویٰ صحیح ہو یا نہ ہو۔ مگر یہ کہنا ضروری ہے کہ ابھی تک یہ ریختی کی اس حد پر نہیں پہنچے جہاں جان صاحب یا ان کے معاصر ہو بچ چکے تھے۔ ان کے دیوان کو ان اساتذہ کے مقابلہ پر لانا سورج کو چراغ دکھانا ہے۔ محسن اور غفقا دونوں تخلص سے متخلص ہیں انتخاب دیوان یہ ہے۔

ہوتا بسم اندر سے آواز ہے دیوان کا
 ہو یاد بندی کو بھی وہ لڑکا پھر لگا پھر لگا پھر لگا پھر لگا
 بگاڑ دنگی میں بھی حال گھر کا وہ دالین مجھ پر لگا لگا
 ہر ساس کا ہیکہ سوچتے وہ تہاڑی طرح تو جو
 کھیل سمجھا ہے سفر طرہ اندام آبا کا
 کبھی کے گھر کے لگا کر بیچتے ہو پاں تم
 نند کی چالو نہ ہلکے آگئی میں چال میں
 بات تو شیریں کی رکھ لی تھی ہزاروں میں
 سا بیٹھنے پائے نہ رہتے جو تر اٹھلے چلے
 جسے کی لت بھی لگا ہی تے لو اب کو ادی
 پچھلے سادوں میں تو تکتے سوکے گھر میں
 دو لٹھا بھائی پہ موی ہو گئی ہو عاشق
 پھر گیا طلبہ بجانے آج کو ہر جان کا
 ہونے ڈھول خالی شیخ جی تم
 گھر وندے یوں تو بہت دیکھ ڈالے بیگم نے
 نگوڑی وصل کی شب بھی ہو اپنے چہرے صیب
 روٹی ممکن نہیں پھر تو سے تو کپڑا کیسا
 کا لا منہ لوج ہو ایسا کسی بند کی نصیب
 شوق سے آئین وہ جب چاہیں تھک گیا ہو
 کسبیل کی سخی نہیں وضع تو ہر ہی باجی
 جس سرزمین پہ جاے ہے آسمان نصیب

راز سر سبتہ ہے باجی وہ در قرآن کا
 نہیں نگوڑے کا کچھ بھی کسکا ہو کوئی دشمن ہزار کا
 کھلا کے رندی کو مال گھر کا لگا لیر مجھ پر خاں کا
 نہیں موی ہوتی فوت ہے وہ بگاڑا دس شیخ یا پنا
 حوصلہ دیکھو تو گویاں بن لاش کا
 وہ کیا کہنا ہے مرزا آگئی اس یاد کا
 تھا سبب ہم بوا یہ رنج کی بینا کا
 گولا سے پھٹ گیا سر بھی مائل فراد کا
 خاک تھکے حوصلہ شوق دل شاد کا
 زندہ در گور ہو باجی موانش انکا
 دیکھئے ایک کہاں ہو بوا سا دل انکا
 گوندھتی ماریں کیوں نام ہے مالن انکا
 کیسا لنگا ہر نگوڑا باپ چند بھان کا
 خوب ہم نے بجا بجا دیکھا
 مرزا ملا نہ مگر شیخ جی کے گھر کا سا
 لگا رہا بوا کھٹکا موی سحر کا سا
 چھوڑو دیگر طے کواری روز کا بھگت کیسا
 دارطی مٹا موانگلتا ہے بھونگا کیسا
 دو لٹھا بھائی سے بھگتے بوا یردا کیسا
 اری پا جا مر کی گوٹ میں لچکا کیسا
 گویاں ری ایکن سا ہر مہال اور دل

دیگی وہی کبوتری انڈے میاں کے گھر
 خام ہے یہ اُدھیر بن گیاں
 آج داروغہ کی کل ڈپٹی کی
 لگائی جو بوسہ کی مرزا نے رٹ
 انواسی ہے کوری نہیں گوری نہیں رٹھا
 در بدر بھیک ہی مانگے گا بوا میرے بعد
 سایہ مرزا کا پڑ گیا جو کہیں
 جیتے جی شرم نہ محسن کو جب آنی گویاں
 کیوں نہیں کہتے صاف مطلب کی
 ایک دو تین اونی بوا حد ہے
 اب نہ جائینگے چھٹا لڑ کی گلی میں مرزا
 یہ رسیلا یہ رنگیلا یہ سبھیلا ہو کر
 روٹی کپڑے کو بھی ایسے بوا استیاج ہو
 کرے گا خاک سوا ہو خاوند کا لحاظ
 رنڈی نگوڑی کی فقط گھات کا لحاظ
 مانا کہ ہم نے سوت کو کرادیا حقیر
 ایک کو ذکر رکھا یا ایک کو چھڑو دیا
 ہے رنگیلی ترابوڑیاں لاشہ کی عطا

ہو جس لٹوڑی کو کہیں کیشیاں نصیب
 چھوٹتی ہے میاں سے کسی کب
 رہتی گوہر کو ہے بیگار بہت
 کہا یا جی نے دت موتے دوڑے
 اسپر بھی ہے سرکار کی نظور نظر آج
 یاد رکھنا یہ مری بات بوا میرے بعد
 ہو گئیں دیکھتے ہی اماں سرخ
 خاک آئے گی نگوڑی کو حیا میرے بعد
 میری پٹر ہیں نگوڑے پنا کے لاڈ
 کس طرح اٹھیں چار چار کے لاڈ
 قسمیں کھاتے ہیں بوا کہتے ہیں تکرار پر
 بھلکی دانی پہ سوا مرتا ہے مرزا ہو کر
 آنکھی تھی چال میں ڈپٹی کلکڑو دیکھ کر
 نہ بوڑھی اماں کی ہو جسکا اتھا کا لحاظ
 دن کا لحاظ ہے نہ اٹھیں رات کا لحاظ
 یہ تو بتاؤ کس نے پھگڑا کیا شروع
 ہیں مصاحب ان کے کٹے منہ لگے مردار ہیں
 پچے منہ کا خمیہ ہوا کھوسٹ عا

چنیں میں جا کے رنڈیوں کو پلاؤ گے یوں کہیں تک
 اچی وہ بالانہ لاؤ گے تم یہ لالا کہیں بتاؤ گے تم
 کیا کھاکھا کے سوئے تھر کو گے ہو کیا کہیں تک
 کبھی تو کرے پاؤ گے تم کو گے ہو کیا کہیں تک

موائے میں نہ خیر ہے ہٹاؤں پیچھے سر پہ
بھرے سنے وہی چیل بل کی بار سے
ہوئی بخود شرابی یاد آیا
نہ چھوٹ بولیں چار میں ہم ہر نہ لکنا ہر لکنا
چسپن کھا کھا کے بواچور ہوئے بیٹھے ہیں
پورا مغلائی بھی کیا خوش ہے حق نہ چھوڑا
رہی کے چھوڑنے کو جو کتنی ہو چھوڑ کر
ساون میں سوت کو نہ اگر دیں پو اطلاق

نہ روئی کپڑا نہ گھر ہے نہ در ہے پھر نہیں دیکھیں
رہ تو سہی لگاؤں تھے بانگین میں آگ
اری لینا بواگو ہر جلا دل
ہیں برقی طے ستار میں ہم ہر آنہ ہی ٹانی رہا ہیں
آج وہ سوت سے مفرد رہے بیٹھے ہیں
مونی سیکم کو تو چاٹو بھی پلا لیتے ہیں
دیتے ہیں گالیاں مجھے ہنسکر جواب میں
پہنچاؤں میں ہاں نہ نگڑی جہاں کی ہیں

دن کو ٹہرایا مو اچھے ہمارا رات کو
بھیجا سالن گھی کا بکھر چوری چوری انھیں
چھوڑ کر زلفت و قمار پر بوا میں ہو گئی
رکھا جب مزانے سامع کو ہر تکی کا تھو پر

ڈھونڈتا پھرنا تھا مجھے کا سہارا رات کو
دیکھو بھٹیاری نے پھر خمرہ بکھارا رات کو
وہ بجایا ہی کئے اپنا دو تارا رات کو
پہی گئی لیکر مونی سامے کا سارا رات کو

پھر دانت آج شیخ سے لگا لکے آئیں نہ
دیکھو تو گا لوں کو بوا منگو لکے آئینہ

کوشش کرو کہ مرزا سے بیگم کا ہوا پ
دم الجھتا ہے بوا سینے کی باتوں سے مرا
حسرت پہ آکے بھڑپنے ماری ایک لگات
میرے ہی سامنے موی کس ہے دل لگی
مجھے میوہ بھڑوا مارتا ہے

گوئیاں ملانا ہجر ندول کا ثواب ہے
مجھ کو تو سہی نگہوڑی نہیں چھو آتی ہے
سو سو قدم پہ جا پڑے ستختے مزار کے
بس بس نکل چکے مرے ارماں جاتے
بڑا سیدرد میرا مرد داس ہے

دل اسکی تیغ ابرو پر فدا ہے وہ گورا لونڈا جو کپتان کا ہے
 نہ مارو شیخ کو بے موت باجی نگوڑا آپ ہی وہ مر رہا ہے
 نہ نکلے گھر میں ڈولی کے بھی پیسے بڑا انواب کا سالانہ ہے
 تنگی نگوڑی باتیں بھی اور بے سامنے کچھ تو حجاب پیاسے میاں دریاں ہے
 ساتھ لونڈے لئے پھرتے ہو یہ محبت کیا ہو لت نہیں ہے تو میاں ان کی گیت کیا ہو
 بارودیں بچھے جب پیچھے وہ بڑی ہوتی نگوڑی ماما ہے
 بناتا ہے مواد لپکے باتیں بڑا محسن نگوڑا مسخرا ہے

محشر - عبداللہ خاں نام - رام پور کے رہنے والے تھے ریختی کہنے اور
 اسکو پڑھنے میں کمال حاصل تھا۔ ریختی میں خانم جان تخلص کرتے تھے۔ میں نے
 اصل تخلص ہی میں لکھنا مناسب سمجھنا۔ مولوی عبدالغفور صاحب نسخ نے
 ان کے متعلق لکھا ہے کہ ان میں ایک بڑا عیب ہے کہ اوروں کے شعر اپنے نام
 سے پڑھتے ہیں۔ مگر انہوں نے کوئی شعر ان کا نہیں ملا۔
 کہیں تم چوچلے میں بھید کچھ آنے نہ کہینا مری اچھی بواہ مردے مطلب کے ہوتے ہیں

مشتاق اشتیاق احمد نام ہے۔ سلون ضلع راب بریلی کے رہنے والے
 ہیں۔ گل باغ مراد مادہ تاریخ پیدائش سے آپ کے والد حافظ سردار احمد ایک
 نامی وکیل تھے۔ مرنے کے بعد کافی جائداد چھوڑی جو تھینا ڈھائی ہزار روپیہ سالانہ
 منافع کی ہے۔ اسی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ بسر اوقات کرتے ہیں۔ اور
 محض اسی جائداد کی وجہ سے اس قصبہ میں قیام ہے۔ ورنہ آپ کا آبائی وطن
 نارہ ضلع الہ آباد ہے۔ فارسی عربی کے علاوہ انگریزی کی تعلیم ایف اے تک

حاصل کی۔ ۸۹۶ء سے شعر کننا شروع کیا۔ جناب شیر محلی شہری سے مشورہ
 سخن کرتے ہیں۔ آپ کی تصانیف بھی بہت سی ہیں جن میں سے بعض نہایت قابل
 قدر ہیں۔ دو دیوان عاشقانہ۔ ایک نعتیہ۔ دو منظومیاں ایک تاریخ سلون۔ انتخاب
 الکلام دیوان قصائد قابل ذکر ہیں نعتیہ کلام میں اکبر کارنگا پسند فرماتے ہیں اور
 انھیں کا متبع کرتے ہیں۔ موند کلام یہ ہے۔

ہر چکی اندر سجھا اب کساؤ کی سجھا	کیا زمیندار و کی قسمت میں لکھی ہے لکھا
دکھلایا جیل ترک موالات نے مجھے	لیڈر بنایا سیری حوالا نے مجھے
ان جلا ہوئے لے اسکیم کا مدھی چل گئی	ایڈر و سرکار میں بیٹھے بھٹل چل گئی
اسن ہر شخصت اگر تازن کئی کہیں	ایڈٹ سے ایڈٹیں بھی غالب جوئی کہیں
ہمکے دل میں اگر وقت ہے میری رائے کی	سیکھے سورا ج کے خاطر حفاظت لگے کی
تماہ ہی جس کی نہ ہو یہ بحرہ علاج ہے	ہند میں جوشے نہیں ملتی وہی سورا ج ہے
جس زمانہ میں قید تھے تھے موتی لال	ق اک حب خاص کو میں نے جو پایا درو
میں نے ان سے کم دیا یہ سچ سچ کیا ہے	خود خذار لکھتا ہے اندر سے کہے موتی کو بند
ایکے پوچھا کہ اب ہے ہند میں کیا چیز سہل	کس میں شوکت اکمل ہے کس میں حاصل شان ہے
بے تکلف ہے دیا اس شخص کو اپنے جواب	اکھل اڈر کا بھانا بہت آسان ہے
مائل بہ رحم جو ہے ہند بہ گاندھی	سورا ج کے لینے پہ کمر آپ نے باندھی
موسے کے شجر جڑ سے لکھ کر گرے کھل	جب سال گذشتہ چلی ترمیم کی آمدھی
سفید کن کو کوئی تو نگہ نہ کیا اور نہیں	بڑی حیرت ہے کہو ان کے ٹر کا کیوں نہیں ہوتا
نہ بولینگے کبھی غائب سلائی لکھ کر کس	بتاؤ پند پرند ہی کا دیا کیوں نہیں ہوتا
ملتی ہے چراگلی چھپی ٹیم ہاں جاتے نہیں	ہے حجامت یا نہانا منحصر ادار پر
مال میں پٹواری صاحب ہوتے ہیں اصل والا	ہے پس میں کام سب توفت چوکیدار پر

کا شوق تھا۔ مگر طبیعت کا رجحان زیادہ تر ظرفیت کی طرف تھا۔ منشی ذہب راہبصاحب کے انتقال کے بعد آپ ہی اپنے کلام پر نظر ثانی فرماتے رہے، در شمس میں اپنا دیوان بھی شائع کیا۔ آپ اکبر مرحوم کے رنگ میں شعر کہتے ہیں۔ اگر غزیر کیا جاے تو اکبر کا رنگ دراصل ایسا تھا کہ اسکا اتباع دشوار تھا۔ مگر افتاد طبیعت سے مجبور تھے۔ اسی طرف متوجہ رہے۔ محب صاحب نہایت نیک نفس اور خلیق زندہ دل آدمی ہیں۔ اور کلام میں تا حد نقد و دشواری و غیرہ کو مد نظر رکھتے ہیں۔ خود ہی فرمایا کرتے ہیں کہ مسلمانوں میں اکبر نے یہ رنگ حسن کے ساتھ کیا اور ہندو دل میں میں نے۔ ان کا یہ جملہ یقینی ترین صداقت ہے ایک مرتبہ راقم الحروف سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ اور خود جناب موصوف نے اپنا دیوان مرحمت فرمایا تھا عرصہ سے آلام و مصیبت اور طرح طرح کے عوارض میں مبتلا رہتے ہیں اب مرض برص بھی شروع ہو گیا ہے عمر تقریباً ۵۰ برس ہوگی۔ دیوان کے علاوہ تاریخ و دیا آباد بھی آپ کے نتائج انکار سے ہے یہ کتاب نہایت خوب لکھی ہے۔ دیوان کا انتخاب حاضر ہے ملاحظہ ہو۔

کتاب شوق ہے ہوائی تہا زکا بیکار ہے خیال نشیب و فراز کا

ہو گیا سہل سفر ریل کے باعث انجمن
ہم غریبوں کے مقدر میں نہیں پیش لکھی

رہے شوق و عاشق میں ناخن اپنا
اے محب تمکو مبارک رہے فیش اپنا

آن سے باتیں کہیں تھو میں تو یہ ہم کھلا
کشور الفت میں ٹیلی فون کا دفتر کھلا

شور مغلس کی چند یا کا ہے اب بچنا محال
کوئی ٹکٹ کتنا ہو ان کو کوئی بند سے محب

ہو گیا ہے شوق بی صاحب کو ٹیکسی چکا
شغل جسے ہو گیا جنہاں شاکل و جہاں کا

تصو یہ مسوں کے مصحف خسارِ زیبا کا
نہیں ذوقِ عبادتِ شوق ہر احکے سامان کا
شگفتہ حاطری موقوف ہے ٹاپکے حرفوں پر
مسوں کے لب میں بھی لطفتِ حیات جاودانی ہو
کیا صفائی مغربی مہل سے آنتوں کی مہندی
پارکوں میں گھوم لو کھالو ڈبل روٹی جو
چلو طبرسوں میں موٹر پر راڈو چنرے دیے جاؤ
پسی جاتی ہے اپنے لاد آدمِ غم کی چکی میں
نوٹ سے بڑے ہر نہیں دولت کوئی اس عہد میں
گھلایا اس قدر اس شوخ کی بے ہمتانی نے
زبان کا ایترو دعویٰ کرسن ناکس کو بھائی

کسے ہے یاد قرآن کی کسے ہے شوقِ گیت کا
خدا سے پھر گیا ہوں آجکل بندہ ہوں شیطان کا
کوئی شائق نہیں گلزارِ و نسعلیق دریاں کا
خضر۔ پوٹل میں بھی بہتا ہے چشمہ آبِ حیات کا
مہندہ رہ روٹی آگئی گو پیٹ حن لی ہو گیا
آخرش اک روز دنیا سے سفرِ مہربان کا
بغیر اس کے محبِ بلبل میں سہرا نہیں سکتا
بڑے ہاتھ پیٹ کا رخ اور گھٹا رخ گندم کا
مل گیا جس کو یہ کاغذ کیمیا گر ہو گیا
کہ اب ہم سے وفاداری کا گھڑا نہیں سکتا
نہیں پابند کوئی لکھنؤ اور دلی کا

دیکھ کر بے بسبزی کو
وہ طمانچہ پڑا اگر انی کا
بل کیا پیش کپنی نے جب

طفل دل کیا ہی کھلا اٹھا
دل غریبوں کا تلملا اٹھا
اسے محب شیخ بلبل اٹھا

خوب ہے ابتر بلندی پہ ستارا ان کا
تیغِ اصلاح سے کاٹیں جو گلاندہ کپکپ
طور پر حضرت موسیٰ نے تجلی دیکھی

چرخ پر اڑکے پہنچتا ہے غبارِ آن کا
میرے آگے نہ کرو ذکرِ خدا لا آن کا
ہکولندن میں میسر ہے نظارِ آن کا

بابو صاحب ہیں مست ہوٹل میں
کون پر سال ہے بھائی دیہی کا

کیا خبر کیک کونسی ہے بلا ہم سے پوچھو مزا جیسی کا

اب اور کوٹ کا زمانہ ہے نام صاحب نہ لور زانی کا
ڈاٹھی ہیں حسین لیڈی پپ کون خدایاں ہو زیر پانی کا

ہر شے ہے گراں جنس شرافت کے علاوہ بازار میں سستا کوئی سودا نہیں ملتا
ہنری کے تو شاگرد نظر آتے ہیں لاکھوں ڈھونڈنے سے کوئی دیاس کا چیلان ملتا

جامہ زیبی ہے وضع مغرب میں کیوں نہ ہو چکو خوق چسٹر کا
کون پر ساں بیاض نظم کا ہو یہ زمانہ تو ہے رجسٹر کا

لاحول سے نفرت ہوئی اور مے سے ہوا شوق اب آپ سے ناخوش کبھی شیطان ہوگا
کر دیا بدحواس چندوں نے دہیان کسکو ہے وان اور پن کا
کیا اعتبار زندگی مستعار کا چھ سیر جبکہ بکتا ہے آماجوار کا
آسمان پر دماغ ہے اپنا فسر پہ جب سے ہے مغربی کنٹوپ

ملک و دولت کا کیا مس کو خدا نے نصبت اور ہیں بنک مصیبت کا نیا یا کنٹ
پے شہرت یہی کافی ہے نہیں مال سے بخت ایک تختے پہ یہ لکھ دیکھ بچہ جنرل جنٹ
قرض لے لے کے عیش اڑائی ہے غم آج ہو آپ کو قرچی کا مبارک وارنٹ

تیز کیا ہم ست دل ہوں اہل جرمن کی طرح بھائی چکڑا چل نہیں سکتا ہے انجی کی طرح

اب اسی میں سرخروئی آبرو دار ونگی ہے
بہن انھیں کے رنگ میں مل جائیں پانی کی طرح
چھوٹی ٹام ٹام پس کا ہے دائرہ ان کی کمر
لاج میں جو لورچ کھاتی ہے کمانی کی طرح

یار من متفق من نہیں القاب پسند
کھپ گئی ہر مری لکھنوی ملالت کی زری
ہے فقط مالی ڈیر گج کل اجبا پسند
خفتہ بختوں کو بنارس کی جو کچھوا پسند

چائے کے آگے پان ہے کیا چیز
گر لڑا سمجھ کی دیکھئے لالفت
چند کے آگے دان ہے کیا چیز
زر کے لالچ میں ان ہے کیا چیز
سیکھوا انگلش منسج لیٹن اب
بھائی دیسی زبان ہے کیا چیز

کیٹی چندہ کی کوشش مبارک
ہوا خصل شیخ و برہمن میں باہم
یہ نذرہ مبارک یہ چش مبارک
یہ مضمیں مبارک یہ بندش مبارک

ہر اک کی شان میں کہتے ہیں ایسے ہیں ایسے ہیں
تھپیڑ میں نہ ہنستے ہیں نہ ایسے ہیں روتے ہیں
کوئی کا شرف ان سے یہ پوچھے کہ حضرت کیسے ہیں
جراک انڈر فومی در دالفت اسکو کہتے ہیں
کہ وہ ہیں اونٹ کسریٹ کے یہ پوچھے کہ گھوڑے ہیں
نہ چھپیڑ بخت و اعظا آجکل کے تیر طبعوں سے

یہ سے مرگئے ہیں نئی روشنی پہ ہم
اس مفلسی و قحط کے قربان جاسیتے
ابتک جلا نہ لیمپ ہمارے مزار میں
گیموں کے بدلے ملتا ہے لطف اچھا میں
دل ہے وہی جو اسے سول کی جھپیٹ میں
دولت وہی جو ہے بنے اوڑھے پیٹ میں

وہی پوچھیں گے اب تو منزل تک
 بے ریل دو قدم نہیں چل سکتے آپ سے
 بجا اسکول کا لکھنؤ جو ٹن سے
 نہ کام آیا مے پر مغربی بوٹ
 مزار اپنا بنے گا پارک میں اب
 ترقی پر ہے اپ چند کا آس
 اور اسپر مفلسی کی سخت گلٹی
 نام ہوتا ہوا زمانہ میں عجب وہی طرح
 کیوں بڑا میں جو وہ کہتے ہیں ہکوڑی بھول
 اکچا قدر سخن بی شاعری کے پیٹ سے
 مدار سحر جہاں اب سکڑ رہا ہے
 وہ وزن کھوکھو بھائی ہم بھول ہو گئے ہیں
 دل احباب کو چسکا پڑا ہے فوجداری کا
 بھلا ان لڑکیوں کے حسن کیر کڑ کا کیا کہنا
 تھیں طر کے نزلے سین اعلیٰ سینیری دیکھو
 مبارک ہو محب یہ آتش شوق
 تقریر پر عمل جو نہیں خود تو چپ رہو
 کیوں رہتے کا ذکر عاشق انجن سے کہتے
 قیس کو دیوانگی میں تھا سگ ایلی عزیز
 نئی ملت کا زہد ہوں نے جس کے صلی ہیں
 پے نامہ بری اب پوسٹ آفس ہکو کافی ہے

جو کہ انجن کو رہنما سمجھے
 ہم لوگ اب تو کھینچتے ہیں انجن کی بھاپ سے
 تو اچھن آگئی ڈولی میں زن سے
 بدن ڈھا ہکا گیا آخر کھن سے
 ہیں کیا کام ہے بارغ عدن سے
 مریض قوم کے دم پرینی ہے
 کہ جس سے رگ شرافت کی تنی ہے
 چند دینے سے اور اخبار میں چھپنے سے
 یہ تو معنوقانہ شوخی ہے کوئی گالی نہیں
 اور ہوتے ہیں تولد اب سخور سیکڑوں
 گیا وہ وقت گھڑی درپہلے کام نہیں
 پہلے تھے تھیں لیکن اب پول ہو گئے ہیں
 مزا ملتا ہے اب گھر سے زیادہ جیل خانے میں
 جنھیں مس صاحب اسکول میں تعلیم دیتی ہیں
 نہ جاؤ بھو لکھ رہے جہاں پر رام لیلا ہو
 گھر اپنا خوب بھونکو اور ٹاپو
 منڈک کی طرح شور مچانے سے فائدہ
 بھینے کے آگے بین بجانے سے فائدہ
 عشق مس میں ہکو یار آج اگر گلاک ہے
 کہ سوڈا اور لٹڈ کم نہیں کچھ آب کوثر سے
 دو قاصد کی تمنا ہے نہ مطلب ہے کوثر سے

بڑھکے خیرات سے ہے قوم کی خدیں تو آ
 مال آغاؤں کے وعدے پر خوشی سے لیجئے
 تعلیم مغربی سے بھی پھولے پھلے نہ ہم
 کھاتے نہیں پڑنگ کسی کے دباؤ سے
 اگر نوٹ پاس ہو تو لے ساحل مراد
 اب بیڑا پار ہوتا ہے کاغذ کی ناو سے
 حقیقت یہ ہے کہ محب دریا پادی کا کلام سراسر اکبر مرحوم کا متبع ہے۔ مگر
 افسوس کہ ان کے کلام میں وہ اثر اور زندہ دلی نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے
 یہاں طنزیات کا ایسا بے عمل استعمال ہوا ہے کہ وہ واقعہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور جس
 طنز یا تشبیہ وہ نواہی کا کام نکالنا چاہتے ہیں ان سے اوامر مفہوم ہوتے ہیں۔ ان کے
 کلام میں قطعات۔ رباعیات۔ شتوئی وغیرہ بھی ہیں مگر ہم اسقدر کافی سمجھتے
 ہیں اور اضاف کلام کا یہ تذکرہ محفل نہیں ہو سکتا۔

م۔ ح۔ - یعنی ماسٹر باسط صاحب۔ آپ بسواں ضلع سیٹاپور کے رہنے
 والے ہیں اور دو موجودہ کے ایک نہایت خوش گو خوش مذاق شاعر ہیں غزل
 خصوصاً نہایت عمدہ اور زبان کی حدود میں کہتے ہیں جس سے صحیح صحیح رنگ تغزل
 کا لطف آتا ہے۔ دوسرے لوگوں کی طرح آپ اس میں فلسفہ اور تصوف کے مذاق
 کو شامل نہیں کرتے۔ جگر بوالی سے اصلاح لیتے ہیں۔ مگر اسکا کیا علاج ہے کہ
 جناب جگر سے یہ خود اچھا کہتے ہیں راقم الحروف جناب باسط صاحب سے
 بھی بخوبی واقف ہے۔ اور کبھی کبھی جناب جگر صاحب کی غزلیں بھی سنیں
 میرے نزدیک دو جدا جدا راستوں کے چلنے والے ہیں۔ اور ایک کا دوسرے
 سے کوئی تناسب نہیں۔ باسط صاحب نہایت خوب کہتے ہیں ان کی طبیعت

نگین۔ بیان میں آمد۔ بندش میں چستی جہنگی ہے اور اس کے برعکس جناب جگر کے
 یہاں خشکی۔ تقشف۔ پھیکا پن۔ ہمزگی۔ ہر صورت باسط نے ایسے استاد کی تربیت
 سے فائدہ اٹھایا اور خود نہایت عمدہ کہنے لگے۔ ذلک فضل اللہ العزیز آپ کبھی
 کبھی تفسیر طبع کے لئے ظرافت کے اشعار بھی کہتے ہیں اور ظرافت میں ایک ہم گیری
 کی صورت پیدا کرتے ہیں۔ مگر انہوں نے کہ باسط جس قدر رنگ عاشقانہ کو نہایت
 خوبی سے کہتے ہیں اسی طرح ظرافت میں کامیاب نہیں ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے
 کہ دراصل وہ ایک مہین اور مہذب آدمی ہیں۔ ظرافت کو ان کی طبیعت سے
 کوئی خاص نسبت نہیں ہے۔ ماسٹر باسط کسی اسکول میں اردو پڑھ رہے ہیں۔
 شاعری کے پچھ شائق ہیں اکثر سالوں میں غزلیں طبع ہوتی رہتی ہیں۔ آپ کی
 عمر اس وقت چھٹا ۳۵-۳۶ سال کی ہوگی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

حضرت دل جو کسی میں کھولے ہوئے جھٹنے گورے ہیں مقررے لائے ہوئے

بہ تحقیقات ہوتی ہونہ تھا نہ دار آتا ہے

تری ٹم ٹم کے پیچھے میرا موٹر کا آتا ہے

اکڑا کر بندہ درگاہ بھی شہر ہو جاؤ

لئے سر پر پھر اکڑتا ہے حاحا بچا چابی کا

تھکا۔ دلہ آؤں یہ ہم کہ چڑیا کہیں

یہ شاخ ہیں قلم کی کتنے ہیں یہ پڑائے

بکڑ کر کھینچ رہی لوبکا فنڈ سے

ہاں کھڑا کا نیا سرگئی نانی دیں ہنر اد کی

تسم تبولی آئے سمجھ تھے وہ تیلی ٹکلا

طپاں سوے اوچوں چھریاں

وہ بت تیغ نگہ سیکڑوں کو مارا تا ہے

کہاں جائیگا آؤ کر لے پر پڑنے عاشق

ففا ہے اگر ایدل وہ بے تقصیر ہو جاتے

عدو کجھت کو سودا ہے کچھ ایسا جلدی کا

رخ دل دام میں گیسو کے پھنسا لیتا ہے

کیا فرق ہے بتا دوں میں مولوی میں

جو دیکھو گا کوئی یوں بانگین سے

کیسختا تصور کیونکر دیکھ کر جمال

رنگ لائیں نہ غصہ بغیر کی چکنی ہیں

بتنگ آمد مچوں شب بھرا ایدل

کھسکتے کھسکتے یہ گور یا رسید
سب بتا دوں گا میں تجھ کو اگر اکبات کے
ہنسکے فرمایا کہ منظور ہے برسات کے بعد
حرم سے بھگو جانے دہن میں شیخ کے ہنگام
بھری برسات میں اگر بس یواریٹھے ہیں
سنا کچھ اور لے بیٹا وہ تیشہ مار بیٹھے ہیں

نشہ میں یہ دو رنجیتیں
ماٹھ آیا کہ شہزادے کھاتے بند
نور چشم طلسم ہزار در در
یتوں کے عشق کا مجھ پر ایسا جک چکا
ہم اپنی جان سے لے بت بہت بڑا بیٹھے ہیں
پلٹ کر بے ستوں سے یہ کہا دانے

تجھے جی کھو لکر لینا جگیا آرزو دار
ترمی میں تو دیکھ دوں پسلیا آرزو دار

چماک منہ جرا پنا سو لیا آ
پلٹ کر سیر سے تجھے سوا

بہت بیٹھے ہو تم تو خوردنی ہو
رقیبہ وہیہ کی اکردہنی ہو

زخداں سپہ عتاب
کر سے ترکا لپٹا سے

تماشا یو سر غفل میں اُن کا چھٹر کر دید

بہت بیٹھے ہو تم بہت بیٹھے ہو

نہیں تو اینٹھ کر جاٹے ہیں سر کا رنجیت
بڑا کراہیں یو جوی گوا آزار مرعایت

لٹا لو پاس تم ہم کا تھیں سو گندیشو
بے بیٹھے تھیں تہیت کا سو جی

گھر ماں بیٹھا ہے جو شخص سیانا ہو ہے
اسے تو دیتے کیوں ہو
نی جیباں انا ہو ہے

فری اللہ ماں بھلا کون دانہ ہو
پان
منہ کا

مخلوق - تذکرہ خوش معرکہ میں جو بیٹہ لائبریری میں محفوظ اور موجود ہے ان کا نام میرزا نرمان علی لکھتا ہے مخلوق ذاب نقی خاں ترقی کے بیان قصہ گوئی کے خدمت پر مامور تھے۔ میرخلیق کے چھوٹے بھائی یعنی میرانیس کے چچا تھے۔ صرف دو شعر تذکرہ انیس مصنف مرزا فدا علی خضر لکھنوی سے دستیاب ہوئے۔ جو رنجی میں ہیں اسی سے گان ہوتا ہے کہ مخلوق کا رنگ بھی ملتا۔ یہ کوئی نقب کی بات نہیں ہے اس لئے کہ اس زمانہ کے بڑے بڑے لوگ بھی اس قسم کے شعر کہتے سے ایک نہ کرتے تھے۔

اے دوا کی دیو اب ہو گا بڑا شرمندہ
لاز ناخی نے کیا اور نیا گھسپیدا
ردوں کو ترس رند یوں نہیں تھا
میں مرگئی کجوت اثر کیوں نہیں ہوتا

مذاق - مرزا غضنفر حسین نام شاہ جو پور کے رہتے والے ہیں۔ پچاس برس کی عمر کے آدمی ہیں ایک وقت میں مرزاں اور افیت کے اشعار لکھنے کا بڑا شوق تھا۔ اور صفحہ مرزا پوری کو اب تمام دکھاتے تھے معاصرین سے چوٹیں چلا کرتی تھیں۔ مگر اب عرصہ سے شاید بارہا اس رنگ کو ترک کر دیا۔ چنانچہ خود ایک خط میں لکھتے ہیں۔ مھکو تو اب شعر مرزا شاعری سے چنداں شوق نہیں ہے۔ بہر حال جو کچھ اشعار یاد ہیں وہ لکھتا ہوں مرزا صاحب نے اپنا مختصر حال بھی تحریر کیا ہے جس میں خاندانی حالات زیادہ تر یہی شاعری کے واقعات سے کچھ علاقہ نہیں ایسا سطر ان کو قلم انداز کرتا ہوں۔ صرف اتنا لکھنا کافی ہے کہ آپ کے مورث اعلیٰ مرزا منور لا بیگ غازی خاں ایران سے بطلب شہنشاہ اکبر دلہا میں آکر سکونت پذیر ہوئے تھے۔ بعد چند سے شرم خان خانان کے ہمراہ جو پور آکر رہے اور جو پور کے گورنر بنے

ماظم مقرر ہوئے۔ بہت سے مواضع معافی میں پاس لکھے اور محمد شاہ رنگبے کے عہد تک اسی طرح معافی میں رہے۔ مگر اب رفتہ رفتہ تمام علاقہ کل گیا کچھ جائیداد برائے نام باقی ہے۔ ان کے خاندان میں سوائے مرزا صاحب یا ان کے والد کے کسی نے ملازمت نہیں کی اور دربار واری کے جھگڑوں سے آزاد رہے اب انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

تکاشک کے ہوئے یوں زخم بدینہ پیدا
نیش باغ ان کا ہے کرتے میں کئی کئی
شان اللہ کی ہے اسیں اجارہ کس کا
جھوٹے لکھا ہے ہر شیخ و برہنہ شکر

رات کو چرخ سے جسطرح بول اختر پیدا
خوش نصیب ایسے بھی ہونگے بید پیدا
بیضہ راغ سے ہوتے ہیں کبوتر پیدا
تاہیں سازنگی سے ہوتی ہیں جہر پیدا

یہ ذوق عشق تو دیکھو کہ قیس کے سر پر
چلے ہیں وہ سوئے گنگا اٹھائے دن پر
شب وصال وہ ضد کے ہنسے کمال پر
ہمارا بوٹ بہت ہی شکستہ فنا کر ہے

ہمیشہ ناقہ لیسے سوار رہتا ہے
اٹھائے بارزاکت کہا رہتا ہے
یہاں معاملہ اکثر ادا عار رہتا ہے
گلی میں آپ کی کوئی چار رہتا ہے

یہ رنڈیاں نہیں چمکا ڈروں کی فانی
انھیں کے واسطے یار و خراب ہم بھی ہیں

مزل شاہ مزل کے نام سے مشہور تھے۔ ایک آزاد مزاج و ارستہ
در علوم ضروریہ سے آگاہ تھے۔ شاہ آبرو کے
حال فقیر تھے حافظ قرآن لکھتے تھے۔ اقتضائے زمانہ اور تقصیر طبع کے لئے
معاصر تھے نہایت عمدہ شعر کہتے تھے۔ ان کے قلم سے نکل جاتے تھے۔ اس رنگ میں
کبھی کبھی نظریفانہ شعر بھی

ایک شعر دستیاب ہوا جو لکھتا ہوں -
اسے نزل نام لکھا گھوڑا لکھا
شوخی بولا چلے چلے گئے چل

مسرت سرست خاں نام تھا قوم افغان سے تھے کبھی کبھی شعر بھی
کہا کرتے تھے جسمین اکثر ظرافت ملی جلی ہوتی تھی ایک شعر اسی انداز کا ملا ہے
درج مذکورہ کرتا ہوں -
نہ وہ بانگوں میں گنا جائے بیٹھ کر خوش کیوں خانہ جنگی تھیں ہی چہ سدا مست کیے تھے

مسٹر - سید ضیا علی نام ہے بدایوں کے رہنے ہیں جناب قمر بدایونی کے
شاگردوں میں ہیں - ثقہ طریف میں آپ کا کلام چھپا ہے اسی سے چند اشعار
منتخب کر کے نقل کرتا ہوں -

رات یہ اندھیر کیا بزم بہارِ پرفروں میں تھا
ٹھکان لی تھی میں نے میں بھی جلیانے جاؤنگا
آج اسکی صوبہ داری کا سما کھل گیا
سالٹ انسپکٹر کی دعوت توبہ توبہ الاماں
غیر تو دل لائیں میں تھے اور میں آنگن میں تھا
جب سنا میں نے کہ وہ بچا خانہ دشمن میں تھا
روٹی ٹکڑے پر ملازم وہ کسی ٹہن میں تھا
ایک مٹھی بھر رکھا ایک طشت ستری سالن میں تھا
دہ مخبن میں نہ تھا جو ذائقہ کھرچا میں تھا
ظاہر کیا فرق مولا بخش رکھنڈن میں تھا
ایک سی دائرہ تھی اور ایک ہی مچھیں تو پھر

یار تھا لیکن وزیرِ رسم کا حاصل نہ تھا
کون سی ایسی برائی تھی جو دشمن میں تھی
گارڈ صاحب نے برک میں کھ کے چلتا کر دیا
سائیکل اسٹونے دی تھی مگر سیڈل نہ تھا
لڑنے تھا چوکھٹ نہ تھا بدم نہ تھا یا لاغ تھا
یہ نہ سمجھے آدمی تھا میں کوئی بیڈل نہ تھا

کالی مرغی دیکھی ٹھٹھریں تو مجھوں نے کہا
 باپ ماں نے پاؤں میں شادی کی پٹری لڑی
 ٹھٹھاسے چلے وہ میرے ساتھ بزمِ غیر میں
 داغِ دل کی روشنی دیکھی تو فرمانے لگے
 مسٹر نے اپنے کسی دوست کے لئے سہرہ بھی لکھا ہے جس کے بھن بھن شعر
 بہت خوب ہیں۔

شیخ صاحب نے جو باندھا ہو مگر سہرا
 بکریہ کار کو امداد کی حاجت کیا ہے
 کون کہتا ہے گیا وقت نہیں آتا ہے
 عمر کو دیکھ کے نوشہ کا ادب کرتا ہے
 کمد و مالن سے کہتھا ہے رہے لڑیاں ٹر
 ایک گز چھوڑے دد گز کی ہر ہر سہرا
 کمد و نوشاہ سے خود باندھ لے اٹھ کر سہرا
 پھر بندھا لوٹ کے نوشاہ کے سر پر سہرا
 بے سبب پاؤں پر طمانین چمکے سہرا
 رہ نہ جائے کہیں داڑھی میں الجھ کر سہرا

مصحفی شیخ غلام محمدانی نام تھا۔ امر دہر کے رہنے والے تھے۔ مگر عمر کا بیشتر
 حصہ لکھنؤ اور دلی میں صرف ہوا۔ شاعرانہ کمال اور علم و فضل میں معاصرین حتیٰ کہ
 میر اور سودا سے ہرگز کم نہ تھے۔ بلکہ اگر بعض باتوں میں ان کو ان کے مشہور معاصرین
 پر ترجیح دیجائے تو قباحت نہیں ہے۔ تمام اصنافِ سخن پر قادر تھے۔ نہایت ذکی
 قوی الحافظہ زود گو تھے یہاں تک کہ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ غزلیں کہہ کہہ
 فروخت کرتے تھے۔ اور یہ دستور تھا کہ جہاں کوئی مشاعرہ ہوتا یہ بہت سے شعرا سی زمین
 میں کہہ کر رکھ لیا کرتے اور پھر گاہکوں کے ہاتھ حسبِ حیثیت شعر فروخت کر دیتے۔ دو
 تذکرے اردو و فارسی شعرا کے۔ اور چھ دیوان اردو ایک دیوان فارسی ان سے
 یادگار ہیں۔

مصطفیٰ نے ابتدائی تعلیم پانے کے بعد دلی کا رخ کیا اور وہیں علوم رسمیتہ اور ضروری کی تکمیل۔ شاعروں اور شروحین کے جلسوں میں شرکت کرتے رہے مگر جب دلی کے عروج کا زمانہ رو بہ زوال ہوا اور اہل کمال ایک ایک کر کے اسکے در و دیوار کو الوداع کہتے ہوئے ادھر ادھر چلے گئے۔ تو مصطفیٰ کا بھی جی اٹھ گیا اور لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں اگرچہ روز نہایت عسرت اور پریشان حالی میں گزارے آخر کار مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں ملازم ہو گئے اور کچھ در ماہ بھی مقرر ہو گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ لکھنؤ میں ان کی شاعری کا سکہ جما اور وہ ہرے بالکالوں کے ساتھ لوگوں کی زبانوں پر ان کا نام بھی اُسنے لگا۔ پھر تو وہ شہر ہوا کہ نامی معاصرین ان پر رشک کرنے لگے۔ حسد و بغاقت کی آگ لوگوں کے دلوں میں بھڑک اٹھی۔ چنانچہ جہانگیر علی شاہ نے یہ کہہ کر مصطفیٰ کو بھی ظرافت کے اشعار کہتے تھے مگر بوجہ کے ناپاک اور گندے مضامین سے اپنی زبان اور بیان کو آلودہ کرنا چاہتے تھے۔ لیکن زمانہ کے مشہور زمانہ شاعر انشا کی بیجا شویخوں۔ اور بد رنگیوں نے ان کو بھی اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ اور وہ کچھ کھلا کر چھوڑا جس سے آج ان کو بھی ایک سچو گوئی کا مشاق شاعر ماننا پڑتا ہے۔

جیسا کہ بیان ہوا مرزا سلیمان شکوہ کی غزلیں ہمیشہ مصطفیٰ بنایا کرتے تھے۔ اسنے میں وہ زمانہ کیا کہ انشا بھی لکھنؤ پہنچے انشا کو سب جانتے ہیں کہ وہ صرف شاعر ہی تھے زمانہ سازی اور بہرہ دہی میں بھی اپنا جواب نہ رکھتے تھے حسب ضرورت نقالی کرنے میں بھی ان کو کوئی عار نہ تھا۔ رنگیلے۔ دنیا بھر کے جلسوں میں شریک ہونے والے تھے شدہ شدہ مرزا سلیمان شکوہ کی محفل میں بھی ان کا گزر ہوا۔ کون نہیں جانتا کہ عیش و مسرت کے جذبات اس کلام سے اور بھی ابھرتے ہیں جس میں رنگینی۔ شہسود پن فواحش۔ زوال کی چاشنی ہو۔ انشا کے یہاں اسکی کیا کمی تھی انھوں نے مرزا

سلیماں شکوہ کو دقت پوقت اپنی سر ملی آواز میں اُسی لب و لہجہ کے ساتھ غنیمت
 قسم کی شاعری کے انداز دکھائے۔ کچھ وجاہت ظاہری۔ کچھ انشائی خواصورتی
 کچھ نواب کی مصاحبت کی عزت کچھ بدلہ سخی۔ ظرافت آبائی۔ کچھ مزاج شناسی وغیرہ
 یہی چیز تھی جنہوں نے شاہزادہ مذکور کو ان کی طرف زیادہ متوجہ کر لیا غریب۔ نقد
 متین۔ مہذب۔ جذبات حزن و انقیاض ادا کرنے والے عیسر الحال تنگدستی
 فقر و فاقہ میں بسر کرنے والے۔ متین اور مہذب سنجیدہ بزرگوں کی آنکھیں دیکھنے
 والے بڑے مصحفی کے یہاں یہ چیزیں اول تو تھیں کہاں اور اگر تھیں تو تہا نہت
 علم و شرافت کے تودے کے نیچے دبلی پڑی تھیں۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا۔
 سلیماں شکوہ یا تو ان سے پھر گئے یا پھرے نہیں تو انشائی چکنی چپڑی خوشامدانہ
 باتوں کی طرف زیادہ مائل ہو گئے۔ کچھ تنخواہ بھی کم کر دی۔ جس پر غریب بڑھے نے
 جل کر یہ شعر کہے۔

چالیس برس کا جو چالیس کی لائق	تھامرد مہم کہیں دس برس کے لائق
اسے واسے کہ پچیس کا آب پانچ بیٹے	ہم بھی تھے کیں دسویں جس کے لائق
استاد کا کہتے ہیں امیر ایک مقرر	ہوتا ہے جو دریا کہ ستائیس کے لائق

اسی واقعہ کے بعد سے انشا اور مصحفی میں ایک رنجش کی بنا پڑ گئی۔ مگر ابھی یہ
 رنجش دلوں سے دباؤں تک نہ آئی تھی اتنے میں ایک تازہ واقعہ یہ ہوا کہ انہوں
 نے ایک نزل بھی۔

زہرہ کی جو آگنی گھٹ اروت میں انگلی کی رنکائے جاویدہ ہار تو میں انگلی
 اسی غزل میں بعض بعض شعر ایسے تھے جنہر سید انشا کو اچھے خاصے تسمخ کا
 موقع مل گیا۔ اور بڑھے کو خوب بنایا گیا۔ مثلاً ان کا مقطع تھا
 تھا مصحفی پہ نائل گر یہ کہ پس از مرگ تھی اسکی دہری چشم پہ تابوت میں انگلی

انشار نے اسکو یوں بنا دیا۔

تھا مصحفی کا ناچو چھپانے کو پس رنگ رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ بندھیں انگلی
پھر کیا تھا۔ بات کا منگڑ بن گیا جو دن کا لٹو در اتنا کھچا کہ تو یہ ہی تو یہ۔
مگر ان سب کو نہ ہمارے تذکرہ کے لئے کوئی بڑا علاقہ ہے اور نہ لکھنا چاہتے ہیں دوسرے
تذکرہ دں میں موجود ہیں وہیں سے دیکھ لیجئے۔ میں کچھ ظریفانہ رنگ کے شعر
لکھتا ہوں۔

دیکھانہ میں نے ہند میں جب کہ پشاور کی لئے برنج لے مصحفی حج اپنی پشاور گئی
کیوں نہ دل نظارگی کا جائے لوٹ لکھتو میں حسن کی بندہ ہی ہو لوٹ
آزاد نے لکھا ہے کہ ایک سقنی کو دیکھ کر شیخ صاحب کی شوخی طبع کے مصنف
میں پانی بھر آیا ہے۔ اس غزل کے چند ظریفانہ شعر ملاحظہ فرمائے۔
پانی بھر ہے یاریاں قمری دوشالا ننگی کی سچ دکھا کر سقنی نے مار ڈالا
کاندھے پہ شک لیکر جب قدر کو ختم کئے ہو کافر کا نشہ حسن بھولے ہے دو بالا
وریائے خوں میں کینہ کریم تہم قدر نہ ہو میں ننگی کے رنگ سے جب وہاں تاک کر ہوا بالا

ناچی ہو تری عالم لاہوت میں انگلی
حایک کی گرفتار ہو جوں سو میں انگلی

میں نے کہا کہ میں نے کہا
میں نے کہا کہ میں نے کہا

اُس کے در پر میں گیا سوا گناہ نہ تو کہا
سرگرم میر گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا
چنے عاشق نہ کیوں اسکے موملے
جزاک اسٹر نیا تو نے صیاد
چل بے چل دور ہو کیا لیکے قہقہا
نزلہ سے سو رہا ہے آپ ہی دماغ ٹھنڈا
کہ چشم شوخ اُسکی ہے ممولا
تفس میں از پے بدل ہنڈولا

انشائی محض زوریاں اور ستم ظریفیاں جب حد سے بڑھ گئیں تو انہوں نے یہ رجز
 کہہ کر انشاء کو چڑایا انشاء نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا ساوہ خوب جواب دیا۔
 دانش پہ گھنٹہ اپنی جو کرتا ہے بہ شدت وہ شخص ہے والدہ کہ بھوں مرے آگے
 میں گونہ سمجھتا ہوں سدا اسکی صدا کو کرپول اٹھے ادھی کی چوں چوں مے لگے
 قدرت ہے خدا کی کہ مے آج وہ شاعر طفلی میں جو کل کرتے تھے غاں غوں مے لگے
 موسیٰ کا عصا مصحفی ہے خامہ مرا بھی گو خصم بنے اسودانیوں مرے آگے
 مصحفی کا ظریفانہ کلام اگر تمام دواوین سے انتخاب کیا جائے تو کافی
 تعداد میں نکل سکتا ہے گزشتہ نمونہ از خردارے سمجھ کر چھوڑتا ہوں۔ دوسرے
 یہ کہ ان کے کلیات کا ملنا بھی بہت دشوار ہے۔ مصحفی نے ایک طویل عمر پا کر
 ۷۷ سالہ میں بمقام لکھنؤ وفات پائی۔

م۔ ع۔ اودھ پنچ کے ایک نامہ نگار ہیں۔ جب کانگرہ میں زلزلہ
 سے نقصانات ہوئے تو آپ کے عجیب و غریب خیالات کو اس طرح جنش
 ہوئی۔ ملاحظہ فرمائے۔

کیا نہیں اس فتنہ محشر کی ٹھوکر زلزلہ
 اے سنگر تو دکھائے اگو چنگر زلزلہ
 لے عجب چا پانی روس مصر زند چھوڑ کر
 آہ آم چھ کسری پر کا لہ آفت کی ہے
 ایک میں کیا ساری دنیا کا مقولہ ہی ہے
 اے بت کافر تیری چالوں سے اکثر نہیں
 مضطرب دل تم گئے دلدار لنگرے ہو گئے
 پوچھ لینا اب کے جو آئے کمر زلزلہ
 جو سمجھتے ہی نہیں آتا ہی کیونکر زلزلہ
 ہند ہی میں کیوں رہا کرتا ہی اکثر زلزلہ
 پھر جہاں میں آنے والا ہی مقرر زلزلہ
 دو قدم رہتا ہے چھپے آج ہنگر زلزلہ
 آتا جاتا ہی برابر زلزلہ زلزلہ
 اب جہاں میں آئیگا کیا خاک پھر زلزلہ

چکے چکے اُسکے تھے ہاں بھولا شام کا
 صبح کو آیا کہیں راتیں گوا کر زلزلہ
 ہاں یہ تقریب سیاحت ہو یہ بچاں میں
 آجکل آیا ہے شملہ سے اتر کر زلزلہ
 کعبہ دل ڈھ گیا اصرام ٹھہرے تھکے
 اللہ اللہ اب کرے گوشت میں بھر زلزلہ
 پاؤں پڑنے والا ہے اک حشر از قمار کا
 فتنہ محشر سے ہے دو ہاتھ بڑھ کر زلزلہ

معروف ذاب الہی بخش خاں نام تھا فخرالدولہ ذاب احمد بخش خاں بہادر
 والی کے چھوٹے بھائی تھے دہلی میں رہتے تھے۔ چونکہ اوائل عمر سے درویشوں
 اور اولیاء اللہ سے ملنے کا زیادہ شوق رہا اسوجہ سے آخر میں دنیا کو ترک کر کے
 طاعت و عبادت میں زیادہ مشغول و مصروف رہتے تھے شعر و شاعری سے
 اوائل عمر سے شوق تھا۔ نہایت مشاق قادر الکلام تھے۔ آزاد نے اکھیات
 میں انھیں ذوق کا شاگرد لکھ دیا ہے مگر یہ اتہام ہے ذوق سے ان کی مشق
 ہرگز کم نہ تھی بلکہ قابلیت علمی میں وہ ان سے زیادہ تھے ابتداء میں شاہ نصیر
 سے اصلاح لیتے تھے آخر میں وہ بھی ترک ہو گئی تھی۔ ان کی تصنیف سے
 دو دیوان ہیں جو طبع انہیں ہوئے اور نہ امید ہے کہ آئندہ چھپ سکیں گے
 معروف نے سلسلہ اہ میں دنیا سے فانی کو خیر باد کہہ کر سفر آخرت اختیار کیا
 معروف مرحوم کوئی ظریف شاعر نہ تھے بلکہ برعکس اس کے اپنے وقت
 خاندانی اور اپنی صوفیانہ روش کی وجہ سے وہ ایسی باتوں سے قریب قریب
 اجتناب کرتے تھے۔ مگر اس تذکرہ میں ان کا نام نامی صرف اسوجہ سے لایا گیا
 کہ انھوں نے دیوانوں کے علاوہ ایک چھوٹا سا دیوان ایک سوا ایک شاعر کا
 تسبیح زمرہ کے نام سے ترتیب دیا ہے۔ جس میں التزام کیا ہے کہ تمام اشعار
 میں معشوق کی سبزه رنگی کی تعریف کی جائے۔ اور اس صنعت خاص کو بیانتک

مرغوب سمجھا ہے کہ اپنی زندگی میں اپنے تمام احباب سے فرمایش کر دی تھی کہ اگر کوئی مجاورہ وغیرہ سبزی کاٹے تو ہمو ضرور بتانا۔ اس میں اس قدر انہماک تھا کہ شاہ محمدی پاس کے ایک شاگرد بھوسے خاں متخلص بہ اشفقتہ نے کوئی شعر کہا جس میں ہری چنگ (جو ایک جانور ہوتا ہے) کا لفظ آیا۔ لڑاب صاحب نے بھی اتفاق سے وہ شعر سنا چونکہ اس وقت تک ان کے یہاں یہ لفظ نہ آیا تھا لہذا سور و پیہ و کیر یہ لفظ خرید لیا اور موزوں کیا جو آگے چل کر لکھا جائے گا چونکہ ہم اس سے پہلے آبنوس کے اشعار لکھ چکے ہیں جنہوں نے یہ التزام کیا ہے کہ کوئی شعر سیاہی سے خالی نہ ہو۔ اس لیے یہ بھی ضروری سمجھا کہ صبیح زمرہ کے اشعار بھی نقل کئے جائیں۔ گو آبنوس کے یہاں ظرافت بھی شامل ہے اور ان کے یہاں یہ کچھ بھی نہیں مگر صرف اس قسم کے اشعار بھی تفریح طبع کا سامان ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ صنعت جس کا شاعری میں التزام کیا جائے اور تشدد کے ساتھ اس پر قائم رہ جائے وہ خود بخود ایک قسم کی ندرت کے ساتھ ظرافت خیز ہو جاتی ہے۔

کے تھا سبزہ رنگ لکھم بھر و اپنے جینے کا	نشان گرتا ہوتا نہ چھلا سبزینے کا
سبکہ سبزہ رنگ ہر قابل مرا	نت ہرارت ہا ہے زخم دل مرا
کوں یہ لیکے ہاتھ میں سبز کماں آگیا	ابرے سبزہ رنگ کا پھر مجھے دہان آگیا
سبزہ رنگوں کی جو میں لفت میں ڈال رہا	خلط صفرا یاں تلکاب گیا کہ رنگاری ہوا
حرف سبز اب تھے منہ سے ہو کھٹا بیٹھ	سبزہ رنگ آج ہو تو زہر انگھٹا بیٹھ
سبزہ رنگ آگے بڑھا تو جو سے ساتھ سے	کیا کہوں آٹھ گئے طوطے سے سے ہاتھ کے رات
قتل کی کچھ برس سبزہ رنگ کر تیر کج	دل مرا چاہے ہو سیر سبزہ شمشیر آج
سبزہ رنگوں کے فریب میں لایا بیٹھ	عشق نے پھر سبز باغ اسکو دکھایا بیٹھ

جبکہ طفلی میں امانوں کا بنایا تھا فقیر
 دلا مت دوڑ تو ان سبزہ رنگوں کی صفائی پر
 سبزہ رنگوں کی صفائی پر ہیں یوں خسار سبز
 کافی ملدو تم مجھے آگے خدا شافی ہے بس
 رہبان میں یوں ہوں سبزہ رنگ کے غرق
 تری سبزہ رنگ ایسی صورت ہے صاف
 سبزہ رنگ نہ نہ اپنا ہو کہیں جی مائل
 کیوں غش نہ سبزہ رنگ پہ دل سے ملام ہوں
 آج یہاں کل وہاں گزرتے یوں ہی جگ ہیں
 اس سبزہ رنگ کا تو سے لے میرے پان تو
 یہ حالت غم میں ہو ان سبزہ رنگ کے مرے جی کی
 سبزہ رنگوں سے محبت ہے مجھے وراثت کی
 اس جڑ ہاپے میں بھی کم ہو نیلے لہری ہسے
 یارب سبزہ رنگوں کا بے ل میں غم بھر آیا ہو
 زور طراوت آنکھوں میں ہو دامن چھاتی ٹھنڈی ہو

تھا اسی دن سے عا کو سبزہ رنگوں کا فقیر
 پھسل جاتا ہی اکثر آدمی کا پاؤں کاٹی پر
 دل میں چوں صوفی صافی دل کے پہاڑ اور
 دل جلوں کو سبزہ رنگوں کے یہی کافی ہیں
 جوں نشے میں ہو کوئی بھنگ کے غرق
 زمر کی گویا کہ موت ہے صاف
 اس برس رنگ ہے زور زکا سبزی مائل
 میں حضرت امام حسن کا غلام ہوں
 کھوے ہی سبزہ رنگ اس سے ہری چگ ہیں
 یہ برگ سبز تحفہ درویش جان تو
 چمن میں زہر لگتی ہے مجھے آواز طوطی کی
 چاہتا ہوں ہر جگہ سرسبزی اپنی بات کی
 سبزہ رنگوں سے چھنا کرتی ہے گری ہسے
 کبھی خوشی اس بھی کی یہ سبزہ قدم بھر آیا ہے
 یادیں سبزہ رنگوں کے دل کیا ہی سبزی شد ہی ہے

مقصود و مقصود بیگ نام تھا لکھنؤ کے رہنے والے ادب باش مزاج شخص تھے ہزل گوئی
 میں مشاق تھے چنانچہ ذاب مصطفیٰ اٹھاں صاحب تذکرہ گلشن بیجا میں لکھتے ہیں "از
 سو قیان لکھنؤ است۔ خرافاتش نہ سزاے انست کہ وہیں اوراق مذکور گرد و اماچوں
 زشتہ اند نوشہ شد" ال کا صرف ایک شعر تذکروں میں ملتا ہے۔
 بوسہ لینے سے خفا ہوتے ہیں کیوں مفتوحین بوسہ دے شے ہے کہ دونوں کو مڑا ملتا ہو

مفروض شاعر اودھ پینچ سابق کے ایک مضمون نگار نے اسی نام پر
 نا۔ پینچ داغ لکھی ہے جو بکثرت درج کیجاتی ہے۔ انوس ہے کہ ان کا نام
 معلوم نہ ہو سکا۔ داغ کی ہجو کا سلسلہ تاریخوں کی صورت میں مدت تک
 قائم رہا تھا اسی میں سے ایک یہ ہے۔

ایسی تھی جیسے زاغ کی صورت	کہتے ہیں لوگ داغ کی صورت
ہے وہ اکلا جڑے باغ کی صورت	نام گلزار داغ ہے جس کا
ہوں مرا پا اباغ کی صورت	تم کہیں دو بھلی شہر بہت دینا۔
سر بسر ہے داغ کی صورت	ہاے ہینئر تاریل کی طسرح
غم سے کیا مو فراغ کی صورت	اٹھ گئے ہاے داغ دنیا سے
جل رہا ہوں پیراغ کی صورت	داغ کے غم سے بزم ہستی میں
میں نے دیکھی ہے داغ کی صورت	چشم بد دور واہ کیا کہنا

منیر۔ سعادت یا خاں رنگین کے شاگرد تھے آفتاب خاں نام تھا دہلی کے
 رہنے والے تھے ایک شعر ان کا تذکرہ میں ملتا ہے چونکہ بیان
 سلسلہ انظر فامین مبنی ہی شعر درج ہے اس واسطے صرف اسی شعر پر اکتفا کرتا ہوں
 ایک شعر سے ایک ضعیف سا احتمال ہوتا ہے کہ یہ طرافت کے شعر بھی کہتے تھے۔
 جی چاہتا ہے زلفت کا تیری ہاں کہیں شانے کے دانت توڑے کے اپنی زباں کہیں

منجور۔ منشی اسد اللہ نام تھا۔ چیچر د جو ہنگلی کے متصل ایک قصبہ ہے وہیں
 رہتے تھے منشی علی جان کے عرف سے معروف تھے۔ مولوی عبدالغفور نساخ کو
 اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ریختی گوئی میں نہایت مشاق تھے۔ اور اس میں دگانا

تخلص کرتے تھے چونکہ اصل میں یہی تخلص تھا۔ لہذا حرف میم میں اس کا ذکر کیا گیا۔
 سوہانے تھے گرا آتے تو ہزاروں ڈہبے لاکھ صورت سے اجی بات بنائی ہوتی
 کل آنے جو محفل میں کہا میں نے کہ فاضل جینے کے ترے غم سے مجھے پڑ گئے لالے
 سنتے ہی لگے کہنے وہ مخور بھوں سے لو اور سنو یہ بھی ہوسے چاہتے والے

رات کو اک نگوٹے نٹ کھٹانے معن میں پاکسے بے حجاب مجھے
 مچھیاں لیں گلے سے لپٹا کے پھر لیا زانو میں داب مجھے
 کہ منتیں کیں ہزاروں قسمیں دیں کر کے چھوڑا مگر خراب مجھے

موج۔ خدابخش ایک مشہور گویا تھا جو اکبر آباد کا رہنے والا تھا۔ مگر بیشتر حصہ
 عمر دہلی میں گزارتا تھا آخر میں لکھنؤ چلا آیا تھا۔ اور یہیں انتقال کیا۔ اسکو ظریف
 لکھا ہے۔ مگر اس کا کوئی شعر جو رنگ ظرافت میں واقعی مہول نہ سکا لہذا ایک شعر
 جو تندرہوں میں درج ہے اور اس میں ایک ہلکا سا ظرافت کا رنگ ہے درج کیا
 جاتا ہے۔

لاکھوں کٹاؤں سر آن میں ہنستے ہنستے اے مری جان کوئی تو تڑتا ہوا نکلا

مولانا مانی۔ ادیان تھکوسے متعلق تھے اور کبھی سے اور کبھی ہمدان میں
 رہتے تھے۔ اپنے اشعار پر بڑا ناز تھا۔ مطالبات کہنے کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ ایک
 قطعہ تذکرہ آتشکدہ سے نقل کرتا ہوں۔

دی بہ حمام اپنے غسل جماع گشت بہر طالع میمون من
 کیسہ مالے باصرین چوں بلور بہرالش گشت پیر امون من

چول مہار رو نگند از اشتیاق جملہ شہوت گشت در تن خونمن
طرفہ ... بر سر ... م نہاد کاش بودے ... او دور ... من

مہتر - عبد السمیع نام تھا۔ ضلع میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ نہایت خوش
تقریر نیک مزاج۔ بلند حوصلہ آدمی تھے۔ جس زمانہ میں تحصیل علوم فارسی
وغیرہ سے فراغت پائی اور انگریزی کی طرف توجہ کی تو شاعری کا بھی شوق دامنگیر ہوا
چنانچہ خود بیان کیا کرتے تھے کہ متعدد غزلیں کہیں۔ مگر دیکھا کہ کہنے والوں نے اتنا
کچھ کہہ دیا ہے۔ کہ اسی رنگ میں شعر کہنا نہ صرف فضول ہے بلکہ مقدمین کا مضحکہ خیز
اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر کچھ دہانوں کے لئے شعر کہنا چھوڑ دیا ہے۔ مگر جذبات کا اہل
اور فطری ذوق دب کر نہ رہا۔ اس طرف سے توجہ کم ہوتے ہی ظرافت کی طرف بہ نکلی۔ چرکین
سارنگ پسند آیا۔ اور اسی میں کہنا شروع کر دیا۔ مگر صرف تعنن طبع کے طریق پر اس
مشغلہ کو جاری رکھا۔ نہ کبھی اپنے کلام کو جمع کیا اور نہ کہیں چھپوایا۔ چند روز کے بعد یہ بھی زہا
پھر برسوں شعر کی نوبت نہ آتی تھی سلسلے میں ایک روز مسجد سے نماز پڑھ کر گھر پر رہے تھے
کہ ایک شخص نے چاقو مار دیا اور اسی میں فوراً جاں بحق ہوئے۔ ایک مرتبہ میں نے
اصرار کیا تھا تو یہ شعر سنائے تھے۔ جدا تک حافظہ میں محفوظ ہیں۔

مہتر تمہاری جھاڑو سے افسوس آج تک سبزہ ہے رخ پہ یار کے اوصاف بھی نہیں
مہتر یہ چاہتے ہیں کہ مرنے کے بعد بھی بیت اخلاک کے پاس ہمارا مزار ہو
ہم کو اسے مہتر پسند آتا ہے بس وہ چھو کر جو لئے پھرنا ہے اپنے ساتھ بچہ ڈکرا

مہری - ہروی الاصل تھی شاہ رخ مرزا گورگان کے زمانہ میں گہر شاہ
بیگم کی خواہوں میں منسلک تھی۔ نہایت عقیل اور حسین و جمیل تھی۔ مطایبات

لکھنے کا بھی کافی شوق تھا۔ اور اپنے شوہر خواجہ عبدالعزیز کے ساتھ چودہ باری اطباء کے درمے میں ملازم تھے نہایت مذاق اور مستحضر کیا کرتی تھی۔ چنانچہ ایک دن کا ذکر ہے کہ خواجہ مذکور آ رہے تھے اور مہری اپنی بیگم کی مصاحبت میں بالاخانہ پہنچی تھی بیگم نے خواجہ صاحب کو آتے دیکھ کر اور خواصوں سے کہا کہ خواجہ کو جلد بلا لاؤ۔ چنانچہ خواصوں نے خواجہ سے جا کر کہا کہ جلد جلد چلیے بیگم صاحبہ یا وفراقی ہیں۔ حکیم صاحب نے حالت اضطراب میں جو جلد جلد چلنے کی کوشش کی۔ تو گر پڑے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ خواجہ نے بیگم کے انبساط طبع کی وجہ سے دائیہ ضعف کا بہانہ کیا اور پیرانہ سالی کی حرکتیں کرنا شروع کیں بیگم بہت ہنسی اور مہری سے فریاد کی کہ اس حالت کو نظم کر کے عرض کرے۔ مہری نے حسب احکم یہ اشعار کہے۔

را با تو سہریاری نماؤ است دل مہر و وفاداری نمائندہ است

ترا از ضعف پیری قوت و زور چنانکہ پاسے برداری نمائندہ است

بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ مہری کو سلطان شاہ رخ مرزا کے بھانجے سے بڑی محبت تھی اور اس محبت پر لوگ ناجائز تعلق کا گمان رکھتے تھے۔ یہ قصہ ایسا مشہور ہوا کہ خواجہ عبدالعزیز کو بھی خبر ہو گئی۔ اور شدہ شدہ یہ خبر بادشاہ کے کانوں تک پہنچی چنانچہ شوہر کی استدعا پر بادشاہ نے مہری کو قید کر دیا۔ مہری نے اسی حالت قید میں یہ رباعی کہی

شہ کندہ نہاد سہری میں تن را زیر واقعہ شیوں است مرد و زن را

افسوس کہ از کندہ بخوار فرسود پاسے کہ دو شاخہ بود صد گردن را

ایک روز شوہر نے اپنے بیان کی ہمیش و عشرت پر توجہ دلائی اور اس کے ساتھ ہی مہری سے اسکی مینا یوں کی شکایت کی۔ مہری نے بر جستہ یہ رباعی کہ کر خواجہ صاحب کو سنائی۔

در فائے تواضع مرا شاید نیست بندے ز دل ریدہ بکشاید نیست
 گوئی ہمہ چیز دارم از مال و مال آسے ہمہ بہت آنچه میاید نیست
 اسطرح ایک مرتبہ میاں بیوی میں جھگڑا ہو رہا تھا۔ بڑھے شوہر کی زبان میں
 زور آگیا تھا جو چاہتا تھا کہتا تھا۔ ہماری پہلے تو سب باتیں خاموشی کے ساتھ سنتی رہی
 مگر جب غصہ ضبط کی حدوں سے باہر ہو گیا۔ تو یہ رباعی کمر سنائی۔
 شوئے زن تو جواں اگر پیر بود چوں پیر بود ہمیشہ دگپیر بود
 آسے مثل است آنکہ گویند زناں در پہلوئے زن تیر بہ از پیر بود

مہستی۔ گنجہ کی رہنے والی تھی نہایت شریف النسب تھی۔ بعض لوگوں
 نے اسکو نیشاپوری لکھا ہے۔ مذکورہ آتشکدہ کے مصنف نے لکھا ہے کہ
 عورتوں میں ایسی شاعر کا کوئی نہیں ہوئی۔ سلطان شجر کے مصائب میں منسلک
 تھی۔ نہایت زوگو حاضر جواب بڑھ سچ تھی۔ چنانچہ ایک روز کا ذکر ہے کہ پہلے
 کے جاڑے میں جب برف خوب گر رہی تھی۔ درو دیوار سفید ہو رہے تھے سرد
 ہوا کے جھونکے چل رہے تھے۔ رات کے وقت کسی ضرورت سے بادشاہ نے
 مہستی کو تھوڑی دیر کے لئے باہر بھیجا۔ جب واپس آئی تو جاڑے کی وجہ سے سرنگئی
 تھی۔ بادشاہ نے مذاقاً کہا کہ اسوقت باہر کا کیا حال ہے۔ مہستی نے فی البدیہہ
 یہ رباعی نظم کر کے سنائی۔

شاہانک ساد سادت زیر کرد در جملہ خسرواں تراختیں کرد
 ناد و حرکت سمند زیر نعلت برگل نہ نمد پاسے زمین میں کرد
 اس کا کلام عبد اللہ اوزبک کے فتنہ کے زمانہ میں خصوصاً شیخ برات کے
 دستِ مدح ہو گیا۔ اس کے مطالبات کا نمونہ یہ ہے۔

بگنجد و گشت گفتیش مرا

دم میدهم تا به کند پوست مرا

قصاب چنانکه عادت اوست مرا

سریانه عذر می نهد بر پانجم

گفتا ز سر کینه که این واقعه چیست

وین تخته مریم است این بچه ز کیست

قاضی چو زلفش حالمه زار گریست

من پیرم د... من نمی جنبه هیچ

صد چوب مثل خوری دتیر نه دهی

گر بر شکمت نهند تیر نه دهی

آنی لکنو هیچ کس تو چیر نه دهی

نخله که ادد روغن بزرگ گیرند

Handwritten signature or mark.



حرفِ نون

ناجی - محمد شاہ کا نام تھا۔ بڑے حرفین و ظریف تھے۔ نادر شاہی طوائف میں
زندہ تھے۔ سب تذکرہ نویس اس بات پر متفق ہیں کہ زمانہ کے دستور کے موافق یہ
ظرافت اور بھکاری کے شعر زیادہ کہتے تھے۔ میر تقی میر اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں
”جوانے بود آبلہ رو۔ سپاہی پیشہ مزاجش بیشتر اکل بہ ہزل بود معاصر سیاں
آبرو۔ بندہ پاو یک و دو ملاقات کردہ بودم شعر ہزل خود میخواند۔ و مردانرا
بخندہ می آورد و خود نمی خندید۔ مگر گاہے تبسمی میکرد۔ و طلق شاہ جہاں آباد
جوان از جہاں رفت“ اسید طرح میزن۔ اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔ ”دراوکل
سلطنت محمد شاہ مردے ظریف طبع بود اکثر از لطائف و ظرائف مردمان را
بخندہ می آورد و خود نمی خندید۔ مگر تبسمی میکرد“ اسید طرح آزاد اوجیات میں لکھتے
ہیں۔ ”اہل سخن نے انھیں طبقہ اول کے ارکان میں شمار کیا ہے۔ اسیر خاں جو
محمد شاہی دربار کے رکن اعظم تھے یہ ان کے نعمت خانہ کے داروغہ تھے مگر تیز مزاج
اور شوخ طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے الجھتے تھے اور جس کے گدہ ہوتے تھے
اُسے پچھا چھڑانا مشکل ہوتا تھا۔ سدرجہ بالا بیانات سے ان کی شوخ طبعی اور
ظرافت مسلم ہوتی ہے۔ مگر کیسی مصیبت ہے ظرافت کے تذکرہ لکھنے والے اس
کہ ایک شخص نے بھی ان میں سے ظرافت کا ایک شخص نقل نہیں کیا مجبوراً انھیں
متین اور مذہب اشعار میں سے کچھ ایسے شعر انتخاب کرنا پڑے جن پر ان کی شوخ مزاجی

کی مہریں لگی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اگرچہ وہ سراپا رنگ ظرافت میں نہیں ہیں۔
پھر بھی سب کچھ ہیں۔ گو کم ہیں مگر نمونہ کے لئے بہت ہیں۔

بے لڑاؤں سے نہ ملے ہو کر مست پیچ کھا	مونڈ سر لڑکوں کو کرتے ہیں ہ اپنا بال کھا
رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تک بولا	چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لالچی ہ لا
اگر ہو وہ بیت کا فر کبھی اشنان کو شکا	بھنڈہ میں دیکھ کر چننا اُسے غوطے میں جا کھا
نہ تو کو پار کو کہ خطر رکھتا یا منڈاتا ہی	مے نشہ کی خاطر لطف سے سہری بنا تات
جو کوئی کچھ کہے بگھل جات	شہر و سہ چاراموم کی ناک
ہیں تو بوسہ نہ دینے کہا نہ کہہ کے دیا	سب جنھوں سے دہندہ کیا ہے انھیں چاہتے ہیں
جان ہے جو دلا ہے دہر ہے	پر یہ مشکل کہ طالب نہ رہے
لب جان بخش آگے تیرے سخن	جو مسیحا کا نام لے خیر ہے
جہاں دل بند ہو ناجی کا رہاں آئے خلیئے	رقیب لا دل نہ واضح گو یا لڑکوں کا یا باہر

نانہ سید حسن نام ہے۔ تکیہ ضلع راسہ بریلی کے رہنے والے ہیں۔ وہ موجودہ
کے خوشگو ظریفوں میں ہیں۔ عاشقانہ اور ظریفانہ دونوں رنگوں میں شعر
شعر کہتے ہیں۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی۔ اور قدس ہندی جانتے
ہیں۔ جس زمانہ میں لکھنؤ میں قیام تھا۔ راقم الحروف کو اپنا کلام دکھاتے تھے
اب دو تین برس سے نہ ملاقات ہوئی نہ کوئی کیفیت معلوم ہوئی۔ ناز ایک دست
آشنا۔ نیک مزاج۔ نیک نفس آدمی ہیں۔ لکھنؤ کے اکثر مشاعروں میں ہزل
اور غزل دونوں پڑھا کرتے تھے۔ اب نہ معلوم ظرافت کہتے ہیں یا نہیں۔ ان کا
کلام میرے پاس موجود نہیں ہے مگر تذکرہ قسیم گل سے نقل کیا جاتا ہے۔
اس کے علاوہ اور جو شعر یاد آئے گا وہ لکھ دیا جائے گا۔

ہزاروں اور اچھی اچھی چیزیں تھیں مگر اس چوٹی دے کو میرا دل پسند آیا
 رسی ٹہنی کے چھچھے کھینچتے ہیں یہ شکار اکثر
 جناب شیخ کو انداز ریشا کیل پسند آیا
 ہماری گردش قسمت لکھاتی ہے نہیں ملے
 فلاوریل کو بھی انداز پیریل پسند آیا

قیمہ کرنے کے لئے یاں جو قاتل آیا
 فعل فیعل کی جبکہ پڑھی صرف کبیر
 پاؤ بھر ساتھ میں لیتا ہوا غفلت آیا
 اب پیڈرنہ کہو دو ٹھپے لیڈر کا خطاب
 ساتھ مفعول کے پکڑا ہوا غافل آیا
 ایک دانہ بھی ہے اس قوط میں ملنا دشوار
 اتیو کھدر کا انگر کھٹا بھی مرسل آیا
 شکر کر شکر کہ ہونٹو نہ تھے تل آیا

محبوبوں میاں نے ڈھیلہ جوارا گھسیٹ
 سیلی اچک کے پردہ محل میں گئی

اُسے وہ قتل کر دیتا ہے جس دان سے ملتا ہے
 نسب معشوق کا میرے ہلاکِ خال سے ملتا ہے

سوال وصل پران کو خیا آئی حجاب آیا
 حسینوں نے عجب گلخپ مچائی بزمِ زندانیں
 مگر میں بھی بڑا ہی سخر تھا جوٹ داب آیا
 نزاکت کا غرور اچھا نہیں ہوتا ہے سن لیجئے
 کپک کر کھا گئے ذرا اگر کوئی کباب آیا
 جوانی میں ہر اک صورت حسین معلوم ہوتی جو
 پکڑ کر ٹھونک ہی دوں گا اگر مجھ کو کتاب آیا
 دامن بن جائیگی جسدن گدھی پر بھی شباب آیا

سوزِ دل سے میں چراغِ بزمِ ساقی ہو گیا
 ہول رسالہ میں بھی اک شکر در تائش کا
 رات بھر جلتا رہا اور صبح ٹھنڈی ہو گیا
 اس میں کس کج رنجِ پردی جو پسہ کی ہکت
 رات بھر غارِ اوجھ مرغی ہو گیا
 دد لگی کہنے کہ او دل کیا نہ ابی ہو گیا

کل چو گریاں کھلیں آئے لطف حاصل ہو گیا
اب انھیں یہ نہ کہ جو اس پر کریں کیونکر ستم
اب اس بات کو نہ ڈالیں ناکی میں کجی نکل
دیکھ کر کیونکر کہیں آفریت بے پیر سے
وہ مری بھاوج بنے میں انکی بھابی ہو گیا
اتفاقاً جو تہ کھانے کا میں عادی ہو گیا
اونٹا ہودہ یا کہ عاشق ہو بلاقی ہو گیا
وہ ابھی بچہ میرے اور میرا شاہی ہو گیا

اس طرح ہمارے اب سے یاریں
لبلی کے قافلہ میں عجب اہتمام ہے
مات جادو قافلہ کے لئے قبر غیسر پر
لبلی کے سدا باں کے شتر غرنے دیکھئے
معلوم ہو گیا سبب اضطراب بھی
دعوت کے ساتھ ہی مری لاسٹ بھی ہوئی
کمر کھ لگی ہو جیسے کسی سہنہ زار میں
محزون میاں ہیں دھونکی انکی غلار میں
حما نگیں پکڑے کھینچ جو لیکام زار میں
محزون میاں کے کان بندھے چن مٹا میں
وہ کو دتے ہیں میرے دل سقراط میں
بنیگن کے چھلکے ڈالے ہیں آئے بگم میں

بیری پر پیر کھائے وہ ماہرو ہمارا
لٹا تو مرنے سے شک پیٹھ مانگتا ہے
کس طرح سے عبادت اب ہو سکے گی دعا
بندر کی نسل سے ہے وہ خوشگوار ہمارا
ہم ہے پٹا کرانی کیا آبرو ہمارا
دیکھا آئے تو لڑنا فوراً دھنو ہمارا

زاد کا بھی بڑا بابا اچھا رہا چھین ہیں
کچھ فرق ہی نہیں ہے دائرہ ہر دو میں
جب چاند بج گئے تو بھاگے وہ وکیل کی شب
کیا سحر تھا الٹی ٹن ٹن ٹن میں

دشمنی کے لئے تیار ہے بلی والا
کیسا نادان کج فہم نہ تھا ہی نہیں
کیوں بنایا ہمیں اللہ نے مرغی والا
تو نہ کو کتا ہر اک ٹوٹا ہے ٹوٹنی والا

شب غم کا تیرگی میں یہ کہا کیا ہوں شب بھر
راہ دن احق بنانے میں مرے مشغول ہے
کیا قلندر رہ گیا میں کیا مجھ کو رہ گیا
ایکے منڈی سے دیا پورا بچھے اچھور کا
ڈبیا دیا سلائی فریاد رس الہی
آپ ہیں پوری بیٹھی یعنی خاصے فول ہیں
پرچہ پھیلے رکھتا تھا اب ایک بند رہ گیا
عاشقوں سے کام دہ لینے لگا مزدور کا

دہ بیونا ہے مگر کتنا خاندانی ہے
اگرچہ اور بھی غم ہیں ہزار ہا بھگو
ہر اک لچک میں جو کھنکھائی خوش شبا
یہ کس کے غم میں بنے سو گواہ تم آخر
کہ باپ بہشتی حویاں اسکی مہترانی ہے
شب فراق مگر سب غونگی تانی ہے
کھنچی ہوئی بہت سفاک کی کمانی ہے
کہ مر کھلا ہوا ہے ساری آسمانی ہے

چڑھتے ہیں دو لہے ہزار دہا کے اوپر رات دن
جب سے دشمن نے پڑیا پڑیاں اُس شوخ کو
تیرہ بختی میں ہماری داغ دل چٹکے ہیں بول
یہ نصف کا عالم ہے کہ ہوں کہ نہیں سکتا
دہ بہت بدخو مزار شوخ سدو ہو گیا
سچ قہر میں تو بس آمدن سے اُٹو ہو گیا
ناز جیسے اک سیہ اطلس پہ اُٹو ہو گیا
مرغا ہوں مگر کوڑوں کوں کہ نہیں سکتا

پیر زونے جب سنائی مرگ شیریں کی خبر
کوہ کن کی یہ خبر سننے ہی نانی مر گئی

خیال اُن کا رہتا ہے سر پر سوار
سہراٹھتے ہی آہ کرتے ہیں روز
ہے معشوق میرا جو جیسے بڑا
اسی وہ جھگو گدھا جانتے ہیں
تیسہ غم کو نہ ناشتا جانتے ہیں
اُس رُس مری دوا جانتے ہیں

جو ہم خوشی سے کسروں سے مرند لگتے ہیں تو کس غضب کی وجہ اگر حیرت لگاتے ہیں
اسے وہ قتل کر دیتا ہے جس کو اس سے ملتا ہے نسب عشوق کا یہ ہے ہلکا کو خاں سے ملتا ہے

مازنین۔ تذکرہ نساخ میں ان کا نام علی بیگ لکھا ہے۔ مگر تذکرہ
صابر میں ایک عورت کا تخلص ہے بیان کیا ہے اور یہ اعتراض کیا ہے کہ یہ
علی بیگ کا تخلص نہیں ہے چنانچہ لکھتے ہیں ”غلط فہمان ادشتاس کی
نظر میں تخلص ہے مرزا علی بیگ نام جو ان خوش اسلوب رستم تو ان بزر و قوت
سہراب طاقت کا۔ مازنینان کشور جمال اس کے حسن یوسفی پر اگر زبجانی کا دم
بجھ میں کچھ دور نہیں اور نازک نہالان گلشن حسن اسکے گل رنساں کی ناز کی سے اگر
آپ کو غنچہ برگ بزر تصور کریں تو کیا عجب ہے۔ اس کے خم کے آگے زور از مایان زرش
خانہ طاقت کا سہجہ لگتا ہے۔ اور اس کے فقرہ مروانہ کے سامنے شیر صولتاں
بیشہ شجاعت کا دم بند ہوتا ہے۔ اور یاران ابا نعم اور حر لہان ادشتاس جانتے
ہیں کہ مازنین نام ہے اس حیلہ آفرین شہیدہ ایجاد کا ناز و انداز و غمرہ طرازی
و عشوہ سازی گاہ عشاق بے قرار سے لطف کے پردہ میں جان کا خواہاں ہونا
اور گاہ اغیار زاجر م کی لعل میں بے تکلف سونا الخ“ بھر حال یہ دہلی کے رہنے والے
تھے اور استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ ریختی گئی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ چنانچہ بڑی
عبد الغفور نساخ نے ان کے کلام کو جان صاحب کے کلام پر ترجیح دی ہے۔
یہ صاحب دیواں تھے۔ مگر اب صرف تذکروں میں کلام ملتا ہے۔ دیوان ناپید
ہو گیا۔ تذکرہ صابر کی ترتیب یعنی ۱۰۰۰ تک زندہ اور تحریک دہلی میں موجود
تھے۔ ذوق سے ان کو خاص محبت تھی۔ چنانچہ ان کی وفات کا قطعہ تاریخ لکھا ہے۔
جسکے لفظ نقط سے عقیدت اور محبت کا چشمہ جوش مار رہا ہے۔

نہیں تاز نہیں رنج کرتی کسی کا
 بلا سے رکھوں شاد دل کو تو اپنے
 خیم جب سوا لوٹڑیوں کو گر لایا
 دلیکن جھے کا لوں سے پہا الفت
 لکھی اُن کی تاریخ اور یہ ہوا غم
 اسی رنگ میں قطعات نہایت عمدہ حمد کے ہیں تذکرہ نقطہ منتخب سے ایک
 قسط نقل کرتا ہوں۔

تاز نہیں اتنا بھی ہر جانی پنا
 روزا ک ہگڑے کی میں مہانیاں
 یہ تھہرے آگیا کیا دہیان میں
 روز رہتی ہو اسی سامان میں
 نبرد کلام رنجی یہ ہے۔

ہوئی عشاق میں مشورہ پوسفہ سا جواں کا
 میں اپنے سر کو دھوتی ہوں لدا اور تہ تاشا ہر
 بیاہم عورتوں میں تھا بڑا دیدہ لہجہ کا
 مویٹھا ہے کیا خوش خوش کہ دن یا لقا کا

کوئی بیٹھا ہو چھہ پہ کام اپنے کام سے
 سونا کبھی شہر کو میسر نہیں ہوتا
 ایسا کسی قہر نے بھایا تھا کہ شب بھر
 میری ناز کھوئی اس صوفے نے اگر
 اے زنا خیم مردو اس ہے بد گمان
 رات بھر جو ہی بات اور ہی چوہا چاٹی
 خواہ کی طرح سے ذرا بھی نہ ختم سے
 دس گھر تو چھٹ چکے ہیں کیا نیک کر خیم
 لے لگوٹے آدمی تو تیراں ہو گیا
 عورت انھیں باتوں سے ترا گھر نہیں ہوتا
 لیٹا تو رہا پاس یہ کوسوں ہی نہیں تھا
 اٹھی تھی اے دوا میں کھنٹا بھی نہا کر
 تو نہ کر باتیں ہمارے کان میں
 اے دوا ایسے نہ دیدیے پڑا کا بچھے
 تم ایک لہند پانی پکنا اچھل گئے
 کس جا بٹھا ہے دیکھئے آگماں بچھے

نازک ۔ دورِ موجودہ کے ایک شاعر ہیں جنہیں ریختی گئی کا بدرجہ اتم خالق ہے پرائیڈ ایک مشاعرہ کہتے ہیں اور اس میں مخصوص شخص اپنے احباب کو بلاتے ہیں جن میں خوب خوب داد و طرفت دیجاتی ہے۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ اب تک نہ اس رنگ کا کوئی کہنے والا کوئی آپ کو جانتا ہے اور نہ اُن لوگوں سے کوئی واقف ہے جو اس صحبت میں شریک ہوتے ہیں وہ اُس کو یہاں تک چھپاتے ہیں کہ میرے اصرار کے باوجود بھی جھکنا زیادہ کلام نہیں دیا گیا۔ اور یہ نہ اجازت دی گئی کہ آپ کا وطن اصلی آپ کی سیاق و سباق اور آپ کا نام نہ کرے میں لکھوں تخلص ہی تخلص ہے گو آپ کا قیام فی زمانہ لکھنؤ میں ہے۔ مگر لکھنؤ آپ کا وطن اصلی نہیں ہے۔ آپ ایک بہترین شاعر ہیں۔ گورنگ ریختی میں میرے نزدیک ابھی تک چنگی پیدا نہیں ہوئی ہے مگر اس طرح مشتق جاری رہی تو جلد آپ معراجِ ترقی پر پہنچیں گے۔

خدا بچائے بوا مردوں کے دیدے سے کہ تاک چھانک لگتے ہیں یہ ندیدے

کو سا بچی کو تو دیدے ہی کھلا لوں گی	سات لالوں میں ہی ایک رہا ہے بنو
چار میں بیٹھ کے کیا آنکھ اٹھائے کوئی	طاق بھرنے جو اکیلی چلی جائے کوئی
انگلیاں بھونکے آنکھوں میں چکا یا شب بھر	نوج رنگس کو بوا ساتھ سلائے کوئی
میں تو لاڑنے میں بوا صاف یہ کہہ دیتی ہوں	مخو سے کہہ بے ہمیں یہ دے دکا کاسے کوئی
میں نگوڑی کہیں آئی نہ گئی اے بنو	پھر بھی لاکھوں تجھے الزام دے جاتے ہیں
اکیلے رات کو کیوں آسے تم یہاں ہرنا	جو کا بہن کا میں عجائے لگی موٹی لٹخ
ندیدی اسی کہیں نوج ہو کوئی چنیا	اب انڈے دے کے بھی کھانگی موٹی لٹخ
بیڑوں والی پوتوں والی	باتوں میں چھلے کاؤں میں یالی
انگوں دانتوں میں سی ہانسیں ہیں برا	ہاتھ پہ انشاں ہونٹوں میں لالی
میں نے سب کو سمجھا ہے	سب ہیں میری دیکھی بھالی

ناطق تخلص ہے میرے استاد مکرم مولوی سید ابوالحسن صاحب کا
دطن اصلی گلا و پھٹی ضلع بلند شہر ہے۔ مگر اپنے کاروبار کے سلسلہ کی وجہ
سے ناگپور سی پل میں مقیم رہتے ہیں۔ مولانا عربی فارسی انگریزی اردو
انگری کے منتہی فاضل ہیں اور لطف یہ کہ آپ کو تمام درسیہ کتابیں مستحضر ہیں
شاعری میں آپ استاد داغ مرحوم کے ایک مایہ ناز شاگرد ہیں اور اسید صبح
سے زبان پراتنی زبردست قدرت ہے جبکہ جواب نہیں۔ محاورہ بندی کا آپ کو
ہنایت زبردست شوق ہے۔ اور اس میں سوائے ذوق مرحوم کے شاید کسی
شخص کو کبھی اتنی کامیابی نہیں ہوئی۔ آپ کی غزلیں زبان میں ایسی ہی
ہیں کہ دوسری جگہ ان کی نظیر نہیں۔ زود گوئی کے ساتھ خوشگوئی اور سخن
نہمی آپ کا خاصہ ہے۔ غزلیات کے علاوہ نچرل نظموں میں بھی آپ کو قدرت
حاصل ہے۔ نظم ناطق آپ کی نچرل نظموں کا مجموعہ عرصہ ہوا کہ طبع ہو چکا ہے
عرصہ سے چونکہ آپ کو سیاسی امور سے ایک گہری دلچسپی ہو گئی ہے۔ اس واسطے اب
اب مہینوں سے یہ نوبت بھی نہیں آتی کہ آپ کوئی غزل لکھیں۔ البتہ آپ نے
دیوان غالب کی جو ایک شرح لکھی ہے وہ تسلسل جلوہ یار ہیں شائع ہوئی
ہے۔ راقم الحروف سے آپ کی قرابت بھی ہے سنہ ۱۳۰۷ء میں آپ سے نیا رحل
ہوا اس وقت سے آپ کی خاص عنایات اسی زار کے حال پر بندول رہیں۔ گو
اب عرصہ سے خط و کتابت بھی متروک ہے۔ مگر بعد معنوی نہیں ہے۔ آپ طراف
کو مستغلاً نہیں کہتے۔ لیکن بعض مرتبہ اس کا بھی اتفاق ہوا ہے اس وجہ سے اکثر غزلوں
غزلوں میں نظریات شمر نکل جاتے ہیں جنہیں مہذب طرافت کے دائرہ میں رکھنا
چاہئے۔ چنانچہ ذیل میں کچھ اشعار اسی انداز کے لکھے ہوں۔ آپ کی عمر آٹھ
تقریباً ۴۵ سال ہوگی۔

اسے گا تو کیا گھول کے پی جا بیگا دشمن
کچھ غیر کو مجھ سے گا انساں و فاسا
گر گٹ کی طرح رنگ بدلتا ہے لڑا
پہلے تو اڑے مجھے وہ اکیر سے بس میں

دیکھو تو ہیں ہم بھی نہیں مٹھ کے لڑاے
اس شوخ نے کچھ ہنکاڑے ہیں وٹھالے
دشمن نے تو کچھ بے کی طرح پاؤں نکالے
جب بس نہ چلا کچھ تو کہا صبر جو اے

رنجش بے جا نکالی جا نیگی
دھریا جا نیگا دعا غلط چھڑ کر

یہ مروت کس سے پالی جا نیگی
دختر زکوٰۃ الی حساب نیگی

نکل دل سے جو تیرا دی نہیں ہے کو تو الی کا
خدا کے گھر میں ہے کیا کام ایسے بے نمازی کا

ہمارے میکہ میں محبت کیا در نہیں اٹھا
کہ پہلے ہی یہاں حصہ نکل جاتا ہے تافضی کا

دسترس پاؤں تو دریاں بھی پٹے پاؤں ہا
مارچہ دل ہاتھ اگر پاؤں کی آواز سنو

مذاق ہے یہ جفا کچھ جتنا نہیں ہدم
ایک صاحب جو مولانا کو ہمیشہ دوستانہ نصائح کر کر کے پریشان کیا کرتے تھے
آن کے لئے ایک شعر کہا۔

یہ مقولہ ناصح مشفق پہ پھبتا ہو گیا
ایک مرتبہ ماوران جنگ عظیم میں ایک قطعہ لکھا تھا جس کا ایک یہ شعر ہے۔
آتی مثل صادق ہے اس وقت طغلیں پر
ناگپور میں ایک صاحب تھے جو بظاہر درویش تھے باطن کو خدا جانے کہ کیا تھا

اتفاق سے مولانا سے اور ان سے کچھ سخت باتیں ہو گئیں اور پڑھتے پڑھتے انجیل
دشمنی تک پہنچا۔ اسپر مولانا نے یہ رباعیاں لکھیں۔

دولت کا ہمیشہ اکینہ تو نہیں جز خوبی بخت ہو کہ منظور نہیں
لگتی نہیں روز ہاتھ اندھ کے شیر ہر شخص جو لنگڑا ہے وہ تیر نہیں

بہنسل کی اصل پر نظر ہے کہ نہیں ناطق کو نسبت کی خبر ہے کہ نہیں
دشمن کی کمینہ پن پر حیرت کیا خوب داوی ڈھرتی تھی وہ اثر ہے کہ نہیں

خمار ہے جب خم سے بد لکر بد نو ایماں کی مردود نہیں تجھ میں بو
میوہ ابو الحسن کا دشمن کیوں ہے اولادیز دید ہے کہ ابن لجم ہے تو
چند لوگ تھے کہ ان درویش کی حمایت میں مولانا سے کا دش رکھنے لگے۔ مگر
نوجی لوگ تھے جنگ جرمی شروع ہوئی اور ان سب کو جنگ میں جانا پڑا۔ مولانا کو
ایک موقع ملا یہ رباعیاں کہیں۔

جو گونی سے مانے کیغے ناہنجار وہ توپ کے صف میں جا پڑے آخر کار
حق کے لئے ناطق سے عدو نہ ہو ہو جائیگے رفتہ رفتہ سائے فی ان

سچ رو لینے والا آبرو دکھوتا ہے سچا جھوٹے روتا ہے
یہ سچ ہے مگر دیکھو تو سچ پھر سچ ہے سناو یا روجھوٹے کے منہ میں گوہر تاج

نسبتیں۔۔۔ میر احمد علی نام بتا۔ نسبت تخلص نہ راتے تھے۔ لکھنؤ کے مشہور
و معروف ریختی گو تھے۔ جان صاحب کے معاشرے تھے۔ بلکہ جان صاحب نے اپنے

ن سے گوز بند ہے ترانہ کا
 حلالوں میں گوز پڑے جوئے نگہ دار کا
 پانچانہ میں بدن دیکھ کے غریباں تیرا
 رعب سے پیشاب خطا ہو گیا
 گوز کے مانند ہوا ہو گیا
 پنچہ زنگاں سے جھاڑ اٹھا پانا آج
 چاہے پنچہ کی ہڈی سے بنانا آج
 ہو گیا پھر آجکل اُن کو خلل سرسام کا
 گوا چھالے گا بہت چرکین اپنے نام کا
 غرض اظہار کے قابل نہیں از ہوا اپنا
 پادنا بھی محال ہے صاحب
 یہ شری سی جو شال ہے صاحب
 اینڈی کتے کی کھال ہے صاحب
 پانچانہ میں سب لگاؤں کا
 سیر دریا انھیں دکھاؤں گا
 موٹے بھی کبھی نہ آؤں گا
 گو بھی تیرا اگر افساد کا
 آگے آئیگا یہ دریا کا ہنگا ہو جائیگا
 مہر و خوش رہو چرکین نے وطن چوڑیا
 سامنا کھسکی سے ہو سکتا نہیں چپا کا
 تھا مگر گوز شتر نالہ دل ناسزا کا
 نے
 لو
 پٹل
 بیات
 برکے
 صاحب
 سا پر ق
 ماں اسپر
 دُن کا
 آؤں گا
 جواب کے جاؤں گا
 تیرا عاشق ہوں
 یری پر سے ہنستے ہو گیا
 سے تم آگے خفا ہوئے تھے
 ل سرکشی کرتا نہیں
 مہیت کا پسیدہ تھی

پادنے میں شیخ کیا میرا کس؟
یہ دعا ہے روزِ شنبہ چریکیں کی گونگاپہ

چٹناں۔ اس تخلص کا ایک مختصر دیوان ہے
اجاب سے معلوم ہوا کہ جناب ابو صاحب جلیس کا یہ
شاعر تھے تفسیر طبع کے لئے کبھی کبھی اس رنگ میں بھی
استغناء اور ذاتی وجہ سے اجازت نہیں دی کہ اس
ظاہر فرمائیں۔ ممکن ہے کہ یہ خیالی صحیح ہو۔ مگر سعد
جو بلا مبالغہ افرادِ کاملین زمانہ میں سے شمار کئے جاتے ہیں
ہیں اور ظرافت کو بھی اپنے کلمات کا ایک جز سمجھ کر اپنے کلام
میں اگر لکھو گے ایک بالکمال کا نام بھی ازمرہ ظرافت میں شامل
اسی لئے میں نے اس تذکرہ میں نام پر یہ وہ ڈالنا کچھ بہتر نہ سمجھ
سج نہ ہو۔ مگر کلام کی ہشتنگی اور متانت بار بار ٹھیکہ یہ یقین دلاؤ
ہو ہی نہیں سکتا۔ ظرافت کی ہر ہشتنگی رشوخی۔ محاورات کا اس
سے مصنف کے کمال کا اقرار لئے بغیر نہیں رہ سکتا چنانچہ انتخاب
اندازہ فرمائیں گے۔

اثر تھا یار غم ہم بس یارِ چرخ کا	مرے پلنگ کا کھٹاپہ
یہ نامہ بر ہے پتہ میرے یارِ چرخ کا	کہ اُسکے در پہ اُٹھتا ہے
گلے میں ڈال دے میرے جتنی تو کا پٹہ	کہ میں نے پکڑ لیا ہے
دھواں نکلتا ہے ہر بار سا تھلے کے	نہ کیوں گاٹی کے آٹھ
کرد و علاج اگر سر میں بالِ خور ہے	لگاؤ تیرا دل نہ زور

دل کی خوشی کی خاطر چمکے ڈال ہاں دہن کو
گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نرکمہ کفن کو

یہ کچھ کا بچا

کہتا تھا کوئی ہے میاں آو قلند
وہ کیا ہوے اگلے جو تھکے تھے وہ بند
ہم آن سے یہ کہتے تھے یہ پیشہ ہے قلند
ہاں چھوڑ دیا بابا انہیں جھگڑے کے اندر
جس دن سے خزانے یہ دیار کچھ کا بچا

روٹیاں

جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں
پھوٹے نہیں بدل ہیں ساتی ہیں روٹیاں
آنکھیں پری رخوں سے لڑتی ہیں روٹیاں
سینہ پر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں
جتنے مزے ہیں سب دکھاتی ہیں روٹیاں

توچی اور ناسکا کی لڑائی

مرتی نہیں بہنیا یہ گزرتی نہیں ڈھڑھو
اور قہر خدا سے بھی یہ ڈرتی نہیں ڈھڑھو
لب اپنے ذرا بند یہ کرتی نہیں ڈھڑھو
کیا سخت خبر لایا ہے یہ مرتی نہیں ڈھڑھو

ایسا جو مرے پاس لگے جا سکی جھاپو
اک روز مجھے گھر سے نکلو ایسی لگی جھاپو

سب کھا چکی اچھو بھی کیا کھائیگی جانہو
دہ کون سادون ہوگا

خام گز گئی یار نہ آ یا رات بھی وہی ٹہلی
اؤٹروں بھیلیں ٹھالی سے بیکار بھلی

ننگیلا - محمد یوسف نام ہے - قدیم وطن شہر جو پورے - مگر آٹھ
نوسال کی عمر تھی جب ۱۸۷۷ء میں اپنے نانا محمد خضر خاں مرحوم اور اپنے
ماموں محمد اسماعیل خاں رنگیلے مرحوم کے پاس جو پورے سے بمقام مین پوری
چلے آئے - یہیں تعلیم و تربیت پائی اور بعدہ اپنے نانا کے پاس غری کا
کام کرتے رہے - چونکہ رنگیلے مرحوم کی صحبت تھی اس واسطے شعر و شاعری کا شوق
ہوا - اور مدوں تک چھاپچھا کر شعر کہتے رہے - مگر ابھی تک رنگ قدیم عاشقانہ
میں شعر کہتے تھے - جب رنگیلے مرحوم کو خبر ہوئی تو وہی اصلاح دیتے رہے اسکے
بعد ۱۹۳۷ء میں جب رنگیلے مرحوم کا انتقال ہو گیا تو ان کے احباب نے ننگیلا صاحب
کو ان کے ماموں کا رنگ ظرافت اختیار کرنے پر مجبور کیا - چونکہ برابر رنگیلے کی صحبت ہی
تھی اور وہ رنگ اچھی طرح ان پر اثر کر چکا تھا اس واسطے انھوں نے ظریفانہ رنگ
اختیار کر لیا - مگر عوارض جسمانی اور افکار خانہ داری نے پورے طور سے ادھر
متوجہ نہیں ہونے دیا - پھر بھی آپ کا رنگ ظریفانہ عنایت ہے اور دم ہے
اور معلوم ہوتا ہے کہ اس رنگ کو عورتوں ہی بہت طبیعت سے مناسبت ضرور ہے
چنانچہ کلام کا نمونہ انتخاب یہ ہے -

یہ چلبلی طبیعت جب بھانڈے پہ آئی	پھر کیا ہے پھر تو کچھ ہو خندقی ہو بھانڈا
اب راہ پر کسی کو تقدیر کھینچ لائی	قسمت کھو کر کسی شامت کی آئی
جب ایک کا بھی تھے مطلب نہیں نکلتا	لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

نمناک شے چھپا کر برسات میں نہ رکھو سکا
 دشمن کی آگ اب تو دشمن کو پھونک دے گی
 اب تو مزاج دشمن ٹھیلو نہ چل رہا ہے
 آگ کے دم قدم کا اختیار میں شرم ہے
 بے شبہ اس نیکلے تحقیق ہے سلف سے
 جو ہیں بھلائی ہمیشہ کرتے نہیں برائی
 لگ جائیگی بھیندی کہتے ہیں سدا کا
 اب ہو گئی اسکی ڈوب دیا سلائی
 اسکے سگوں سے اسکی اچھی ہوئی سگائی
 چنگی کے جیسے بھنگی ہیں مصدر صفائی
 جو ہیں بھلائی ہمیشہ کرتے نہیں برائی

پیر میخانہ نصیب سے اگر تو ہو جاے
 بات تو جب ہے کہ اک چھو میں غرور ہو جاے
 دام تزدیر اگر زلفت پر رد ہو جاے
 یے پئے پھر تو وعدہ کا ٹھوکا لو ہو جاے
 میرے آگے سے عدو کو کم آہو ہو جاے
 اس بھنور جال میں پھر لاہی الو ہو جاے

شب و عدو بہت رو دیا میں غم پہنائی
 چکیدن بے محل بیکاسے اے ابر نیائی
 عیاں تھیں ہر سماں میں کبھی اسلام کی نشان
 بہت شکل تھارا ز آشنائی کا سمجھ لینا
 کہیں تذکیر کی تعریف میں پھر تاروستان
 شب و عدو ہوا یہ اہتمام دعوت ہماں
 نیکلے دست نازک کی جو انگلی ہاتھ آئی ہو
 دفر شوق سے خلوت میں گھٹنوں پر گسائی
 نہ ہو طبع حد میں بوجہ اصل خشنائی
 مگر اب تو رہی ہے صرف کہنے کو سلماں
 مگر چالاک دشمن ادھی کا وقت نادانی
 کہیں تائیش کے پر سے میں ہوا آستان
 کبھی سنبو سے کہیں کبھی ہے کشت برائی
 تو اب پہنچا کپڑے کیلئے کانی ہو در بانی

بہنے والا پیش نزل کاٹے مسکن میں ہے
 پیت کی خاطر سپاہی سرکھٹا ہوا ہے
 شہ سواری کا ہنر جا بک سواری کا کمال
 خون حسرت گردش آہام سے کرتا ہے
 مان نفقہ کے بہر دلت ہر کسے واسطے ہے
 صرف اک راز خفی ہے جو نہاں آہیں ہے

اپنی آنکھوں کا اسے سمجھیں کیوں عشاق تو
شیر بازاری کی کھرچن میں مزا تو ہے مگر
ہے مری فرد خطا اللہ کی رحمت کے ساتھ
چلنے بھرنے میں نہیں محسوس ہوتا کچھ مکان
میں نہیں نکلتی جہانگیراں ٹھکانی کی مثال
سوختہ پاؤں میں پائے یار کا جن میں ہے
ذائقہ کچھ اور پگھر کے دودھ کی کھرچن میں
عفو کا فرمان تنہی رشتہ سوزن میں ہے
جنس ہستی کا ذخیرہ گوشتے دامن میں ہے
جو نکیلے یار کے سنبھرتے دامن میں ہے

یہ بند بھبکیاں یہ ظلم بے بنیاد رہتے
چمن میں چار تنکوں سے بنا ہر کشیاں میر
رہے تو جب کے فی آپے میر اپنے ہوش میں اپنے
زیر پانی اگر گواہ کرنا چاہتا ہے تو
مجھے تاڑی قطرے اگر دینا ہے لے ساقی
اگر جاتا رہا تو پھر کھانے کا فرہ نصرت
نیام طیش میں شمشیر مارا دہشتے
بچا کر اپنی چھاڑ دے نہیں صیاد رہتے
نظر سے دور جب ساقی فیض آباد رہتے
تو اپنے کھیت میں کچھ روز میر کھا دیتے
مرے دشمن کے پیٹے کو تلی میں گاد رہتے
نکرا اسکا تدارک اسے میعاد دے رہتے

موج کا رسا کمر میں ٹاٹ کی دشا ہے
یہ سمجھیں آپ سہتی تاڑ کی بے کار ہے
چار میں تنگا اسے ہو جانے میں کب عاقبت
یہ اگر سچ ہے کہ شملہ علم کی معیار ہے
نوجواں اب بھی بڑھاپے میں ہمارا یار ہے
پیار کرتے وقت غم کیوں کاٹ کھاتے ہو یار
یہ لبادہ ہے پرانی چال کا اچھا لباس
فرق اتنا ہے مرا کہ ہو یا کرتی تری
اس ادا کے بھیس میں کھڑکے میرا یار ہے
یہ تو تاڑی خانہ کا اک منزلہ سینا رہے
بے حیا بھی کیسی پکی بے حیا تلوار ہے
تو ستارہ علم کی تقدیر کا دم مار ہے
یہ پرانی چال کا کھیل بھی موٹر کار ہے
دوستی میں دشمنی کا کون سا بیوہ مار ہے
کرتے کا کرتا ہے اور تلوار کی شلوار ہے
مردم دامن ایک ڈامن مار ہے

بائس کا ڈنڈا پرانا یا نیا جلیبا بھی ہو
یہ پڑانا اور یہ لیسنس کا ہتیار ہے
کان پر دھرتے تھے تم تو ہاتھ ذکر غیر پر
زیر دامن اب یہ کس کا تحفہ کدوار ہے

آباد ہے اٹو سے ہر قبیلہ ویرانہ
حرکت کا تری صدقہ سے لغزش متانہ
ساتی کی عنایت سے ہر مست خراباتی
دنیا میں زنانے کی مردانے کی ہستی ہے
بوٹل لٹے گلگوں کی ہے شیشہ قارورہ
کوئی بھی شب وعدہ مسرت نہ ہی باقی
جس طرح کمینوں سے روتوں جو مکان کی
ہر ٹھونڈ نشیمن ہے ہزار ہے کاشا
ٹھلیا کا ہر اک ٹکڑا ہے غیرت پیما
ہے رقص مسرت میں سر پر لئے میخانہ
آئینہ زنانہ ہے تصویر ہے مردانہ
ہے اب تو چڑیل اس میں گھر تھا پر بچانہ
لشیانہ ڈھونڈنا ہے ہمت مردانہ
آباد کیلئے ہے پاخانہ سے پاخانہ

دیکھو رہتے ہو کھلے بندوں بہت تم دیکھو
اب طویلے میں نہیں آپ کے مانگن کوئی
آپ کے کھیت میں پڑتا ہے جو گھوڑا کوڑا
بے تلا پھرنے رہے کوئی جگر کا ٹکڑا
گرد گمانہ کوئی دیکھ لے لٹو ہو جا
آپ کے تھان کا اب تو مراٹو ہو جا
اسکی گرمی سے شکر قند نہ آلو ہو جا
ناوک تازہ گود میں ترازو ہو جا

بیٹھا ہے بزم یار میں دشمن چچا کے ساتھ
دشمن کو کہہ مشق سواری پہ ناز ہے
صحبت سے بھاری پانوں ہوا جو آپ کا
اگر داغ دے کے چھوڑ دیا سنے غیر کو
بے شرم ہے جلیس بڑے بے حی کے ساتھ
منگنی ہوئی ہے جب سے کٹی گلہ کے ساتھ
شاید رہے ہیں آپ کسی ٹیل پا کے ساتھ
اب اور کیا سلوک کرے بے حی کے ساتھ
دنیا بھی آپ کی ہے مگر ہے ہول کے ساتھ
یہ بھی اک ہوا کہ زمانہ ہے آپ کا

نکتہ چہین سابق اودھ پنچ کے پرانے خالو نہیں اس تخلص []
 ملتے ہیں جن کا پتہ کچھ ہے تو یہی ہے اپنی نظم کی تقریب میں کچھ عبارت بھی درج کی
 ہے ”مائی بیڑ سطر اودھ پنچ۔ گڈ مارنگ قرآن شریف جیسے آج کل کی نئی
 روشنی کے محاورہ میں الکران کہتے ہیں اس میں یا کم سے کم سیر کے ترجمہ میں آئے
 ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ شعرا کی شان میں خداوند عالم نے فرمایا ہے کہ یہ تو ہر میدان
 میں بھٹکتے اور سمراتے پھرتے ہیں (الافحہ فی کل واد بھیمون) اتفاق سے
 مجھے ایک شاعر کی بیاض مل گئی جسکی نقل ان سطروں کے ساتھ ہے اس سے
 ظاہر ہو گا کہ یہ کلام بجز نظام کس قدر سچا ہے۔ میرے خیال میں ان خیالات پریشان
 سے زیادہ کوئی سے اس کی تصدیق نہیں کر سکتی۔

غیرت نہیں اس سبب خٹے جاتے ہیں جو کام نہ کرنا تھا کٹتے جاتے ہیں
 لازم تھا کہ دوزخ وہ دتے بیٹھے افسوس وہ آئسوہی پئے جاتے ہیں

نرسے مری یہ گھڑی چل رہی ہے زباں وقت کی ہے پڑی چل رہی ہے
 ہے کھٹ کھٹ میں لاسکی کوئی ذکر مخفی یہ تسلیج کوئی پڑی چل رہی ہے
 لگاتی ہوئی چاک غفلت میں ٹانگے اگر چہ ہے سوئی چڑی چل رہی ہے
 نہیں سیر سے ریت کی خوف اسکو ہے کیا ڈرا اگر ہے جھڑی چل رہی ہے

کر یا بختشاے پکا پلاؤ جو تے نہ بیڑے تو ہکو بلاؤ
 کر یا بختشاے پکے ہیں آم نہ ہو پاس پیسا تو لو مجھے دام
 کر یا بختشاے پکے ہیں میر کا ا۔۔۔ کے کو تم نہ دیر
 کر یا بختشاے پکی کجور بلاؤ۔۔۔ میں تمکو حضور

کر یا بہ بخشائے پلے کباب
 کر یا بہ بخشائے پکے کھل
 کر یا بہ بخشائے پکی ہے وال
 کر یا بہ بخشائے پکی ہے نان
 کر یا بہ بخشائے ٹوٹی ہے ٹانگ
 کر یا بہ بخشائے ٹوٹے ہیں ہاتھ
 کر یا بہ بخشائے پھولی ہو آنکھ
 کر یا بہ بخشائے ٹوٹا ہو سر
 کر یا بہ بخشائے دھوئی چھٹی

بلا تے ہیں کھانے کو ٹکڑاں
 اسے کھا کے ہو جاؤ گے تم اٹس
 اسے کھا کے ہو جاؤ گے کبیر پال
 گئی واسطے جسکے مرغی کی جان
 گزر کرتے ہیں در بدر بھیک مانگ
 نہ جو سنگ بیوی نہ بڑے ہیں ہاتھ
 لے رکھ کے روٹی پہ آلو کی پھانک
 کوئی آئے لے بلبہیری خبر
 مری عمر دنیا میں بونہی کٹی

نذریم غیر از تو فریاد رس
 نگہدار مارا زراہ خطا
 زباں تا بود در دہاں جاے گیر
 حبیب خدا اشرف انبیا
 سوار جہان گیر کیراں براق
 چیل سال عمر عزیزت گزشت
 مہ با ہوا ہوس ساختی
 مکن تکیہ بر عمر نا با تدار
 دلا بہ کہ بناد خوان کرم

مزا آے چپکے جو گئے کارس
 کوئی مجھ کو کھانے کا رستہ بتا
 کھلا یا کر دھجھکو روٹی پینیر
 پٹا مجھ کو پیسکا بڑا آم کا
 کھلا دو مجھے ایک روٹن طباق
 بڑی ہے تری ابتلاک سرگزشت
 جلدیہ نظر تا کتنی جوا نکلی
 ہیں کوٹ پتلون پھینکاں لڑا کر
 نہیں اسکی پاکٹ میں ام دوم

بوجہ تھا سر پہ جو (۱۲) آیا سر پہ اتھال پڑا ہوائی کا

اشرفی سے تو یوں نکاح ہوا
پر بند ہا مہر ایک پائی کا
یہ چھاب چھوڑتی نہیں مٹری
چھوڑ دیکھانہ تم سزا کی کا
ترشروئی نہیں ترے منہ پر
ہے پیالہ بھرا لکھٹائی کا

خدا کی مہربانی قبر میں سیری سہیلی ہے
گھٹا چھائی ہے رحمت کی بڑا شہر سہیلی ہے
شعر لکھتا ہوں مگر جلتی نہیں کڑی کوئی
لے روپیہ کی تھیلیاں آتی نہیں دڑی کوئی
پالی تھی ایک میں نے جو کیتا چلی گئی
مشہور یہ غلط ہے کہ فضا چسلی گئی

نوائی۔ بابا سلطان قلندر کے نام سے مشہور رہا۔ شاہ عباس
ماضی کے زمانہ کا ایک ظریف نکتہ شیخ شاعر ہے حیدری خانہ چا۔ باغ کا نگہ
اس کی سپرد تھا اور اسی میں بسر اوقات کرتا تھا۔ ایک قطعہ بطریق شہزادی
خوئیخانہ رنگ میں دیکھا گیا جو اس کے نام سے مشہور ہے۔

عربے در میان کہ و شام
کسب اسباب می نمود مدام
بہر تحصیل مال و کسب ہنر
از حضر رخت بست سوے سفر
مدتے سیر کرد و ہیج نیافت
باز سوے مکان خویش شافت
چند گہ راہ باد یہ بہ برید
تا یک روزہ از وطن برید
از کر باز کرد انبانے
کہ در و بود یخنئی و نانے
چوں بخوردنی شستہ ان ہرود
عربے در رسید باد یہ گرد
بدوی چوں شنید بے طعام
پیش رفت و ستادہ کردہ سلام
داد اورا جواب و گفت کہ
پیش من ایستادہ ہرچہ
گفت من چاکر سرے تو ام
دشت پیامے از برائے تو ام

گفت از نیل من خبر داری
گفت چون ست احمد آن پسر
گفت از فضل و حجت یزدا
گفت چون ست مادر احمد
گفت چون ست قصر و ایوانم
گفت آن قصر و کاش و ایوان
گفت چون است آن مگر من
گفت او خاک است تا نیست
گفت آن بارکش شتر چون است
گفت باوے که فریه استخوان
چون عرب قصه را شنید تمام
خورد چندان که سیه گشت زان
بدوی چون خواست او دید
ناگهان دید که ز کنار دشت
بدوی چون بدید آهوی را
چون عرب آه در دناک شنود
گفت ازین بود کای سگ دستو
آهوک را نمی گنایشت کنو
گفت ای طایف آن سگ چو مرد
گفت خون شتر که ز بخت بگو
گفت کشتند اشتر سره ات
گفت ای وای ز وجام چون د

یدوی در جواب گفت آری
که ز هجرش کباب شد جگر
باغ حسن ست خرم و خندان
گفت صد چون برابر احمد
کز غمش برفلک شد افغانم
واغ رفیکه ست بر دل کیوان
که بود به ز شیر ز به من
رو ز شب پاسبان خانه تست
کز غمش و اهنم چو چون است
که مسادی است پشت باکوان
بادل جمع کرد میل طعام
بدوی رانه داد و بست انبان
بر خود از درد جوع می پچید
آهوی در رسید و تند گشت
از دل خسته جست آه او را
گفت باوے که آه هر چه بود
گر نمی گشت صدقه سر تو
که ازین دشت جان بر سر
گفت از سکه خون اشتر خورد
خاک برفرق من که بخت بگو
که دهنده آب اشتر همسر هات
رخت هستی حباب بخاک سپرد

گفت از بسکہ کوفت سر ز میں	از غم فوت احمد مسکین
گفت اسے واسے چون گشت	گفت قصرش بہ سرفرد آمد
چوں عرب قصہ فراق شنید	خاک بے سرفشانہ جاوہرید
بعد از اس را خیل خویش گرفت	بدوی ناں و گوشت پیش گرفت

نوح حافظ محمد نوح نام ہے۔ نا۔ ہ صنم الہ آباد مولد و مکن ہے۔ آپ ماہ موجودہ کے نہایت مشہور و معروف شاعر ہیں۔ داغ مرحوم کے شاگردوں میں نہایت معزز مانے جاتے ہیں۔ زبان نہایت عمدہ کہتے ہیں محاورہ بندی میں اتنی کاوش کرتے ہیں کہ مشکل سے آپ کے یہاں کوئی شعر اس کے بغیر ملے گا۔ ملک کے مشہور مشہور مشاعروں میں آپ شرکت فرماتے رہتے ہیں نہایت خلیق اور زندہ دل ہیں۔ آپ کے شاگردوں کی تعداد بھی بہت کافی ہے آپ کے نام کے ساتھ نا خدائے سخن بھی شامل کیا جاتا ہے ممکن ہے کہ کہیں سے یہ خطاب ملا ہو۔ حضرت داغ مرحوم کی جانشینی کے بھی آپ مدعی ہیں اور اگر زبان و سلاست کے اعتبار سے آپ کو داغ کا جانشین کہا جاوے تو بجز اس کے کہ چند دوسرے زبان دان اور کمنہ مشق شاگردان داغ کی حق تلفی ہوا اور کوئی حرج نہیں ہے آپ کے دو دیوان شائع ہو چکے ہیں اور اطراف و اکنان میں پھیل چکے ہیں آپ تفنن طبع کے طور پر اکثر طریفانہ اشعار بھی فرماتے رہتے ہیں۔ چنانچہ سفینہ نوح کے آخر میں کچھ طریفانہ کلام دیا گیا ہے جس کا انتخاب لکھتا ہوں را قلم الحروف کو بھی ایک دو مرتبہ آپ سے ملنے کا اتفاق ہوا اور آپ کی خوشخونی و نیک مزاجی کا معرفت ہو گیا۔ آپ کا طریفانہ کلام اکبر کے تابع میں زیادہ ہے۔ اور اکثر جگہ اس اتباع کو نہایت حسن و خوبی سے نبایا ہے نوید کلام

یہ ہے۔

یہ جو خواہش ہے کہ ہم صاحبین
میز کرسی لپ سگڑ کیک توس
رنگ گورا اور قامت بھی بلند
کیسی غفلت اور کیسی کاہلی
اور اگر دفتر سے ہو کچھ واسطاً
یوں ہر شخص سے کم چاہئے
گھر میں تصویروں کا اہم چاہئے
جسم بھی کچھ بھاری بھر کم چاہئے
فطر کا تھوڑا سا دم خم چاہئے
ایک گھوڑا ایک ٹم ٹم چاہئے

آج ساقی تجھ کیا یہ رحمت یزداں ہوئی
منہجوں کو دایوں کی وضع داری چاہئے
مے کدے میں سو نہ گڑ کا ہر طرف مان ہے
پہلے خود لڑکی تھی اب دودھ لڑکیوں کی ماں ہوئی
بادہ خواری کی جگہ اب شیر خواری چاہئے
دودھ دانی بن گئے ساغر خدا کی شان ہے

ختم کی صورت جام بھی چلنے سے عری ہو گیا
پیٹ اُس کا اور اس کا پانوں بھاری ہو گیا

لوگ کہتے ہیں فلاں صاحب کی لڑکی ہوئی
ہم یہ کہتے ہیں فلاں صاحب کی لڑکی ہوئی

اب بی جو نہ کہتے بنے بی بی کہتے
کم بھی ہو کوئی حرف تو کچھ نہیں
دائن جو نہ کہتے بنے دینا کہتے
نکستی نہ کہتے بنے نکستی کہتے

حضرت شیخ ہیں بہت محتاج
غرض اعلیٰ سے بل گیا ادنیٰ
خوش ہے پیر مغاں بہت گھٹ
عطر شراب گیا لائڈر سے

یہی اچھے بُرے حکم انجام دیتا ہے اگر کوئی نہیں ہوتا تو کتنا کام دیتا ہے

کتنا ہے کون ذکرِ قیامت جیسا کہ جو رو کی مار کھانے سعادۂ نصیب کے

جو رو خفیت اس کو ضرورت دو اکی ہے }
ماں مزاج کیا ہو کسی اور چیز پر }
شود ہر ضعیف آرزو اسکو طلاق ہے }
مہر غی کر تک ہر مرغ ابھی ہر کینہ پر }

لے مری طبع رسا وقت مبارک ہوا ہے عمر میں اپنے خسر سے بھی سواد ادا ہے
عقد پور ہے کا ہوا کچھ کر کے شام کو مل گئی اچھی پوری مرغیے ہنگام کو

آج دستارِ فضیلت بند ہو گئی سر زائے طور سے ڈھانکا گیا

کیونکر نہ گئے گی شیخ سے لٹدی کی رسم و راہ ^{come} موٹا سہے وہ بانس چھوٹی سی کین ہے

اگر آباد کے ضلع میں دو پر گئے ہیں ایک کا نام کڑا ہے ایک کا نام کڑی ان
دو لوں پر گئے والوں میں لڑائی ہوئی حضرت لوح نے یہ شعر لکھ کر بھیجے

ہر آن دوستی ہے ہر وقت فوج لڑی }
کھل دہستی بڑھائیں آہیں کیا بنائیں }
پتھر پودا ہو لوہا اپنی جگہ ہے بھاری
ان کا بہت کڑا ہے انکی بہکاری

کیا لطفت میل جول میں کیا آل میل میں بندوق کی صفت نہیں ہوتی غلیل میں
کرتے ہیں غیر جنس میں جو اپنی شادیاں وہ عطر کو ملاتے ہیں مٹی کے تیل میں

سنا ہے اب انہیں یہ مشورہ احبابِ تہیں ہے ۔ پرانی بد شکونی کے لئے کٹواؤ ناک اپنی

ٹٹے دن میں یہ لکڑی لٹویوں کے ساتھ سوتے ہیں ۔ جو تم ہوا کی پوتی ہو تو ہم آدم کے پوتے ہیں
تصور جن مسلمانوں کو ہے لندن کی مسجد کا ۔ عرب کے ختم کو یورپ کے بنگلے میں ہوتے ہیں

اس میں شیریں دہن کی گفتگو ۔ مجھ کو انگریزی مٹھائی ہو گئی
ہے نئی تعلیم کا یہ انقلاب ۔ اپنی بی بی تک پرانی ہو گئی

تھی جوانی میں جو میٹم نان پاؤ ۔ وہ ضحیفی میں ملائی ہو گئی

نوری ۔ ملا حسین شاہ نام تھا ۔ مشہد کے رہنے والے تھے ۔ غزالی مشہدی
کے ہمسن اور ہم نزم تھے ۔ اکثر مشاعروں اور مطارحوں کی صحبت گرم رہتی تھی نوری
نہایت ظریف الطبع اور بڑے سنج دافع ہوتے تھے ۔ مگر اتفاق سے نہایت بد صورت
تھے اسکی وجہ یہ ہوتی تھی کہ ان کے دانت اس قدر بڑے تھے کہ دونوں ہونٹوں سے
گزر کر تھوڑی کے قریب آگئے تھے اور ان کی صورت کو عجیب و غریب بنا دیا تھا ۔
اسی وجہ سے نوری دندانی کے نام سے مشہور تھے ۔ صادق علی خاں اختر نے اپنے
تذکرہ عالمتاب میں دندانی کی یہ توجیہ کی ہے کہ دنداں تو ابج خراسان میں ایک
قصبہ ہے ۔ مگر یہ صرت توجیہ ہے نوری کا کلام ضائع ہو گیا صرت یہ دو شعر تذکرہ
میں ملتے ہیں ۔

دھیتے است کہ بعد از وفات من یاروں کنند لوح مزارم نہ مرد و دندانم
سخن چگونہ کنم پیش خلق کیس دو لبم بیکد گر نہ رسد گر لب رسد بام

حرف واد

واحی۔ موری عبدالاحد نام تھا یوسف پور تحصیل محمد آباد ضلع
غازی پور کے رہنے والے تھے۔ آخر عمر میں اپنی اہلیہ کے تعلقات ورشتہ
داری کی وجہ سے خود بھی دہرہ پور تحصیل زمینہ میں جا رہے تھے علمی قابلیت
بہت کافی تھی فاضلانہ استعداد رکھتے تھے۔ شعر و شاعری کا حداث
سن ہی سے شوق تھا۔ مگر اتفاق سے طبیعت کو ظرافت سے لگا دیا تھا۔ وہاں
تخلص کرتے تھے اور اسی رنگ میں شعر کہتے تھے۔ کچھ عرصہ تک پرخشا۔ اسی
تخلص کے ساتھ جاری رہا۔ اتفاق وقت سے کسی ضرورت خاص کی وجہ سے
اسم ابتدائی شاعری کے زمانہ میں آپ کو دہلی جانے کی ضرورت پیش آئی اور طویل
سفر کے بعد وہاں گئے دلی کی رونق اور آب و تاب اس زمانہ میں جو کچھ تھی اسکا
بیان کرنا ایک امر تحصیل حاصل ہے۔ مگر یہ کہنا ضروری ہے کہ اس زمانہ میں
دلی کے مشہور معروف شعراء غالب مومن ذوق شفیقہ صہبائی وغیرہ زندہ
تھے دنیا سے ادب میں ان کے فضل و کمال کا ڈنکا بج رہا تھا۔ یہ ممکن ہی
نہ تھا کہ کوئی ادبی فوق رکھنے والا آدمی وہاں جائے۔ جامع مسجد۔ ہمایوں
کا مقبرہ۔ قطب صاحب کی لاٹ دیکھے اور ان بزرگوں کی زیارت کو نہ جائے
بلکہ اکثر شوقین پہلے انہیں لوگوں سے ملنے کے لئے جایا کرتے تھے۔ چنانچہ وہاں
جب دلی گئے تو سب سے پہلے اپنے ضروری کاموں سے فراغت کی اور اس کے بعد

پتہ پوچھتے پوچھتے مرزا غالب کے مکان پر پہنچے مرزا غالب نہایت خلوص اور محبت سے ملے۔ اور اپنا کلام سنایا۔ اور کہا کہ جب تم کو اس مضر فائدہ کا اشتیاق اتنی دور ہے یہاں تک کیسے لایا۔ تو میں یہ کیونکر ہوں کہ تم خود کچھ نہ کہتے ہو گے سنا و ضرور سننا۔ انھوں نے بھی انکار مناسب نہ سمجھا۔ اور وہی کلام سنایا۔ مرزا نے تخلص سننا۔ تو پہلے کچھ ہنر گانہ انداز سے ہنسنے پھر کہا کہ کیا تخلص رکھا ہے واہی۔ تباہی۔ بدلو۔ اس تخلص کو بدلو۔ مولوی صاحب نے کہا کہ حضرت میری عقل کی رسانی تو ہمیں تک تھی اب آپ ہی کچھ بخیر کیجئے۔ مرزا تو ایک بظرافت مجسم اور ذکاوت کا پتلا تھے۔ ادا سے تکلم اور انداز گفتگو سے تار گئے کہ بدلنے کے لئے تو یہ میری خاطر سے بدل ہی دیں گے۔ مگر شاید دل سے نہ بدلیں۔ دوسرے یہ سوچا کہ ان کا کلام بھی اسی واہی تخلص سے مشہور ہو چکا ہو گا۔ لہذا اسکو اس طرح بدلنا چاہئے کہ ہماری بار بھی رہ جائے ان کو زحمت بھی نہ ہونا گوار بھی نہ گزرے۔ چنانچہ کہنے لگے کہ ادا وحی تخلص رکھو۔ حقیقت یہ ہے کہ اب تخلص کا مرتبہ زمین سے آسمان پر پہ گیا اتفاق سے کچھ عرصہ تک مولوی صاحب دہلی میں مقیم رہے اور مرزا کے یہ برابر روزانہ آیا جایا کرتے تھے۔ انھیں دونوں میں مرزا صاحب نے یہ غزل کی تھی

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں ہے ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجا کہیں ہے

مرزا صاحب نے یہ غزل ان کو بھی سنائی۔ سن چکے تو ان سے کہا کہ اپنے رنگ میں تم بھی اس زمین میں غزل لکھو۔ انھوں نے پہلے تو انکار کیا۔ کہ ادا کی غزل پر غزل کہنا سو ادب میں داخل ہے۔ مگر مرزا بھلا ایسے عذر دوں گے اسنے دالے کہ بک تھے وہاں تو ہنسی سے غرض تھی کسی طرح سے جو۔ گھڑی بھر کے لئے دل بہل جانے سے مطلب تھا۔ کچھ ہو کو ضرور کہو۔ مولانا نے بھی الام فوق الادب کو لچو تار کھکھرتا مثال ہر کے لئے پانچ سات شعر کی غزل کہی جس میں ظرافت کے ساتھ ہنکھنک اور فحش بھی شامل تھا

اس کے بعد معافی مانگ کر سنانے کی اجازت لی۔ مرزا نے اجازت دی۔ انھوں نے غزل سنائی۔ مرزا نے داد دی اور فوراً ایک شعر خود لکھ کر کیا کہ میاں واحی یہ شعر بھی تو تمھارا ہی ہے واحی بھی نکتہ سنج اور ادا فہم تھے سمجھ گئے کہ یہ مرزا صاحب کا عطیہ سلام کیا اور شعر اپنی غزل میں شامل کر لیا۔ شعر یہ تھا۔

عیاشی سیکھنے کے لئے بچکا چاہئے رنڈی وہ قحبہ پیر کہ دنیا کہیں جسے

واحی مرحوم نہایت شوخ طبع ظریف قابل اور قادر الکلام شخص تھے۔ آخر عمر میں مولانا شاہ عبدالعلیم صاحب اسی غازی پوری سے صحبتیں نہتی تھیں۔ اسبوجہ سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شاہ صاحب سے اصلاح بھی لیتے تھے۔ مگر یہ غلط ہے انھوں نے ہمیشہ اپنے ذہن رسا کو اپنا استاد اور رہنما سمجھا۔ اور کسی کے سامنے کبھی انوسر سلمہ نہ نہیں کیا۔ ایسا البتہ ہوتا رہا کہ احباب میں سے جس کسی نے کوئی نظر لکھا نہ شعر تخلص لکھا وہ انھیں کی غزل میں شامل ہو گیا۔ واحی نے کافی عمر پاکر ۹۲ سالہ میں بمقام تخلص مرید پور انتقال کیا۔ آخر عمر تک اسی وضع داری کے ساتھ زندگی بسر کی جیسی کہ استروانی میں کی تھی۔ نونہ کلام مولانا سید سبحان اندر صاحب رئیس گورکھ پور سے جو کچھ سدرستیاب ہوا وہ حاضر کرتا ہوں۔

میراد ہی رقیب ہے بنوا کہیں جسے	ایسا ہی روسیہ ہے کہ کوا کہیں سے
آئے طوفان جو وہ بت پہ تسلسل موتے	ساری دنیا ہوتے آب اگر کل موتے
واحی کے گور سے یہ صدا صاف آتی ہے	دہن بکٹ ہناک تک ہری کٹ بکٹ ہراکت
بل دکھائیں جو کہیں آچکے گیسو سے دراز	سانپ دھشت کے گئے خون سے سنبل موتے
غسل کے بعد یہ قطروں کا تسلسل کیسا	کیوں نہ چیرت ہو مجھے جسے ہی کا کل موتے
ہو یہ معلوم نہیں ہے قریع انیق سے ہے	بادہ پی پی کے جو واحی بہ تامل موتے
قبر واحی کو سمجھتا ہے وہ اک ٹیلہ ہے	کیا قیامت ہے کہ اسپر بہ تامل موتے

گد ناگد رچی ہے چماری جوناک پر تحریر پوری ہے یہ تقدیر ناک میں
 ٹھیکو ہوا گمان کہ مسجد میں بھوت ہے ملاں نے کی شروع جو بکینہ ناک میں
 واحی طرح ملی تھی مجھے آج بے طرح دم آگیا مرادم تسطیر ناک میں

واقعہ آپ کا نام سلطان احمد ہے۔ بسواں ضلع سیتا پور میں مکان ہے
 بارہ تیرہ برس سے شعر گوئی کا شوق ہے۔ نہایت عمدہ شعر کہتے ہیں اور ہمیشہ دھڑل
 کے اشعار کی نہایت فراخ دلی سے داد دیتے ہیں۔ جناب ریاض سے مشورہ ضمن
 کرتے ہیں۔ اور کبھی کبھی اقتضائے طبیعت سے نظریات شعر بھی فرماتے ہیں۔ مگر
 بہت کم شریح بہت عمدہ کہتے ہیں۔ ملازمت سے طبیعت کو نفرت اور تجارت
 کا شوق ہے۔ اسوجہ سے آپ عرصہ سے بیکار خانہ نشین ہیں۔ ایک دیر نو سال سے
 کیمیاوی ترکیبوں کے ساتھ آپ جدید دھات جو سونے کے مماثل ہے تیار کرنا چاہتے
 ہیں۔ اگرچہ اب تک پوری کامیابی نہیں ہوئی۔ پھر بھی اپنی کوششوں میں آپ بہت کچھ
 کامیاب ہو گئے ہیں۔ راقم سے بھی عرصہ دس بارہ سال سے بے تعلقانہ ملاقات ہے
 اور جب آپ لکھنؤ تشریف لاتے ہیں تو اکثر ملاقات ہوتی ہے۔ نہایت نیک مزاج تھیں
 ظریف الطبع۔ خوش تقریر۔ اور علم مجلس کے ماہر ہیں۔ میں نے ترتیب تذکرہ کا
 ذکر کیا تو آپ نے اپنے یہ دو تیس شعر عنایت فرمائے تھے۔ وعدہ تھا کہ اور بھی کلام
 عنایت فرمائیں گے۔ مگر کچھ آپ کو یاد نہ رہا نہ کچھ مجھے اور یہ وقت پر یاد آ گیا۔
 واقعہ صاحب کی عمر اب پچھنچا ۴۵-۴۶ برس کی ہوگی۔ بخونہ کلام یہ ہے۔
 کمرشل کوٹ سے بہتر کوئی تھیں نہیں

عیش کرتے ہیں زمانہ میں پر رندی دے مستقل در د میں جکے لئے خادہ نہیں
 پیش رہتے ہیں ہر اک جا پر قانون سلکٹ ان بڑی بی کو بھی ملتا کوئی شور ہر نہیں

علم کی ہو گئی ہے وہ بھرمار
بی اسے کرتے میں مہرے کی دنگا
ہیں برابر شریفیت اور چار
ایم لے چھیں چاروں میں اچار

صحبت میں اپنی ایسے بزرگ پائی ہیں
بنواس چھیں خود نہ پس کیسے بنائیں

واہ ایک مجھ بول الاسم تخلص ہے جن کے یہ دو تین شعر میرے پیش نظر ہیں
ہمارا خط لے جاتا تھا اور صید کی گھر چنچا
کہہ کر کیا تھا میرا نامہ بر لوکا پٹھا تھا
درا میں بھی تو سن لوں کیوں مجھے محض لٹھیا
دلچا تھا نہ گنج تھا نہ کانا تھا نہ نکٹا تھا
نہا نشان سے میخانہ میں آیا کل کے اعظ
نعل میں پورا تھا کان میں سواک تھی ٹھونٹھا
خدا معلوم کیوں بدنام کر رکھا ہے دنیا نے
بیلی اُن کی نانی تھی نہ محبوں میرا دادا تھا

واہ - وحید الحسن نام ہے - ایک زمانہ میں کینگ کا لچ لکھنؤ میں تعلیم پاتے تھے
زیادہ حالات معلوم نہیں ایک غزل کے چند اشعار مل سکے -

کبھی دیکھی جو صورت سب کو اس وقت جاکر
ملا کھانا نہ پانی ہم نے دس بھر خاک ہی پھانکی
ہمارے یار کے باوجود صبا اک موثرانی ہے
صفائی روز کر جاتی ہے اگر کوے جانناں کی
دکھائی و در سے ارماں کی گھڑی پڑے مجھ کو
کبھی لیلی سفر میں پردہ محفل سے گر جھانکی
شبا بہت چھوٹی آنکھ تیرے تھوڑی سی باہی ہے
ہوئی ہے گرم بازار ہاں ہی باعث ٹیاں کی
خدا را بھید سے مجھ کے لیلانگ میں تو اُسکو
سُری حالت ہوئی ہے ہجر میں غنوں کی اماں کی
مٹا کر داڑھی منچھیں پاٹا کرتے ہیں دیکر
ادھر تصویر پنجاب کے لچ کوے جانناں کی
وہ تملاکر بھی کچھ غنوں نے بات کی تجھ سے
خدا رکھے زباں اب کمال پچھا جو میرے ٹیاں کی
لدا پھر تپا ہے بات بھر تپا ہے کہ جانناں فستیاں

وجود سید محمد علی نام تھا۔ بنارس کے رہنے والے تھے۔ ہزل گئی کے مشاق تھے۔ شاگردی کا سلسلہ صاحبقران تک پہنچتا ہے۔ صرف ایک شعر اس کا گلستان سخن میں ملتا ہے۔

رکنے جرن میں جب جھکایا بتوں کی بندگی گویا ادا کی

وجاہت۔ آپ کا نام وجاہت حسین ہے۔ جہانۂ ضلع مظفر نگر کے رہنے والے اور ملک کے مشہور ادیبوں میں آپ کا شمار کیا جاتا ہے۔ شاعر سے شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ اور اجداد ہی قدیم روش اختیار کی۔ مگر امتداد زمانہ کے ساتھ جیسے جیسے زمانہ کا رنگ بدلتا گیا۔ آپ کی طبیعت قدیم طرز افروز سے متفر ہو کر جدید رنگ کی طرف کھینچتی آئی اور سمجھ لیا کہ طرز قدیم کی شاعرانی دنیا سے کم نہیں ہے۔ اگرچہ یہ بات نفس الامر اور واقعہ کے سراسر خلاف ہے۔ مگر پھر بھی آپ کا عقیدہ یہی رہا۔ سنہ ۱۹۱۰ء کے بعد قوی اخلاقی اور نظریاتی رنگ کی طرف توجہ فرمائی۔ اور اس میں ایک حد تک کامیابی حاصل کر لی۔ چنانچہ سنہ ۱۹۱۰ء میں آپ کا مجموعہ کلام شائع ہو گیا۔ وجاہت صاحب ایک قابل ذہن اور طبائع خاص ہیں زبان اردو سے آپ کو خاص محبت اور خلوص ہے۔ چنانچہ آپ نے زبان کے بارے میں ایک نہایت مبارک اور مقصد کو سنسش کی اور ایک رسالہ لکھا جس میں لکھنؤ اور دہلی کی زبانوں کا فرق دکھایا تھا۔ گو بہ مقتضائے بشریت اس میں بعض بعض اغلاط باقی تھے۔ مگر پھر بھی مستقلاً اور مجموعی حیثیت سے وہ ایک بہترین تصنیف ہے آپ نے مختلف اخباروں میں ایڈیٹری کی بھی ہے۔ چنانچہ مدت تک آپ زمیندار اخبار کے ایڈیٹر اور اسٹاف میں چشیت اسٹنڈنٹ ایڈیٹر کے کام کرتے رہے۔ اس وقت نامعلوم کہاں ہیں۔ مشاغل علمی سے آپ کو نہایت

انس اور دھپسی ہے۔ میں آپ کی قدیم غزلوں سے بھی ظریفانہ شعر چکر پیش کرتا ہوں
اور ان اشعار کا بھی نمونہ دکھاتا ہوں جو آپ نے ظرافت کے نام سے نظم و جاہت
میں لکھے ہیں۔ نمونہ کلام

واعظ اور سرسید

تنظیم بر نظم اکبر مرحوم آلہ آبادی

شہرہ جہان کے وعظ کا لوگوں میں ہرجلا پھر تو وہ خود کو دلیس سمجھنے لگے ذرا
اب کیا تھا بڑھتے بڑھتے بڑبا ایسا صلا سید سے جا کے حضرت واعظ نے کیا

جہ چاہے جا بجا ترے حال تباہ کا

اے مرد آدمی یہ تجھے ہو گیا ہے کیا شاید ترا دماغ ٹھکانے نہیں رہا
قسمت کا تو مقرر ہے نہ قابل نصیب کا سمجھا ہے تو نے نیچر و تدبیر کو خدا

دل میں خیال بھی نہ رہا لا الہ کا

کہتا ہے تو زبان سے دن کو تو قوم قوم سوتا ہے خوب رات کو ہو ہو کے مستقیم
یاد خدا میں کوئی گزرتا نہیں ہے یوم ہے بچہ سے ترک حج و زکوٰۃ و مملوہ و قوم

کچھ ڈر نہیں جناب رسالت پناہ کا

بری یہ رسم کیا ہے یہ حیر ہے کیا رواج سارے جہان سے تو نے نکالا نیا رواج
دنیا و دیں کا تر ہے بالکل جدار رواج اُس نے دیا جو اب کہ مذہب ہو یا رواج

راحت میں جو محفل ہو وہ کا نشا ہے راہ کا

دریں وحدیث و فقہ میرا کی زندگی بسر کھوئی ہے ایک عمر بخاری میں بیٹھ کر
ہر سوئی ہے روشنی اب تو ہے جلوہ گر افسوس ہے کہ آپ ہیں دنیا سے بیخبر

دیکھا نہیں ہے رنگ جو شام و بنگاہ کا

حجر و نمین مسجد دل میں رہے آپ عمر بھر یہ زہر خشک آبِ وضو سے ہوا نہ تر
سب حال ہو عیاں جو سمندر سے ہو گزر یورپ کا پیش آئے اگر آپ کو سفر
گزرے نظر سے حال رعایا و شاہ کا

یورپ کی ٹیڈیوں سے ہو صورت ملاپ کی چینی کی موتیں ہیں عجب ٹپ ٹاپ کی
ہوٹل میں جا میں سپر کریں کافی شاپ کی دعوت کسی امیر کے گھر میں ہو آپ کی
کم سن مسوں سے ذکر ہو الفت کا چاہ کا

خوش وضع خوش کلام خوش انداز جہیں میں چند لفظ بھول گیا ہوں نہیں نہیں
دلدار، دلستان و دلارام و دلنشیں نوزخیز جامہ زیب گل اندام ناز نہیں
عارضہ ہے جن کے بار ہو دامن بنگاہ کا

پر جائے پھر تو سایہ سپہ یوں کا واسطہ اندر کے بھی اکھاڑے ہیں آئے یہ فزا
اس بے تکلفی پہ بھی اے مرد پارسا رکے اگر تو ہنسکے کے ایک نہ لقا
دل مولوی یہ بات نہیں ہے گناہ کا

دنیا میں اس سے کوئی بھی اچھا نہیں ہے کام انوس ہے کہ اسکو بچھے ہو تم حرام
پی لو ہمارے ہاتھ سے دہسکی کا ایک جام اسوقت قبلہ آپ کو جھک کر کردن سلام
بچہ نام بھی حضور جو لیں قبلہ کا

ہم کیا ہیں

تالچ احکام قرآنی ہوں میں پیرو دین مسلمانی ہوں نہیں
دیکھنا دھوکا نہ کھانا کوئی صبح کاذب کی خوشانی ہوں نہیں

مستکف جگر میں ہوتا ہوں نام
آگیا ننانوے کے پھیر میں
نفس امارہ کا دشمن بن گیا
کیوں نہ دروہ قوم کا دورہ اٹھے
ہوشیار اسے اہل دنیا ہوشیار
یہ مری ریش مقدس راہ واہ
کام آجاتی ہے اس ٹی کی آڑ
اسے وجاہت ہے سراصل نال
مستکف یا قطب ربانی ہوں
حافظ اسلمے زردانی ہوں
یہ جو روسی ہے تو عابدانی ہوں
نگسار نوع انسانی ہوں
افراد مکر کا بانی ہوں میں
خضر ہوں الیاس کا ثانی ہوں
اک مجسم شکل شیطانی ہوں
سچ یہ ہے تنگ مسلمان ہوں

ہندوستانی اور یورپین مس کی نوک چھوک

کہا جو لیانے یہ بدرالنساء سے
نیا کوئی انداز تم میں نہیں ہے
سمجھتی ہو زیور کو زینت کا سماں
بنادٹ سے تم چاہتی ہو چمکنا
دہی کرتی انگلیاں ہی بندھم
لڑائی میں بڑبڑ ہو بھٹیاریوں سے
نہیں تم میں مغرب کا کوئی قرینا
ہر پردہ کے زندان میں تم مقید
مصیبت کے دن کا ٹپتی ہو جہاں میں
تمہیں جیتے جی مار رکھا ہے آستہ
کھانسن کے بی بی نے لب میم صاب
کہ موجودہ تہذیب کے تم ہوعاری
پُرانی ہیں ساری ادائیں تمہاری
خوشی سے اٹھاتی ہو یہ بھج بھاری
لگاتی ہو کپڑوں پہ گوٹا کناری
چلی جاتی ہے حسن کی پڑہاری
چلاتی ہو بیڈ سب چھری کی گاری
نئی روشنی میں جلن ہیں گناری
تھارا نہیں کوئی فضل اختیاری
یہ جینا ہے یا نزع کی دم شماری
پڑے بھاڑ چوٹھے میں یہ ضوعاری
بس اب چپے ہو کئی اب میری باری

نئی روشنی کے نئے گیت گائے
 تماشا تو دیکھو کہ پردہ اٹھا کر
 نظر پڑتی ہے غیر لوگوں کی ہر دم
 کیا کرتی ہو غیر مردوں سے باتیں
 ہوئی ڈولی اور بند گاڑ سب نفرت
 نہ اتراؤ میموں کا سایہ ہنس کر
 چلا ہنس کی چال اپنی بھی بھولا
 خطابوں کی شیدا ہوئیں عورتیں بھی
 ترقی کر دے علم شاہستگی میں
 اسے کہتے ہیں لوگ تقلید بجا
 کوئی آنکھ بھر کر نہیں دیکھ سکتا
 ہے زیبا انھیں کے لئے بے حجابی
 نہیں ملک میں رعایا پر پناہ کبھی
 مبارک انھیں مغربی پورٹ سنو
 بہت تم نے بڑبڑاؤ کے فن گائی
 مہنی پھرتی ہے ہم میری بچاری
 عورتا یہ چہرہ ہے پانڈاری
 چھلکتی نہیں پاس تاکہ مساری
 پسند آئی بانہیں کل کی سواری
 کہ صورت ہے کالی کلونی تمھاری
 نہ کام آئی کوئے کی کچھ ہوشیاری
 بیاہی مسز اور مس ہے کنواری
 نہ چھوڑو مگر اپنی تم وضع داری
 بناوٹ ہے یہ سادگی کھلتی تھاری
 حکومت کا میموں کی سکر ہے تھاری
 ہے شایاں ہمارے لئے پڑہ داری
 حکومت سے بچتی ہیں باتیں تھاری
 ہمیں ایشیا کی پرانی پٹاری

جبکہ ضعیفی میں قد شیخ کا
 گرے اس میں عشاق کے دل بہت
 میرا ناں ہے میکے کے شیخ
 خوبرو میرے دل میں رہتے ہیں
 کبھی تیر تھا اب کہاں ہو گیا
 ذقن ایک خونی کنواں ہو گیا
 آن کے گھر کی دکان ہے گویا
 یہ حسینوں کی کان ہے گویا

فیک بکوں زمیں کا سہارا نہ لے
 یہ بوڑھا بہت ناقصاں ہو گیا

زال دنیا بھی ہے بڑی پھیل
ہے نیا ڈھنگ اس پرانی کا
آسمان بھی ہے پیر نابالغ
دقت دیکھا نہیں جوانی کا
ناز سے ڈال لو بل ابرو میں
تیج کس دو ذرا کمائی کا
قیس دیوانگی کی حالت میں
راجہ تھا بن کی راجد ہائی کا
سوت کرتی ہے چاروں خانے چت
ہے رواں داؤد ہسلوانی کا

مقتل میں غیر آنہ سکا ڈر کے ہٹ گیا
بزدل نہیں تھا بڑھکے یوں صفا کٹ گیا
حاضر ہوا نہ حشر میں اچھا نہٹ گیا
اس غیر حاضری میں مرا نام کٹ گیا
نام رقیب میں نے لفافہ پہ لکھ دیا
کچھ غم نہیں ہے خطا جو انھیں ٹکٹ گیا
واعظ کی گت بنائی تھی رند نے بی طرح
یہ جانتے تھے اسکا بس اب باب کٹ گیا
لیکن وہ دم چراپ پڑا تھا زمین پر
رندوں نے پشت پھیری تو اٹھ کر جھٹ گیا

دل ہے برسات میں بھی نہ مردہ
سوکھ کر یہ شجر ہر آنہ ہوا
ہم نے کتنی ہی التجائیں کہیں
وہ مگر ٹس سے مس ڈرانہ ہوا

اب ٹھکانا ہے ہمیں عشق کے دکھیاؤں کا
کوچہ یار شفا خانہ ہے بیماروں کا
پاس شیریں تھا جو فرما دے گا اکسار
در نہ یہ کام ہے مزدوروں کا ہماروں کا

قتل کر ڈالیں جو دمھکے تویرے خون سے
توس عمر مردان بچاے دل دل کا جواب
ہے خم محراب ابرو سے صنم کیا خوشنما
بحر عالم میں کہیں دیکھنا اس بل کا جواب
بعد مردن بھی رہی انکی باہم لاگ ڈانٹ
برہمن کے پھول ہوں گے شمع کے نکل کا جواب

جنت سے آئے حضرت آدم زین
ننگی ہوئی تھی پہلے ہی انکی طن کی خان
دھپٹے یہ چھوٹکی چٹریوں سے کھیلنا
دولہا کے منہ پہ لگتی ہوا کروٹن کی خان

رند و چلو کہ شیخ کی بکری بکے گی آج
نیلام ہو گا پیر مغاں کی دکان پر

مرے دل کی پریشانی ابھی کچھ نا کمل ہے
ذرا تو گیسوں میں اور ابھی لبان پیدا کر
حاکم ڈال رکھی ہے گلے میں لگا چاں
اٹھالے ہاتھ میں جسکو تو وہ قرآن پیدا کر
نہ گھرا بتو دشمن بھی چلے آتے ہیں بکھٹکے
جو روکے دور سے غیر دل کو وہ دربان پیدا کر

مر گیا میں تو ہنس کے وہ بولے
دم چرانے کے میرا ہزار طریق

نہایت بے تحلف ہے آسمانوں کی صحبت بھی
ادھر دو چار لیٹے ہیں ادھر دو چار بیٹھے ہیں
ذرا بیخانے میں دیکھو جناب شیخ کی سچ درج
کہ باندھے پر تحلف لٹ پٹی دستا بیٹھے ہیں
عدو کی موت نے مجھ کو کر دیا بالکل
وہ اُسکی قبر پر دعویٰ رمائے بیٹھے ہیں
کما یہ شیخ نے زاہد سے سن کے جگر کا ذکر
اسی پہ ہم بھی سراپنا مندا ہے بیٹھے ہیں

وہ میرے پاس آتے نہیں بلکہ کبھی
میں اُن کے پاس جاؤں تو کہتے ہیں دور ہو
کڑا الوداع عشق کے مجھ پر نکاح فیصلہ
تم حسن کی کچھری کے صد اصد ہو
سننے ہیں جو داغظ سے کھوٹے کی ہمت
سب رندیہ کہتے ہیں کہ کھجور کے خدا کو

مرغ کے ہمراہ دیتا ہوں بھی انرا
اُدھی کوئی اگر ہو جاؤ راتنا تو ہو

بادا آدم خلد سے نکلے تھے ہم گھر سے تھے قصہ کو تہ باب کا پیر و پسر تانا تو ہو

نقد جاں تک لٹ لیتے ہیں عشق میں چنگیز خانی اور ہے

ملک عدم آباد میں ہے خوشحالت پرچہ کوئی نکلے تو وہاں سے خبر آئے

جان ہر بس دم کی سچی جانثار ساتھ راجہ کے یہ رانی جانیگی

ضرور اس کے رخ صاف پر نقاب ہے جس جو قیمتی ہے وہ جزو ان میں کتاب ہے

جنت میں بسر ہوگی نہ عوروں سے ہماری سنتے ہیں وہاں کا تو رواج اور ہی کچھ ہے

نظام ملک جفا میں جو اتہری ہوگی رقیب کو وہ مدار المہام کر لیں گے

سو ڈا داٹر ہو کہ انگور وغیرہ کا بچوڑ پیاس لگتی ہے تو پی لیتے ہیں ہم ہر پانی

سانپ زلفوں کے پال کچے ہیں وہ حسین کیا ہے اک پیرا ہے

مل گیا نامہ بر ہیں سستا ایک کوڑی کا ایک پیرا ہے

پھاڑ کھا بیگیا قہیں کو اکدن سگب لیلی کا نام شیرا ہے

دیکھی رفتار ابلق ایام چاقی چون بند یہ بچھیرا ہے

حواس اُن کے جاتے رہے صبح وصل
خبر نہ گئی پچھڑی رہ گئی
جلے دل جگر جان جلنے کو ہے
یہ اب آخری پچھڑی رہ گئی
نہ بٹھرا کوئی عشق کے دشت میں
و جاہت ہی کی جھوٹری رہ گئی

دل رہا بچ کر نگاہ ناز سے لے گیا بازی کبوتر باز سے

جان دی ہے ہمنے کوے دل پاکے سامنے
تقریب ٹھنڈا ہوا ہے کرپا کے سامنے
نہیں کیا صاحبِ بے ایوں کے رہنے والے اور موجودہ شعر اگر میں سے
ہیں۔ صرف ظرافت کی طرف میلان طبع ہے۔ یہ دو شعر جناب قمر بدایونی نے
سنائے تھے۔ جو درج کرتا ہوں۔

ہوئی ٹکڑا رنجھے اور اُن سے رات میں ہیں
میں کہتا تھا ہیں مل لورہ کہتے تھے اکیلے میں
کہا میں نے کہ اُن بوسہ کھنچا کھنچے دیدو
لگا کر لات وہ کہنے لگا سالا کہتے پاکا

وصل۔ سرزا محمد اسحاق نام تھا حاجی ابراہیم خلعت آغا قدیر اصفہانی کے
بیٹے اور شرف الدین ملول لکھنوی کے شاگرد تھے۔ شعراء متقدمین کے طبقہ سے
تعلق رکھتے ہیں۔ تاریخ وفات باوجود تلاش دستیاب نہیں ہوئی۔ بیشتر و اکثر
حصہ عمر مرثیہ کہنے میں گزارتے تھے۔ مگر کبھی کبھی اقتضائے طبیعت اور
تغصن کے طور پر شعر مذاقیہ بھی کہتے تھے۔ دو تین شعر مل سکے۔

لیا تک جو آغوش میں میں تو بولا
اے چھوڑ کس کس مستیاج کجا
اتھ میں ہاتھ لے غیروں کا پیسے پھرتے ہو
ہم جو دامن چھوین تو آپ جھینکتے جاؤ گے

اصل کی شب بیدار کیا پر اگر ہو ستریں میں یہ سمجھوں آگئی سونے کی چڑیا ہاتھ میں

وفا تخلص ہے ذاب محمد عرفاں صاحب بہادر خلف برق الدول بہادر
رئیس اعظم حیدر آباد کا۔ آپ نہایت قابل اور مشہور نثر نویس ہیں چنانچہ عاشق
ناشاد۔ ناصر حمید۔ گلزار ونا۔ وغیرہ ناول آپ کی تصنیف سے ہیں ایک
نظم بعنوان۔ نئے تعلیم یافتوں کا فوٹو۔ آپ کی تصنیف سے نظر سے گزری۔
اگرچہ اس نظم کو کوئی طریقہ نہ نظم کہنا غلطی ہے۔ مگر چونکہ اکثر جگہ بیان میں
شوخی اور شگفتگی ہے اسی لئے اس کے بعض اشعار درج کرتا ہوں۔

عجب انداز سے کچھ آج ہم فریاد کرتے ہیں	نئی تعلیم والوں کی بیان روداد کرتے ہیں
نئی تعلیم پا کر کاجوں سے جو نکلتے ہیں	صلاح قوم کی وہ ہر جگہ فریاد کرتے ہیں
بدل کر کٹھاٹ اپنا اس طرح گھر سے نکلتے ہیں	زمین تک کانپتے ہیں بوٹ بھی فریاد کرتے ہیں
چرٹ منہ میں تو سر پر ٹکی ٹوپی ہاتھ میں ہٹ	چڑیا کر آنکھوں پر عینک نظر برباد کرتے ہیں
اگر رستہ میں لجاتا ہے اگلی وضع کا کوئی	تو منہ سکراد لڈ فیش کہہ کے اسکو یاد کرتے ہیں
مگر رہا تو رکھ کر جب کبھی میں کھڑے ہونگے	پکاریں گے کہ آد قوم کو ہم یاد کرتے ہیں
ترقی کر گئی ہیں غیر قومیں تم بھی اب جاگو	فصاحت بلاغت کی یہی ارشاد کرتے ہیں
یہ سب کچھ کہہ کے جب تقریر اپنی ختم کرتے ہیں	تو پھر جاتے ہیں بیٹوں کو وہ آباد کرتے ہیں
پسند آتی نہیں ہے قوم کی صنعت انھیں کوئی	برائڈی اور چرٹ سے اپنے دل کو شاد کرتے ہیں
ڈرامے شکسپیر کے اٹھا کر دیکھ لیں سارے	کہ شاعری زمین شعر کو آباد کرتے ہیں
حضور آداب سلیبات کہنے پر توبہ خوش ہیں	اگر بابو کہے کوئی تو بس فریاد کرتے ہیں
بظاہر شاعروں کی ہجو میں صروف نہیں لکھیں	بھلا کیوں ناولوں سے اپنے دل کو شاد کرتے ہیں
نہ پوچھ جب تک چھری کا ٹایہ کھانا کھا نہیں سکتے	اگرچہ نہ ہو تو ہر گھڑی فریاد کرتے ہیں

پلاؤ اور مطمن قورے سے انکو لفرے
 انہیں لفر نہ کیوں ہو باپ دادا کے نہ بے
 وٹیل روٹی اور آلو ہو تو دل کو خدا کرتے ہیں
 کہ ان کو تو یہ ہر دم فول کہہ یاد کرتے ہیں
 ہم ان کی وضع پر بھی درہی سے صا کرتے ہیں
 ہی تہذیب ہے تو ہکو کچھ مطلب نہیں اُن سے

حرف نمائے ہوز

ہاشمی گیا رہو ہیں صدی ہجری کا شاعر نصر قی کا معاصر ہے۔ مادر زاد نابینا تھا۔ مگر عقل و ذہانت اور طباعی میں اپنا نظیر نہ کہتا تھا چنانچہ ۹۹ سالہ عمر میں ایک سنوئی یوسف زلیخا کے نام سے لکھی جس سے اسکی ذہانت پر روشنی پڑتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ زبان اردو کے شروع زمانے میں بھی یہ اسی طرح زبان پر قدرت رکھتے تھے جیسے کہ لوگ آج اسپرناز کرتے ہیں۔ بہ لحاظ قدامت ریختی کا موجود انھیں کو تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ نمونہ کے طریقہ پر ان کے اشعار جو درج کئے گئے ہیں وہ میں بھی ذیل میں لکھتا ہوں ہاشمی نے سنہ ۱۱۱۱ھ میں انتقال کیا اور آخر تک برابر یہ رنگ کئے رہے۔

اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل ہر کیا کہے گا	مجھے بند نام کیا کرتے کہیں میں جا رہی تھی
رضا گر تجھ کو دیتے ہی کوئی گھر میرا دارو	اگر مجھ ہو وہ نیکی فرصت صبح پھر کوئی گھر ہو

ہاے واے۔ تخلص تو خیر یہ کیا ہو گا۔ مگر اسی تخلص سے ایک منجملے شاعر نے اپنی طباعی اور ذہانت کے جوہر دکھائے۔ اودہ پنج سابق کے ایک نامہ نگار ہیں۔ جس زمانہ میں داغ مرحوم کا انتقال ہوا ہے۔ اُس وقت خدا معلوم اوپر مرحوم کی ذاتی اغراض سے یا اور کسی سبب سے اودہ پنج میں ظریفانہ تاریں کھل کا وہ طومار بند ہا تھا کہ سننے والوں نے کانوں میں انگلیاں

دے لی تھیں۔ جذبات ظرافت میں ایک حشر و نشر کا عالم برپا تھا۔ جس کسی کو خبر ہوئی۔ سو ضروری کام چھوڑے مگر داغ کے لئے ایک نظریفانہ تاریخ ضرور لکھدی۔ ادینس اکثر تہذیب کے درجہ سے بھی گر گئیں۔ مدتوں تک یہ سلسلہ جاری رہا چونکہ داغ مرحوم ایک مسلم البشیرت۔ استاد اور ملک کے نامور شعراء میں سے تھے۔ اس لئے اکثر حضرات کو اپنا صحیح نام و تخلص لکھنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ سمجھے تھے کہ داغ کے ایک دو شاگرد تو ہیں نہیں سبے تعداد ہیں بے شمار ہیں۔ اگر ذرا بھی کسی کو معلوم ہو گیا تو آفت آجاسے گی۔ اسی لئے عجیب و غریب تخلصوں کے ساتھ سب چیزیں لکھی جاتی تھیں چنانچہ ان صاحب نے اپنے لئے اسے واسے تخلص پسند کیا ہے۔ تاریخ میں امیر داغ دونوں کو لیا ہے اور اودہ پنج سالین مطبوعہ ۱۶۔ مارچ ۱۹۰۹ء میں ٹھوڑی سی نشر کے ساتھ یہ تاریخ شائع کرانی ہے۔ ممکن ہے کہ اور بھی کچھ نظریفانہ کلام ہو۔ مگر مجھ کو صرف یہی ملا۔ جو منہ نشر نقل کرتا ہوں۔

حضرت سنئے یوں تو لوگ روز ہی روتے ہیں لیکن بندہ درگاہ کار و نا کوئی ایسا ویسا معمولی محرم و حرم کی مناسبت سے نہیں۔ کیا مستی لوگ صرف دس دن محرم ہی میں سینہ کو بیاں کر کے روتے رولاتے سعادت دارین حاصل کرتے ہیں لیکن آپ جانئے ہمارے شہر میں سدا سہا گزوں میں بھی سال بھر تک محرم ہی محرم رہتا ہے اجنبی آدمی تو یہ جانتا ہے محرم ہے غم حسین میں لوگ ہلاک رہتے ہوں گے مگر حقیقت حال معلوم ہونے پر اپنی حماقت ہی پر رونا آتا ہے۔ یعنی جس کو لوگ تابوت خیال کرتے ہیں وہ ہمارے شہر کا طاعونی مردہ ہوتا ہے۔ اور گھر والیوں کا رونا جو سوز و فوج بکھا جاتا ہے صرف خدا واسطے کار و نا ہوتا ہے۔ علی ہذا القیاس یہاں کی حالت دیکھئے میرے نزدیک رونا ایک معمولی مشغلہ ہے۔ اس سبب سے ہسلا اور موقع کا کیا ذکر اللہ بخشنے مرنے والی کے نام پر بھی میں نے وہ آنسو نہیں بہائے۔ ہاں خوب

یا د آیا۔ عمر بھر میں صرف ایک بار رویا ہوں اور وہ بھی غمی میں نہیں۔ بلکہ شادی میں۔ کب جب میں بنا تھا۔ بننے سے یہ نہ خیال فرمائے گا بنا بنا تھا۔ بلکہ اور لوگوں نے بنایا تھا۔ اچھ مٹہ وہ بگڑ گئیں میں آدمی بن گیا۔ یا اس مرتبہ حضرت داغ کے مرنے کا قلق ہوا۔ لوگوں کی شرما شری دیکھا دیکھی میں بھی روتا ہوں۔ ہاں اور سنئے اگرچہ میں خاندانی شاعر نہیں اور نہ خدا نخواستہ ملک کے مشہور شاعروں میں میرا شمار ہے۔ لیکن موزوں طبع ضرور ہوں اسوجہ سے ذرا نظم کہتے زور پڑھتے ہوئے جھکتا ہوں۔ اور پھر ایسے شہر میں جہاں کے قیاس اور خلقت کا یہ حال ہے دس دن محرم میں بھی شواہد پرستی سے باز نہیں رہتی بجائے غزل ٹھہری پٹہ خیال کے غم حسین کے پردے مرثیوں کی اوٹ میں کھلم کھلا گانا سنتے سوز و ساز کے لطفت چھڑ چھاڑ کے فرے لٹکتی ہے۔ پس بندہ بھی قیود شاعری کو سلام کر کے زور یا حضرت داغ کی وفات کا قطعہ تاریخ لکھتا اور خوب جی کھول کے روتا ہے۔ اور اگر روتے نہ بنے تو بقول شخصے رع ذکر قرار ہوں اتنی نہیں فریاد بچھے۔

روتا ہوں بھئی روتا ہوں

دیکھئے داغ امیر و داغ غلے میر و داغ	دل کو ہونغم سے کیا فرغ ہے امیر و داغ
کس کو غزل سنائیے داد کہاں سے پائیے	روئے اور رولائے ہے امیر و داغ
کرتی ہیں ندیاں ہو میں چوک میں اکسم شوقینا	غل ہے بجائے یا حسین ہے امیر و داغ
کام ہے اپنے کام سے در نہ غرض سلام سے	کس سے کوئی نظام ہے امیر و داغ
وہ جو ہیں ستائیں گے ہم بھی کن ہی غنائے	مر کے تو نام پائیں گے امیر و داغ
ہے مجھے مال ہے سچ عالم کمال ہے	غم سے بڑا یہ حال ہے امیر و داغ
بلکہ مرض تھا لا دوا ہونا تھا جو وہی ہوا	دا با اجل نے ٹیٹھا ہے امیر و داغ

اب نہ وہ روئے دہا در غزل ہی یا ہے
 غم سے جو آپیں آئے سال وفات کیا تھا
 رنج یہ مستزاد ہے ہائے امیر وائے داغ
 کتاہے دل کہ ہائے ہائے میرے داغ

داغ صاحب مرگئے شرم و حضور کی گائی
 میرے دل سے پچھتے صدمے ہیں کیا جہان پر
 کیا کہوں اک حسرت عرض ضروری ہو گئی
 میرے غم کے زندگی اپنی ادھوری ہو گئی
 یہ خبر سن کر کوئی گھر سے ہمارے چل دیا
 مجھے گھر کے کہی ہاتھ جلدی سے یہ بات
 سال تالیخ مسیحی سے جو دوری ہو گئی
 شاعری ہندوستان میں بندھوری ہو گئی
 پرکتر کے لئے گئے داغ اور از روئے قلعی

ہجیر آپ کا نام پنڈت ترہون ناتھ والد کا نام پنڈت بشن ناتھ صاحب پورو
 تخلص صاحب بر تھا حضرت ہجیر ۱۸۵۳ء میں تحصیل چنپا میں پیدا ہوئے۔ مگر زیادہ تر
 سکونت فیض آباد میں رہی۔ علوم مشرقی زمانہ کے دستور کے مطابق مکتب میں پڑھے پر
 پھر متعدد جگہ انگریزی علم کی تحصیل کر کے کیننگ کا لکھنؤ میں ایف۔ اے تک تعلیم پائی
 مگر چونکہ امتحان میں پاس نہ ہوئے اس لئے دل ٹوٹ گیا۔ اور تعلیم کے سلسلہ کو ختم کر دیا۔ بعدہ
 تملاش معاش اودھ کے مختلف اضلاع میں گھوم کر گزرتا رہا۔ میں مستقل سکونت کا قصد کیا تھا
 اور دو برس تک وہاں سلسل رہے بھی۔ مگر گردش تقدیر سے زانو کا درد پیدا ہوا جسے
 مدتوں پریشانی کا سلسلہ اور علالت کا تسلسل قائم رکھا۔ ۱۸۹۱ء میں اس کے علاج کے
 لئے فیض آباد آئے۔ آخر کار یہیں چھ ماہ بیمار رہ کر عمر ۳۹ سال ۱۸۹۱ء میں
 انتقال کیا۔

بقول منشی سجاد حسین مرحوم سابق اوڈیڑ اودھ پرنس اس اخبار کے سب سے پہلے
 قمر دان اور خریدار ہجرت تھے۔ ایک سال تک مختلف محشوں پر آپ کے مضامین پڑھنے

میں شائع ہوتے رہے۔ نہ صرف اودھ پنج بلکہ ملک کے مشہور مشہور اخبارات و رسائل میں آپ کے نہایت مسرتکارا مضامین شائع ہوئے اور پبلک نے مخصوص قدر دانی کے ساتھ ان کو پڑھا۔

جیسے کہ آپ ایک کامل نثر تھے اسی صورت سے آپ کو شعر گوئی کا شوق تھا۔ حضرت قدر بلگرامی کے شاگرد تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں نثر و شعر کہتے تھے اور دونوں میں نہایت اچھے شعر لکھتے تھے۔ مگر زیادہ تر سیلان طبع طرافت کی طرف تھا۔ اسی سبب سے اکثر مثنویں اشعار میں بھی یہ رنگ ظاہر ہو جاتا تھا۔ مگر فوس ہے کہ اپنے اپنے کلام کو کبھی جمع نہیں کیا۔ یہی سبب ہے کہ اب مشکل سے چند شعر دستیاب ہو سکے جو درج ذیل ہیں۔

مہ ساقی چاند و کا چھٹا پلا	کہ ہستم اسیر کسبت ہوا
مزا کر کرا ہو گیا دے چرس	نداریم غیر از تو فریاد رس
خوش از چاند و بازیگر گار نیست	دیز گرم تر، بیج بازار نیست
نمک چون مس قلب کیہی است	کہ افیوں ہمہ درد ہاراد است
جو تو چاند و بازیگر است اختیار	شود خلق دنیا ترا دوستدار
یہ افیونیوں کی کمر خم نہیں	نہد شاخ پر میوہ سر زبیں
کمر خم ہوئی دیکھا مغزو پوست	تواضع و گردن فرازاں نکوست
مدک کش لگائے اگر دم سہل	و نہ سوز او شعلہ در آب دگل
ادھر لاؤ حقہ لگاؤ نہ دم	کہ ناگہ شود سر بسنگر کلام
جو افیوں پیئے ہے وہی آدمی	نہ زبیدہ نہ مردم بجز مرد می
میاں ہجرینیکہ پیر آٹھوں پہر	بفکرت مہر خمر درد سے بھر
ہجر مردم نے ایک مرتبہ ایک	توی اتفاق کے موقع پر ایک صاحب

کی شان میں حالی کے سدس کے طریق پر جو ایک نظم لکھی تھی اس نے خصوصیت کے ساتھ
 شرف قبول حاصل کیا۔ جس کے چند بند تقنن طبع کے طور پر ہدیہ ناظرین کے جاتے ہیں
 سہنیل قومی اعزاز کے کھونٹے والے زمانے میں تخم حسد بونے والے
 جمالت کے چشمے سے منہ دھونے والے خیر دار اب بے خبر سونے والے
 گھٹا کی طرح چھار ہی ہے تباہی
 تری قوم پر آمد ہی ہے تباہی
 عدلوں کے سٹے کو بھڑکانے والے جمالت کی زنجیر کھڑکانے والے
 دلوں کو ضعیفوں کے دھڑکانے والے نیا روزاک جو بڑھڑکانے والے
 یہ کیانت نئی شعبہ بازیاں ہیں
 یہ کیا قوم میں رخنہ اندازیاں ہیں
 اگر لکھنؤ میں تمہیں با خدا تھے بڑے نیک طینت ٹٹے پارسا تھے
 اگر قوم میں تم ہی دہم آتا تھے بڑے پاک باطن ٹٹے پارسا تھے
 تو ہنر تھا گھر بار سب تیاگ دیتے
 چلے جاتے کاشی میں سنیاں لیتے
 یہ ذاتی شخص یہ نخوت کہاں تک یہ ہنداریہ عجب و نخوت کہاں تک
 یگانوں سے اپنے یہ نخوت کہاں تک یہ میٹھڑے لڑنے کی عادت کہاں تک
 ذرا کول کر کانٹن اس سخن کو
 ہے در پیش چہ آخرش چاہ کن کو

ہمارا سیتا خواجہ ہدایت اللہ کے عرف سے مشہور تھے ممکن ہے کہ یہی نام
 بہادر شاہ ظہار سپا اور شاہ عباس ماضی کے اصطلح خانے کے داروغہ تھے

شعر و شاعری میں شہر بھر میں مشہور تھے۔ خندہ
 تاک پہنچی پوچھا کہ کیوں ہدایت تم شعر کہتے ہو۔ ا
 نے کہا کہ اگر شاعر بھٹو سکندر نامہ نظامی کے وزن
 کہہ کر بھڑکناؤ۔ انہوں نے کہا کہ حضور با پنج سات
 نظامی کے جواب میں ایک بے مغنی خمسہ کہہ دوں
 مشکل ہے۔ انہوں نے کہا کہ اگرچہ مشکل ہے مگر
 کے ساتھ اس فرض کو ادا کر سکتا ہے حضور افہام مقرر فرمایاں۔ بادشاہ کے ہر بیت
 کے صلہ میں ایک عباسی دینے کا وعدہ فرمایا۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی شرط کر لی کہ
 اگر کوئی شعر بمعنی خمسہ بھر میں نکل آئیگا۔ تو ہر شعر کے عوض آپ کا ایک دانت
 توڑ دیا جائے گا۔ ہدایت نے اقرار کر لیا اور اسکے بعد طویل عرصہ میں ایک خمسہ مہلہ
 کہہ کر گزرانا۔ تمام خمسہ میں تین شعر بمعنی نکلے اُسکے بدلہ میں وعید کے موافق
 تین دانت اکھڑا دئے گئے۔ اور بقیہ اشعار کے جلد میں وعدہ عطاے یک
 عباسی فی شعر پورا کر دیا۔ چنانچہ اُس کے سکندر نامہ مہل کے تین شعر یہ ہیں۔

بجز پنبہ بر فصل آہو مزن	اگر عاتلی بخنیہ بر مو مزن
بہنگ ماہیچ بازی مکن	برغم ملک ترک تازی مکن
بصبر آسیا کہنہ حلوا شود	کہ نعل از تبسم مر با شود

نمونہ ہفت سکا مہل

رخنہ در ہر جوال دوز مکن	شاش برید عاے گوز مکن
سائباں بر سر خلیل مزن	دم بجز طوم زندہ پسیل مزن

نمونہ شیریں خسرو مہمل

منہ چوں میل سرور پائے خنخاش مکن چوں سرمہ دان بجائے نقاش
بیاباں وقت گل دروازہ دارد کلید بویا آوازہ دارد
نہ تنہا دوستی در کا ہداں است کلین ناداں جائے عاشقان است

پہلے ہند ان کا نام عبدالرحمن تھا۔ اور پورب وطن۔ مگر جس زمانہ میں دلی کی شاعری عروج پر تھی اور بالکالوں کا مجمع اس کے وقار و عزت کا ضامن ہو گیا تھا اسی زمانہ میں کسی خاص وجہ سے یہ اپنا اصلی وطن ترک کر کے دلی چلے آئے تھے اور کہیں حکیم آغا جان عیش کے مکان کے قریب آکر رہے۔ اس زمانہ میں معلیٰ بڑا چلتا ہند تھا۔ کچھ لڑکے لے کر اور بڑے بیٹھے گئے۔ چڑھتے رہے۔ مگر اسی طرح جیسے پہلے لڑکے پڑھایا کرتے تھے۔ اتفاق وقت سمجھے یا اشارت اعمال کے ایک روز کسی لڑکے کو مولانا نظامی کی مشہور تصنیف سکندر نامہ کا سبق پڑھا رہے تھے۔ ادھر سے حکیم آغا جان عیش گزرے چلتے چلتے کان میں ان معانی اور مطالب کی بھینک پڑ گئی جو میانجی اپنے ہونہار شاگرد کو بتا رہے تھے۔ حکیم صاحب تو خود مضطرب و زار تھے سنتے ہی ٹھہر گئے۔ پھر تو کھڑے ہو کر پورا سبق سنا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ ذہانت کے عجائب خانہ کا منظر سامنے آگیا۔ جو مطلب مستعجب و غریب جو معنی کان تک پہنچنے لڑکے۔ اب کیا تھا۔ سامان تفریح یا روحانی غذا ہاتھ آگئی چپکے سے ہاتھ کا اشارہ کر کے ایک لڑکے کو الگ بلایا اور تاکید کر کے کہدیا کہ آج اپنے مولوی صاحب سے ہمارا سلام کہنا اور کہدینا کہ آپ سے کچھ ضروری کام ہے بلایا ہے۔ یہ لکھا چلے گئے۔ ادھر لڑکے نے حکیم صاحب کے الفاظ آموختہ کی طرح مولانا

کو سنا دے دوسرے روز حکیم صاحب سے ملنے کے لئے گئے۔ حکیم صاحب نے باتوں باتوں میں نیاقت علمی کا حال معلوم کیا تو دوسروں میں بول نہ سکے۔ پس پھر کیا تھا۔ اب تو ایک چیز باوجود لگ گئی حکیم صاحب نے پھر پوچھا کہ کیوں بھلا جناب کو کچھ شعر و شاعری کا بھی ذوق ہے یا نہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کیا مشکل ہے نہیں ہے تو اب ہو سکتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اچھا آپ غزل کہئے تو آپ کو مشاعرے چلیں۔ انہوں نے مشاعرہ کی "مورت پوچھی۔ حکیم صاحب نے وہ صورت بھی کھینچ کر دکھائی دوسرے ہی دن یہ حکیم صاحب کے قریب ارشاد کے لئے ایک کھڑے کا کھڑا غزل کہہ لائے۔ مولوی صاحب کی کسی ہوئی غزل حکیم صاحب کے لئے کشت زعفران تھی اس میں کچھ اپنا تصرف کر کے بالکل دیوار قہقہہ بنا دی۔ اسے دن مشاعرے ہو رہی کرتے تھے۔ کسی مشاعرے میں اپنے ساتھ لے گئے۔ مولوی صاحب کا ہر ہر شخص قرار دیا گیا۔ مگر مشاعرے کے روز ان کی جو وضع تھی یعنی نوکدار ڈاڑھی۔ گھٹا ہوا سر۔ اسپر عمامہ۔ بالکل کھٹک بڑھیا معلوم ہوتے تھے۔ حکیم صاحب تو نظرافت کے مباحض تھے کہنے لگے کہ مولوی صاحب کوئی ظریفانہ تخلص رکھئے انہوں نے جواب دیا کہ تجویز کرو کیجئے۔ انہوں نے وضع قطع کے موافق ہر تجویز کر دیا۔ انہوں نے منظور فرمایا۔ انہوں نے مشاعرے میں ان کی پوری پوری تعریف کر کے موجود تخلص کا اظہار کر دیا۔ نظریوں کی خصوصاً اور سامعین کی نظریں عموماً ادھر متوجہ ہو گئیں۔ جب غزل پڑھی تو وہ چل پڑی مچی کہ حکیم صاحب کیا۔ مولوی صاحب ایک خوش ہو گئے۔ اور مشاعرہ کی واہ واہ سبحاں اللہ نے وہ منظر دکھایا کہ علمبر نہ دیکھا تھا چند روز کے بعد حکیم صاحب کو ایک اور مذاق سوچھا۔ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہلایا اور انہیں دربار میں لے پہنچے۔ اور جہاں پناہ کے سامنے وہ قصیدہ پڑھوایا۔ جس میں کے چند شعر یہ ہیں۔

جو تیری مدح میں میں چونچ اپنی اکر دیا
تو شک باغ ارم اپنا گھونسل اکر دیا
جو آگے زیر کرے میرے آگے موسیقار
تو ایسے کان مڑوڑوں کہ بے سرا کر دیا
جو سرکشی کرے آگے مرے ہما آکر
تو اسکے نوح کے پر شکل نیولا کر دیا
میں کھانے والا ہوں نعمت کا اور تیرے لئے
فلک کے چہ مقدر میں باجر اکر دیا

بادشاہ سلامت نے قصیدہ بڑے غور سے سنا۔ مشکل سے اس سے پہلے کوئی ایسی
مدح سنی ہوگی۔ باغ باغ ہو گئے۔ اور نوراً طائر الاراکین۔ شہر الملک۔ ہمد الشوا
منتقار جنگ ہما در خطاب دیا اور سات روپیہ ماہوار چکے کے لئے مقرر کر دیئے۔ پھر
تو ہمد کے چند روز میں اور ہی کھاٹ ہو گئے۔

ایک دفعہ برسات زیادہ ہوئی۔ مکانات گرے۔ حویلیاں تباہ ہوئیں انھیں
میں میاں ہمد کا بھی مکان نذر سیلاب ہو گیا۔ انھوں نے حکیم صاحب سے کہا۔
حکیم صاحب نے کہا کہ شہر میں سیکڑوں مکان پڑے ہیں کیا ان میں سے ہمد کے
گھونسلے کو کوئی جگہ نہ ملے گی دیکھو کوئی بندہ دست کئے دیتے ہیں جھٹ پٹ
ایک عرضی نظم کرومی۔ پوری درخواست اب کہاں ملتی ہے بعض شعر یہ ہیں۔

جز تیرے شاہنشا کہہ سکے آگے روئے
کس سے جا کے کہئے یہ غم کو ہائے کھوئے
بھکو ہے ہی نے کیا ملک سخن کا شہسوار
میں بجا کرنے سمند طبع کے یہاں پوئے
حیف آما ہے کہ فن عمر میں کیوں کھوے عمر
کاشکے ہم سیکھتے اس سے بنائے پوئے
سنگلاخ ایسی زمیں ہر دیکھ ایدل تا کجا
فکر کچھے صرت آئیں اور چہر ڈھوپئے
رفقہ عمر شاہنشاہ جہاں ہووے دراز
یا خدا کھلتے رہیں جب تک جہاں میں موئے
دیسے اسکو بھی زمیں ہوڑی کہ بن کر گھونسلے
ما تا بچہ تاترا ہر پد ہے ٹا بک ٹوئے
ایک دفعہ تنخواہ کے لئے دیر ہو گئی۔ انھوں نے ایک درخواست نظم کر کے نادر گرائی

اب درخواست کا پتہ نہیں۔ مگر نتیجہ معلوم ہے کہ تنخواہ مل ضرور گئی۔
 راجہ دیسی سنگھ خانسا مانی کی خدمت پر مامور ہوئے تو مبارکباد کے طریق پر یہ
 شعر لکھے۔

جہاں میں آج دیسی سنگھ تو راجوں کا راجہ ہے خدا کا فضل ہے جو تلخ میں تو آپ راجا ہے
 سلیمان نے ہوتے رہے ہاتھ میں ہی نرق کی کھنٹی تو سرداروں کا سردار اور مبارکباد کا راجا ہے
 شکم اہل جہاں کے سب پر شکر نے بجا لاتے دما دھیرا جا کر گنبد گرد و نسیم با جا ہے
 کسی کو دے نہ دے تنخواہ تو مختار ہے اسکا مگر ہر بد کو دے دے کیوں ہی بد ہو گا جا ہے
 حکیم صاحب ہمیشہ ہر بد کے لئے ظرافت کا سرچشمہ کھود کھود کر مضامین کے دیا
 بہاتے رہتے تھے اور ہر بد کے مذاق سخن کو سیراب کر دیتے تھے۔ بعض شریہ ہیں۔

ہر بد کا مذاق ہے نرالا سب سے ناز ہے اک نیا نکالا سب سے
 سر دفتر لشکر سلیمان سے یہ اڑتا ہے سخن میں بالابالا سب سے

راستہ آیتوں کو نفرت ہے کچھ آیتوں سے تیر نکلا جو کہاں سے تو گریزاں نکلا
 آشیاں سے جو غزل پڑھنے کو بہر کیا غل پڑا پیش رو ملک سلیمان نکلا
 حکیم صاحب نے ساتھ ہی ساتھ ایک اور دلگی کی۔ غزل میں دو ایک شعر
 ایسے بھی رکھ دیتے تھے جنہیں معاصروں پر چٹیں ہوا کرتی تھیں۔ مثلاً جب غالب پر
 چوٹیں کچا تیں تو ہر بد سر مشاعرہ کہتے کہ یہ غزل مرزا غالب کے رنگ میں ہے پوری
 غزل پڑھ جاتے نہایت چہمت بندش اور رنگین الفاظ ہوتے۔ مگر معنی ندارد۔ بعض
 شعر یہ ہیں۔

مرکز محو۔ گردوں۔ لب آب نہیں
 ناخن قوس قزح شہر مضر نہیں

غالب مرحوم خود ایک طرفین اور دیوال آدمی تھے اُن پرانی باتوں کا کیا اثر ہوتا۔ ہنستے اور ٹال دیتے۔ مگر اور لوگوں نے ہر دے کے جواب کے لئے ایک شخص کا تخلص باز رکھا۔ اور شاعر سے ملائے۔ باز نے اپنی بازی دکھائی اور شاعر کو بازی گاہ بنادیا۔ مگر قبول خاطر لطف سخن خدا داد دست۔ بیچارے باز کے شعروں میں سے ایک شعر بھی مشہور نہ ہوا۔ اور میاں ہند ہونے پر اُس کے جواب میں غزل کہی اس کے کئی شعرا بھی لوگوں کے ذمک زبان ہیں۔

جسے کہتے ہیں ہر دہ تو ز شیر کا داوا ہے مقابل تیرے کیا ہو تو آج۔ کی داہ ہے
گلاب کے باز میں سیدائیں کی سانسے ہر تو دم میں پر نہ چھوڑیں گاہی پلار داہ ہے
مقرر باز جو اپنا تخلص سہ کیا تو نے ہوا معلوم یہ اس سے کہ گھر تیرا کشادہ ہے
ادب سے بے ادب اب تک نہیں بچو خبر اسکی کہ ہر دے سب جہاں کے طائرہ کل پیر داہ ہے
جب وہ دو چوٹیں ہو گئیں تو چند روز میں باز اڑ چھو ہو گیا۔ اور ہر دے پالا
جیت لیا۔ مگر بار لوگ فکر میں لگے ہوئے تھے انھوں نے ہر دے کے مقابلہ کو ایک
کالا بھینکا تیار کیا اور ترانہ تخلص رکھا۔ ہر دے نے اسکی بھی خبر لی چند روز میں
وہ بھی نفرو ہو گیا اسی زار سے لئے انھوں نے یہ شعر لکھتے تھے۔

جون آیا ہے عدو اسکے بدل کوئے کی اسکی ہے پاؤں سے تاسرو ہی خوئے کی
دہی کاں کاں وہی کہیں وہی ٹیٹیں سکی اب چھوڑی نہیں ہاں اک سرور کوئے کی
پہے جانا تھا ہی سب سے کہ کوا ہو گا پھر جو معنوم کیا ہے یہ ہو کوئے کی

بن کے کوا جو یہ آیا ہے ترا سے بد ہشاہ

دم کتر دینے کو کچھ کہ نہیں تو کیسے کی

غرض کہ باری باری سے جو جو جائز ہر ہر کے مقابل ہوتے گئے اس نے
 اسے چونچوں کے سب کا بھر کس نکال دیا۔ اور آخر وقت تک بادشاہ کے یہاں سے
 وہی اذوقہ جاری رہا۔ جو ایک دفعہ جاری ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ ادھر ادھر سے
 بھی کچھ نہ کچھ مل رہا تھا۔

ہر چند۔ عبد الکیم نام ہے ماسرہ ضلع ایٹہ کے رہنے والے ہیں۔
 زمانہ حال کے خوش فکر ظریف شعراء میں ہیں مگر افسوس کہ کلام زیادہ نہ مل سکا
 ایک شعر یہ ناظرین کر سکتا ہوں۔
 ہم جو کم ہے عیاں نہیں نکلتی ہے در نہ.... واسے تری کوئی ہستی ہے

خواجہ محمد شریف نام تھا۔ مرزا غیاث بیگ کے باپ اور نور جاں
 بیگم انیسہ جہانگیر بادشاہ کے دادا تھے نہایت ظریف خندہ پیشانی بذریعہ بیچ لطیف
 گوشتے۔ شاہ ظہاسپ ماضی کے زمانہ میں زندہ و سلامت موجود تھے ایک ضخیم
 دیوان ان سے یادگار ہے۔ مگر ناپید ہے اسی لئے ان کی طرافت کے پرے پرے
 نمونے نہیں دئے جاسکتے صرف ایک قطعہ نمونہ درج کیا جاتا ہے۔ جو اس وجہ
 سے کہا گیا تھا کہ ایک مرتبہ سلامی اور کلامی نے جو دو وزن بھائی تھے اور مشہور
 شاعروں میں گنے جاتے تھے خواجہ مذکور کی تعریف میں بہ امید انعام ایک قصیدہ
 کہا۔ خواجہ نے انعام دیا اور یہ قطعہ نظم کر کے ان کو سنا دیا۔

دو چیزیں بدتر ازیر حریمی سلام سلامی کلام کلامی
 باوجود تلاش کے مجھے ان کا نام و مقام معلوم نہ ہو سکا۔ البتہ ایک مجموعہ
 ہزلیات میں ایک غزل ظریفانہ رنگ کی دستیاب ہوئی۔ مگر افسوس ہے کہ

فواہش سے سرتاپا لبریز ہے۔ اس لئے صرف دو تین شعراء لکھتا ہوں۔

جتنے ہیں اسرار ہو جائیں گے تجھ منکشف
اے بنجم حب فتافی القریح تو ہو جائیگا
خوش گہمی میں دل لگی ہوں ہی اگر توتی رہا
لے ہزل کا دل غزل گوئی میں تو ہو جائیگا

میم صاحب نے بنا کر جو بنائے گیسور
جرم سنگین تھا باندھے گئے زنجیر میں ہاتھ

9/1/2011

حرفِ یا

یار۔ محرفِ قبیحِ تخلص ہے اصلی وطن ضلع پر تباہ گئے ہوئے ہیں۔ مگر چونکہ
 یہ سلسلہ ملازمت ان کے والد کا قیام لکھنؤ ہی میں رہا۔ اسی وجہ سے اداس
 عمر سے یہیں رہتے رہے۔ اب دو تین برس ہوئے کہ ان کے والد کا انتقال بھی
 ہو گیا مگر اس شہر کی دانگیر خاک نے وطن جانے کی تیب بھی اجازت نہ دی
 اب بھی یہیں محلہ حسین گنج میں رہتے ہیں اور مری کپہنی میں ملازم ہیں
 شعرو شاعری کا مدتوں سے شوق ہے۔ ہنسیا تخلص ہے اور راقم تذکرہ
 کو اپنی غزلیں دکھاتے ہیں۔ کبھی کبھی ظرافت بھی کہتے ہیں اُسوقت یا تخلص
 کرتے ہیں۔ نہایت نیک طینت سلیم المزاج پابند صوم و صلوة متشرع ہیں
 اب تقریباً ۲۸ برس کی عمر ہوئی۔ چند شعر رنگ ظریفانہ درج کرتا ہوں۔
 جوان کو چھتا ہے کتا ہے انکودہ شیریں لبوں میں آپکے شکر کا کارخانہ ہے
 نکل کے چھوڑیئے جھکودہ ایک دن لے یار میں دہلا پتلا ہوں ان کا بڑا دہانہ ہے

اداؤں کی دونائی سے وہ بکریاں کرتے ہیں نہ چوکیدار کا غم ہے نہ تھانیدار کا ڈر ہے
 نتیجہ کیا ہے آخر غائب اس لاشیٰ خفینکے سے مرے حصہ میں بھی ہے ترے حصہ میں کون ہے
 ملا ہے جان دیکر بوسن کے لال کاروں کا بہت پیٹھا سہی لیکن بڑا مہنگا چھند ہے
 اٹھا کر لیگیا آئینہ اُن کے قصر عالی سے یہ اب بند رہیں اپنے نصیب کا سکندر ہے

ہم نے الفت کا حسینوں کی نیچا دیکھا موت کی دھار میں بہتا ہوا مسیحا دیکھا
نازدیک کیا تراخرا ترا اٹھا دیکھا کیا کہیں ہم کہ شب وصل میں کیا دیکھا

بس یہی طائر دل کی ہے نشانی لے یا ہجر کی شب جو رہے ٹھونٹھ پہ الو ہو کر

خانہ بردوش اُسے کہتے ہیں لے زلف دوتا اپنے کندھے پہ اٹھاتا ہے جو چھپر اپنا
بڑی آوارہ ہے یہ دختر ز بھی لے یار ڈھونڈھ کر چھوڑتی ہے آپ یہ شوہر اپنا

لیلیٰ کی اماں نے یہ مجنوں کے پاس کہا آپ سمجھا لیجے گا اپنے بر خور وار کو
یہ سینان جہاں ہیں مالکان نقد دل انے بیشک ٹپکس لینا چاہے ہر کار کو

یا سمن - ایک شاعرہ تھی جسکا نام چنبلی تھا۔ یا سمن نام کی مناسبت
سے تخلص اختیار کیا تھا۔ سید انشا کی کینز تھی۔ جوان العمر تھی۔ مگر مرد کی
صحبت سے اس قدر متفرقت تھی کہ اُس کی طرف کبھی رخ بھی نہ کرتی تھی مگر
سید انشا نے بموجب اتباع شریعت اسکا نکاح کر دیا تھا۔ حالانکہ جس شخص
سے نکاح ہوا تھا وہ شخص نہایت معقول اور معتدلیت پسند تھا۔ مگر چونکہ چنبلی
بالطبع مرد کی صحبت سے متفرقت تھی اس لئے اس کی صحبت اس نہ آئی اور نکاح
کے پندرہ روز بغیر کسی عارضہ کے فوت ہو گئی۔ اس عورت کی طبیعت نہایت
موزوں تھی اور عاشقانہ شاعری کے علاوہ کبھی کبھی ظرافت بھی کہتی تھی۔
چنانچہ اس کا ایک شعر مل سکا۔

دختر ز سے رات صحبت تھی شیخ جی کا مگر وضو نہ گیا

میل۔ عبد القادر نام تھا۔ دہلی کا رہنے والا۔ اور وہاں کے نہایت مشہور و معروف پہلوؤں میں تھا ایک مرتبہ اپنی پہلووانی کے غور میں کسی شخص سے لڑا۔ اگرچہ وہ شخص زور میں اس سے زیادہ نہ تھا مگر چونکہ فن کشتی سے اچھی طرح واقف تھا اسی لئے اس پر غالب آیا۔ اس معرکہ میں کچھ ٹرنے کے بعد اس پر ایسی غیرت کا غلبہ ہوا کہ شہر چھوڑ کر نکل گیا اور پھر کبھی عمر بھر دلی میں نہ آیا۔ شاعر رشاعری سے بھی شوق تھا اور یہ سبب کم علمی کے اکثر طریقانہ شعر کہتا تھا۔ چند

یہ ہیں۔

ہرگز نہیں ہیں یار بھی کم اس دنگ سے
مطلب نہ نام سے ہی غرض ہو نہنگ سے
ساقی نے پشت دی ہے صافی کو نہنگ سے
واں ہم بھی جا دھکتے ہیں دگلی انگ سے
یاری تو تم نے کی ہے میں اس شوخ و تنگ سے



Phil of negativism -
Love of Child.

S.H. Kinnison Monument
Mohammed Aliyari.

مطبوعہ انکار مشین برائے

مطبوعہ نگار مشین پریس نظیر آباد لکھنؤ باہتمام نیاؤ تحفہ پری

ملنے کا پتہ صرف "نگار یک ایجنسی نظیر آباد لکھنؤ"

CALL No 491 PM.9 ACC. NO 1.2414

AUTHOR Aligarh Muslim University

1955 12 15 1955

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1.00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

